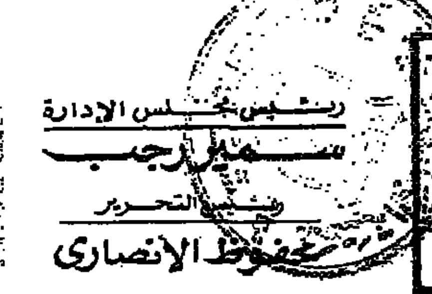
إلغاء جميع الغرامات على المبانى المخالفة



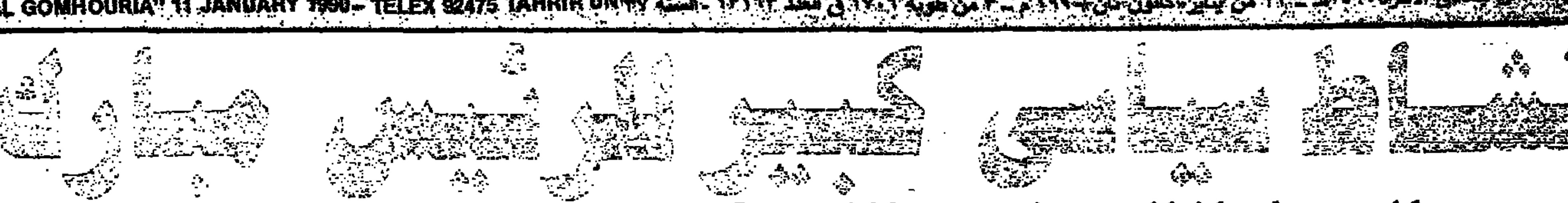
رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى



١٦ صفحة
٢٠ قرشا

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
القاهرة : ٥ شارع نجيب الريحانى ت : ٧٤٤١٦٦
الإسكندرية : شركة الإعلانات المصرية ت : ٤٨٢٧٦٦
التوزيع : شركة التوزيع للصحافة
الاشتراكات : ٢١ شارع الجلاء القاهرة ت : ٣٩٢٢٧٤٩
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة ت : ٧٤١٦١١

"AL GOMHOURIA" 11 JANUARY 1990 - TELEX 92475 TAHRIR UN - السنة ٣٧ - العدد ١٣١٦٢ - ١١ من يناير «كانون ثان» ١٩٩٠ م



بحث الحوار الفلسطينى الأسرائيلى مع عرفات ووفد أمريكى
استعراض العلاقات المصرية العراقية مع رئيس البرلمان العراقى

كتب - صفوت ابو طالب :

فى نشاط سياسى كبير للرئيس حسنى مبارك أمس ، بحث الرئيس تطورات القضية الفلسطينية فى جلسة محادثات مع الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات ، وناقش الحوار الفلسطينى الاسرائيلى مع وفد من مجلس النواب الامريكى ، كما استعرض تطورات العلاقات المصرية العراقية مع رئيس المجلس الوطنى العراقى .

فقد عقد الرئيس حسنى مبارك مع الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات جلسة مباحثات صباح أمس تم خلالها استعراض التطورات الأخيرة بالنسبة للجهود الجادة التى تبذلها مصر ، لتحقيق تسوية سلمية للقضية الفلسطينية والاعداد للقاء الثلاثى المتوقع عقده بين وزراء خارجية مصر والولايات المتحدة واسرائيل .

كما بحث الرئيسان التطورات الجارية بالساحة العربية وخصوصا الموقف

البقية ص ١٤

الرئيس حسنى مبارك والرئيس ياسر عرفات وحديث عن القضية الفلسطينية . تصوير - برهام الباجورى

بن على فى القاهرة ٢٩ ينـاير

كتبت - سمية احمد :

يصل الى القاهرة يوم ٢٩ يناير الحالى الرئيس التونسى زين العابدين بن على فى أول زيارة رسمية لمصر . تستمر الزيارة لمدة ثلاثة أيام ويلتقى خلالها والرئيس حسنى مبارك ..

وصرح السفير التونسى محمود المستيرى «للجمهورية» بان مباحثات الرئيسين مبارك وبن على ستتركز حول القضايا العربية وبشكل خاص القضية الفلسطينية ودعم الانتفاضة

السودان أفـرج عن الصادق المهدى

أفرج مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطنى السودانية صباح أمس عن الصادق المهدى رئيس الوزراء السابق مع الاكتفاء بوضعه تحت التحفظ . وذلك بمناسبة احتفالات البلاد بعيد الاستقلال

وصرح على شمو وزير الثقافة والاعلام السودانى والناطق الرسمى باسم الحكومة بأن الافراج عن المهدى يأتى وفاء من الثورة بما التزمت به بالافراج عن من لم تثبت التحقيقات ارتكابه أخطاء عن الفساد فى العهد الماضى .

«الجمهورية» فى مصنع السكر الذى يفتتحه الرئيس فى جرجا

كتب - سيد شحم

زارت « الجمهورية » مصنع سكر جرجا بمحافظة سوهاج الذى يفتتحه الرئيس حسنى مبارك . وينتج المصنع ١٠٠ الف طن سكر ابيض سنويا ويعمل به ١٤٢٠ عاملا والذى تكلف ٢٤٠ مليون جنيه ويعتبر اول مصنع مصرى مائة بالمائة

كما يقدم الرئيس عقود تمليك ١٢ الف فدان كمرحلة اولى لتمليك اراضى الاستصلاح بسعر الفدان ٤٠٠ جنيه بالتقسيط على عشر سنوات خلاف ٤ سنوات سماح فى الدفع كما تسلم عقود تمليك لرض مبانى بسعر المتر جنيه واحد بعيدا عن الاراضى القابلة للزراعة والاراضى الزراعية .

ويفتتح الرئيس ازدواج خط السكك الحديدية من اسيوط الى نجع حمادى

اقرا ص ١١

الرئيس استقبل وزير الاقتصاد بالامارات

استقبل الرئيس حسنى مبارك ظهر أمس سيف الجروانى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية بدولة الامارات العربية .

وحضر المقابلة الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية .

العبد الله يشيد بالانتاج الحربى المصرى
جمال السيد : سلاح مصر لكل العرب

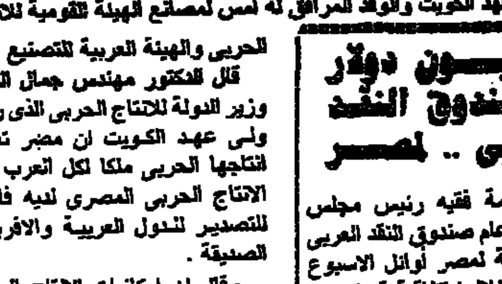
كتب - جمال كمال

أشاد الشيخ سعد العبد الله ولى عهد الكويت بالانتاج الحربى المصرى مؤكدا أنه وصل لدرجة من الكفاءة والتقنية تجعله مفخرة لكل الدول العربية ، جاء ذلك عقب زيارة ولى عهد الكويت والوفد المرافق له امس لمصانع الهيئة القومية للانتاج الحربى والهيئة العربية للتصنيع .

قال الدكتور مهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربى الذى رافق ولى عهد الكويت ان مصر تعتبر انتاجها الحربى ملكا لكل العرب وان الانتاج الحربى المصرى لديه فائض للتصدير للدول العربية والافريقية الصديقة .

وقال ان امكانيات الانتاج الحربى المصرى تبلغ حوالى الفى مليون جنيه منها ٥٠٠ مليون للهيئة العربية

البقية ص ٣



٣٦ مليون دولار من صندوق النقد العربى .. لمصر

يقوم اسامة فقيه رئيس مجلس ادارة ومدير عام صندوق النقد العربى بزيارة رسمية لمصر أوائل الاسبوع المقبل يوقع خلالها اتفاقية قرض من الصندوق لمصر قيمته ٢٦ مليون دولار للمساهمة فى تمويل عجز ميزان المدفوعات .

مهزلة كروية فى مباراة الأهلى والمقاولون أمس

تعقد لجنة المسابقات باتحاد الكرة إجتماعا طارئا اليوم برئاسة عزمى بدوى لبحث الاحداث التى وقعت فى مباراة المقاولون والاهلى التى انتهت أمس نهاية غير طبيعية بعدما ادعى خمسة من لاعبى المقاولون الاصابة وخرجوا من الملعب الواحد وراء الاخر .. مما اضطر الحكم إلى إنهاء المباراة والنتيجة ٢/١ لصالح الاهلى وفقا للقانون الذى يقضى بإنهاء المباراة اذا أصبح عدد لاعبى الفريق الواحد أقل من سبعة لاعبين تحت أية ظروف .

وعلمت «الجمهورية» أن محمد محيى الدين حكم المباراة سلم تقريره للاتحاد قبل سفره الى الاسكندرية أمس وذكر فيه أن المسئولين فى جهاز الكرة بالمقاولون تحايلوا على القانون .. كما قدم المقاولون احتجاجا ضد الحكم الذى لم يحتسب تسللا ضد مهاجم الاهلى قبل ضربة الجزاء ..

واكد عزمى بدوى أن تصرف فريق المقاولون يعتبر تحايلا وستوقع العقوبات المناسبة على الاداريين واللاعبين وفقا للوائح .

تفاصيل الرياضة ص ٨ وص ٩

• حكم هام لمحكمة أستئناف البلدية :
إلغاء الغرامات على المبانى المخالفة حتى لو لم يتقدم أصحابها للتصالح

كتب - عبد الوارث زوين :

الغت محكمة استئناف بلدية القاهرة برئاسة اسامة عز الدين وعضوية فيصل فرج مراد وحسان عيسى بامانة سر محمد رأفت جميع الغرامات المحكوم بها من محكمة اول درجة فى جميع المبانى المقامة بدون ترخيص . والتى لاتزيد قيمتها عن عشرة الاف جنيه حتى ولو لم يتقدم اصحابها بطلب التصالح للجهة الادارية فى المدة المحددة فى القانون رقم ٣٠ لسنة ١٩٨٣ .

قالت المحكمة ان جريمة البناء بدون ترخيص جريمة قانونية تنظيمية وليست جريمة طبيعية كالسرقة والزنا والقتل يدينها الدين والمجتمع قبل ان يدينها القانون .

وقالت ان المبانى المخالفة التى لاتزيد قيمتها عن عشرة الاف جنيه لايمكن القول ان المتهم يتاجر بها فى سوق الازمة الطاحنة للاسكان ولايمكن الجزم بانه تربح من ورائها وان فلسفة العقاب تعاقب شخصية المتهم ولا تعاقب الجريمة نفسها .

وقالت المحكمة ان من اقام بناء بدون ترخيص لايخبىء بالضرورة شخصية اجرامية وان الاتهام بمخالفة المبانى للمواصفات لايوجد ماينفيه خاصة وان المتهم لم يدفع هذه التهمة

البقية ص ١٤

رغم تحديد المكالمة بـ ٦ دقائق :
مشتركون استهلكوا ٧ آلاف مكالمة

كتب - على هاشم

كشف الحاسب الآلى لهيئة التليفونات ان الرغى فى التليفونات زاد رغم تحذير المشتركين بأن مكالمة التليفون تحتسب كل ٦ دقائق .

تبين ان ٤٣.٧٪ من عدد المشتركين بالقاهرة الكبرى تعدوا رصيد المكالمات العادية وهو ١٥٠٠ مكالمة سنويا مقابل ٣٩٪ فى العام السابق .

قالت بيانات الحاسب الآلى ان ٤٤٦٠٩ مشترك كانت مكالماتهم من ٢٠٠٠ الى ٢٥٠٠ مكالمة و ٣٠٧١٤ مشتركا كانت مكالماتهم من ٢٥٠١ الى ٣٠٠٠ مكالمة و ٢٠٨٧١ مشتركا كانت مكالمتهم ٣٠٠١ مكالمة الى ٣٥٠٠ مكالمة و ١٤٧١٣ مشتركا بلغت مكالماتهم ٣٥٠١ الى ٤٠٠٠ مكالمة و ١٠٣٠١ مشترك بلغت مكالماتهم ٤٠٠١ مكلمة الى ٤٥٠٠ مكالمة .

و ٧٤٢٢ مشتركا كانت مكالماتهم من ٤٥٠١ الى ٥٠٠٠ مكالمة و ٩٢٥٩ مشتركا كانت مكالماتهم من ٥٠٠١ الى ٦٠٠٠ مكالمة و ٣٥٨٢ مشتركا كانت مكالماتهم من ٦٠٠١ الى ٧ الاف مكالمة .

صفوت الشريف يهنىء مؤسسة دار التحرير

بعث صفوت الشريف وزير الاعلام ببرقية امس الى سمير رجب رئيس مجلس ادارة دار التحرير للطبع والنشر ورئيس تحرير المساء ، يهنىء فيها بالعيد الاول للاعلان المصرى الذى تحتفل به الدار بمناسبة مرور اربعين عاما على انشاء شركة الاعلانات المصرية .

وفيما يلى نص البرقية :

البقية ص ١٤

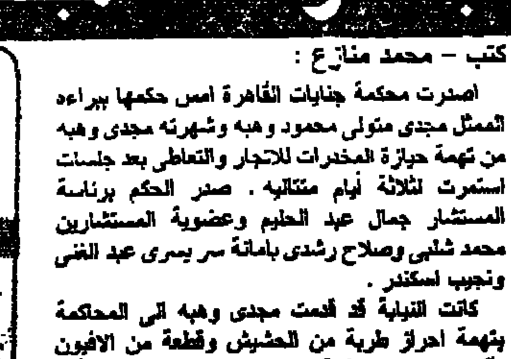
بـراءة .. مجـدى وهبـه

كتب - محمد منازع :

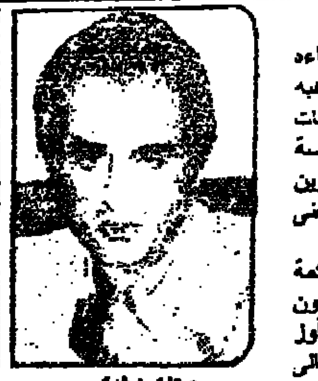
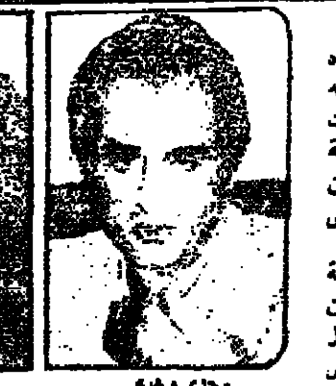
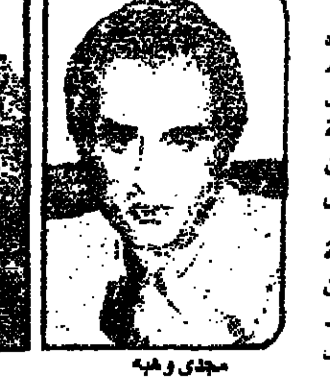
اصدرت محكمة جنايات القاهرة امس حكمها ببراءة الممثل مجدى متولى محمود وهبه وشهرته مجدى وهبه من تهمة حيازة المخدرات للاتجار والتعاطى بعد جلسات استمرت لثلاثة أيام متتاليه . صدر الحكم برئاسة المستشار جمال عبد الحليم وعضوية المستشارين محمد شلبى وصلاح رشدى بامانة سر يسرى عبد الغنى ونجيب اسكندر .

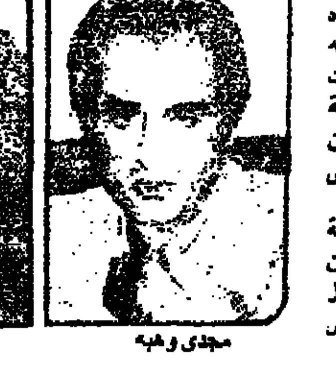
كانت النيابة قد قدمت مجدى وهبه الى المحاكمة بتهمة احراز طربة من الحشيش وقطعة من الافيون وقامت مباحث مكافحة المخدرات بالقبض عليه فى أول نوفمبر الماضى عند نفق العروبة اثناء عودته الى

البقية ص ١٤



مجدى وهبه



احمد سعيد عبد الخالق

حـديث .. «الهندسة» .. و «لغة» .. العنف الظالم !!

بقلم : محفوظ الأنصارى

اليوم « الخميس .. » يفتتح الرئيس مبارك فى جرجا مصنعا جديدا للسكر ..

ورغم الاهمية الكبيرة للسكر بالنسبة للمواطن المصرى ، البسيط ، وغير البسيط ، من ناحية توفره بالاسواق وتلبية حاجته منه ..

إلا أن لمصنع اليوم أكثر من دلالة

فهو رغم عدم ضخامته .. ومع محدودية . إنتاجيته التى لا تتجاوز مائة ألف طن فى العام ..

يعكس أبعادا أخرى ، تتجاوز ، حساب الحجم والانتاجية - رغم أهميتها - :

المصنع هو الترجمة الاولى لدعوة . كانت فى بدايتها حلما ، أو أملا : داعب عقول وعواطف ، الكثيرين ، من المخلصين .. وهو .. إذا كنا قد دخلنا فى مجال الصناعة ، والصناعات المتنوعة ، منذ حوالى النصف قرن وبشكل منتظم .. فلماذا ، لا نقتحم مجالا أكبر فى هذا المجال ، وهو « الصناعة الاستثمارية .. » ، « أو الصناعة الرأسمالية .. » كما يسميها البعض ..

بمعنى أن ننتقل إلى مرحلة تصنيع المصانع ، ..

وبدلا من أن نستورد مصنعا من الخارج لإنتاج السكر ..

نقوم نحن أنفسنا فى مصر بإنتاج هذا المصنع وتصنيعه ..

والمسألة تبدو فى مظهرها الخارجى ..

وفى هدفها الجميل والبراق منطقية وسهلة ..

إلا انها فى حقيقتها .. ليست مجرد نتيجة لحسبة او مسألة منطقية .. ولا مجرد حلم جميل .. إنما هى أعقد وأصعب من ذلك ..

لان هذه المرحلة فى مجال التصنيع .. ومجال الصناعة المركبة ، مرحلة راقية متطورة ، لانها تقوم على ما يسمى « بالرسم الهندسى .. » للمشروع ، وبكل تفاصيله وتركيباته ، وحساباته الدقيقة .. وهذا هو « سر الاسرار ... » فى عالم الصناعة فى العالم ..

لكن .. مجموعة من العقول ، ومن بينهم أو على رأسهم المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة اجتمعت ، وبحثت الامر وناقشته من جميع جوانبه وانتهت إلى أن القدرة المصرية جاهزة للدخول وبقوة فى هذا المجال ..

التحدى الاكبر ، كان غريبا ومدهشا ..

فالمنطق يقول .. من يريد جديدا ، أو اضافة يدفع ثمنها ..

لكن فى حالتنا مع تصنيع « المصانع الرأسمالية .. » كان التحدى هو .. كيف نقيم هذه الصناعة فى مصر دون تكلفة .. « يعنى ببلاش .. » ..

وهنا اتسعت دائرة البحث والدراسة والعمل ..

وضمت الحلقة الدكتور الجنزورى وزير التخطيط ... والمهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والدكتور عاطف عبيد ومركزه للمعلومات والحواسب .. وماهر أباظة وزير الكهرباء .. وجمال السيد وزير الانتاج الحربى ..

وغيرهم كثيرون ممن لا تسعفنى الذاكرة أو المساحة باستعراض أسمائهم ..

وانتهوا جميعا إلى نتيجة « عبقرية .. » تقوم على فكرة بسيطة ، لكنها بديعة ..

عمل حصر وجرد لجميع إمكانيات المصانع والورش والمخارط الموجودة فى مصر ..

- فى المجال المدنى ..
- وفى المجال العسكرى ..

الحساب الدقيق للمستخدم بالفعل فى جميع عمليات الانتاج ، وفى كل موقع ..

طرح هذا المستخدم والمستغل ، من الطاقة الفعلية لكل وحدة ..

ثم توظيف هذا المتبقى غير المستغل فى تصنيع المصانع .. دون حاجة إلى استيراد مصانع جديدة لتصنيع المصانع ..

النتيجة جاءت مبهرة .. فالطاقة الباقية ، غير المستغلة ، والتى يمكن أن نسميها طاقة مهدرة ، تصل إلى أكثر من ٢٥٪ من مجموع طاقة التشغيل المصرية ..

البقية ص ٣



بعض ذكريات التنويم المغناطيسي

تلقيت أربع رسائل تعقيبا على الحلقة قبل الماضية من «الذكريات» والتي كان عنوانها «طوالع الملوك والامراء» .. الرسالة الأولى تقول ان حكايات الطوالع كذب في كذب .. والرسالة الثانية يقول صاحبها أن أحد قراء الطوالع يصدق معه بنسبة سبعين في المائة ، والرسالة الثالثة يقول فيها مرسلها أنني - أي أنا - خرجت من هذه الحكايات بلا ونعم فلا أنا أيدت ولا أنا عارضت حكاية الطوالع .. أما الرسالة الرابعة فيقول مرسلها أن الاستاذ أنيس منصور كان أجرأ مني لانه ينشر في عاموده اليومي منذ بضعة أشهر أنه زار قارىء الطالع الشاب الإيطالي « فردي » الذي كان يسكن بجوار مسجد أبي العلاء بالقرب من «كوبري أبو العلا» وانه وجد فيه شيئا يذكر قبل إبعاده عن مصر .

والواقع أنا أيضا ذهبت الى هذا الشاب منذ زمن بعيد مع بعض الزميلات الجامعيات .. ولست أدري هل كانت صدفة أم ماذا الا أحد في منزله شابا سواي أما جمهور زواره فكن سيدات أو آنسات من كل الفئات !

ولقد حدث شيء غريب .. فأنا حين جاء دوري في مقابلته اعتذر ينبئني الأب عن أن يقرأ طالعي ولما سألته السبب أجاب : « لانك جئت الي غير مقتنع بي ولولا زميلاتك اللواتي جئت معهن لما زرتني » .. وتعجبت من اين له هذا .. لكنني لم أشغل نفسي بذلك .

أما ردي على الاخ الذي قال أنني لم أقل رأيي في حكايات الطوالع ، فرأيي بكل صراحة انني لا أصدق شيئا ولا أكذب شيئا طالما لا علم لي به . وقد يجيء العلم بأعجب مما يقوله قراء الطوالع .

ومع هذا فهناك أشياء لا يستطيع الانسان أن يكذبها ، ومن هذه الاشياء ، على سبيل المثال ، مسألة « التنويم المغناطيسي » .. وصحيح أن هذه المسألة لم تعد تشغل أحدا في هذا الجيل بينما كانت تشغل كثرة من الناس في الماضي .. بل لقد بلغ الامر الى حد أن بعضهم كان يعلن في الصحف عن أنه منوم مغناطيسي وأنه مستعد لعلاج بعض الأشياء عن طريق هذا التنويم مثل ادمان التدخين وما شابه ذلك .. لكن هذه الإعلانات لم تكن تشغلني في شيء لان كل شيء كان يسير في حياتنا على طبيعته دون حاجة الى التطلع لشيء غيره ..

لكن حدث بعد أيام امتحاناتنا النهائية أنا وبعض الاصدقاء ، إننا كنا جميعا متلهفين على معرفة نتائج امتحاناتنا .. وكان لنا مدرس مهتم ببعض الدراسات المستقبلية فسألناه : هل عندك وسيلة تكشف لنا عن نتائج امتحاناتنا ؟ قال : كلا .. لكننا سنجد هذه الوسيلة عند مصطفى أفندي العلوي .

وظننا أن مصطفى أفندي رجل يحسب النجم ويلبأ بالطوالع ، لكننا حين ذهبنا اليه وجدنا شيئا آخر وجدنا رجل أقرب الى الشباب في سنه وسمته يسكن مسكنا متواضعا ، لكن هذا المسكن حافل بكمية من الكتب العربية والانجليزية ما كان منها قديما وما كان منها حديثا - فكانت تشغل الجانب الاكبر من البيت ..

كان الرجل نفسه راهبا في هذه المكتبة لايخرج منها الا الى عمله بمكتب العالم الجليل الاستاذ فريد وجدي الذي كان فيما مضى وانقطع صاحب جريدة « الدستور » التي كانت اول جريدة يومية تنشر للعقاد في حياة خواطره منذ سنة ١٩٠٧ ، ثم انقطعت هذه الجريدة عن الصدور ، وانقطع صاحبها لتأليف أول دائرة معارف مصرية ، وكانت تسمى « دائرة معارف وجدي » ولم يكن لفريد وجدي معاون على تأليف هذه الموسوعة الا مصطفى أفندي العلوي ..

وقدمنا مدرسنا اليه تقديمه طيبة جعلته يأنس الينا ويبسط معنا في الحديث عن « التنويم المغناطيسي » وبطلعنا على مؤلفات انجليزية في فنون هذا التنويم ، وادركنا ان الرجل هاو وليس محترفا لفن التنويم وانه لايمارسه الا مع من يطمئن اليه .

ولما كان قد اطمأن الينا فقد جرب تنويم احدنا وكان طالبا بكلية الهندسة ونجح الطالب في ان يكون « وسيطا » لمصطفى افندي ، ثم نجح في ان يحصل على نتيجة امتحانه ونتائج امتحاناتنا جميعا .

وظللنا نعد الايام ، بل الساعات على ظهور النتائج في الصحف فلما ظهرت ، ولما ذهبنا للاطلاع عليها في معاهدنا جاءت مطابقة لما قاله زميلنا اثناء تنويمه مغناطيسيا .

وتعلقنا فترة قصيرة بهذا الفن فكنا نذهب الى اهله للاطلاع .. وذات مرة سمعنا احد الذين يدعون العلم بالتنويم ان ينومني واخذ يمارس بضع حركات لم أر مثلها عند مصطفى افندي العلوي فاخذت النظر في دهشة الى هذا « الدكتور » كما كان يسمي نفسه ، فاذا به يقع على كرسي قائلا « لاياابني يا أنت اللي حتنومني » !!

ومنذ ذلك التاريخ عرفت ان هناك اهل علم لايتجرون بعلمهم وان هناك مخادعين ادعياء يتجرون بمزاعم علمهم وقلت لنفسي ولماذا اشغل نفسي بهذه الاشياء ؟

ويبدو ان هذا السؤال راود الكثيرين فلم يعد يهتم الناس الان بهذه الاشياء خاصة بعدما علمناه من الجوانب الضارة فيها ، وكان اهم هذه الجوانب الجانب الجنسي .

لقد قرأنا اذ ذاك قضية شغلت الرأي العام فترة عن منوم مغناطيسي جاءته فتية لعلاجها من بعض الامراض النفسية فاذا به يروضها على ان تكون ومنيطة له ودون ان تدري غدت لعبة في يديه يطلبها كلما شاء تحضر ويقضي معها مايشاء وقد حوكم وسجن .

ثم قرأنا عن قضية في الخارج ، ولم تكن بمصر والحمد لله ، عن منوم مغناطيسي استطاع ان يخضع شابا لارادته وكان يوجه هذا الشاب ، وهو في حالة خضوعه الى البنوك يسرقها ويأتي له بما في خزائنها وكانت المقيمة هي استكشاف اسرار خزائن البنوك وكيف الوصول اليها ومعرفة مابها وكيف يتم فتحها وسلب مافيها !

وتكررت امثال هذه القصة في الخارج فيما مضى والقضى فاتخذت اكثر من حكومة الاجراءات الشرعية المضادة لنشاط هذا الطراز من المنومين غير الاشراف ، حتى لم تعد تسمح بهم ولابيتلهم ممن أضروا بسمعة هذا العلم ، واصبحت ممارسته الان محفوفة بالحذر .

في مركز المعلومات ودعم صناعة القرار بمجلس الوزراء

في مركز المعلومات ودعم صناعة القرار بمجلس الوزراء . مجموعة من ألمع شباب مصر ، يفكرون عام ١٩٩٠ بعقلية ورؤى القرن الحادي والعشرين ، ويؤسسون أكبر قاعدة للمعلومات في مصر ، لتكون في خدمة صناعة القرار المصري في مختلف المجالات .

ووسط كل السلبيات التي قد نراها في حياتنا ، يشع هؤلاء الشباب بأمل وتفاؤل عجيبين . وهو ليس أمل وتفاؤل الواهمين ، او حتى الحالمين .. ولكنه أمل وتفاؤل من أمسكوا أخيرا بمفاتيح المستقبل ، واتضحت أمامهم الرؤية بالبيانات والارقام والمعلومات ، وهم يقومون بجهد خارق بعيدا عن أي دعاية او ضجيج .

ومن اجل هذا المشروع الحضاري العربي الجديد ، والمطلوب بلورته بإلحاح وتعبئة كل قوى التقدم حوله ، لن تكل « الجمهورية » من الحديث عن ثورة العلم والمعلومات وكيفية اقتحام بلادنا لساحتها .. لان البديل الوحيد هو المزيد من التخلف والمزيد من المشاكل والتبعات والمزيد من التهميش في هذا العالم الجديد الذي يتجه بسرعه مخيفة إلى قرية الكترونيه صغيرة .

وفي هذا السياق يأتي حوارنا اليوم مع واحد من هؤلاء الشباب لايتجاوز عمره ٣٨ عاما ، ومع ذلك فإنه حصل في الاعوام الثلاثة الماضية على اكبر ثلاث جوائز عالمية ترتبط بشكل او بآخر بثورة المعلومات !

ففي عام ١٩٨٧ حصل على الجائزة التقديرية للعام الثالث من الاتحاد الدولي لجمعيات بحوث العمليات . وقد حصل عليها بحثه «ادارة مشروعات المعلومات ودعم اتخاذ القرارات الكبيرة» .

وفي عام ١٩٨٨ حصل على الجائزة الاولى في المعلومات من جمعية ادارة المعلومات الدولية (MIS) . وهي أرفع الجوائز في ميدان المعلومات في العالم . وقد حصل عليها بالاشتراك مع زميله المصري أيضا الدكتور عمر السباوي الذي يعمل استاذا مساعدا في جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة .

أما الجائزة الثالثة فقد حصل عليها في نهاية عام ١٩٨٩ وهي ارفع جوائز الادارة في العالم (جائزة فرانز إيدلمان) .

وقد يوحي حصوله على هذه الجوائز العالمية المرموقة انه واحد من فصيلة العباقرة المصريين الذين لم تتجل موهبتهم وعبقريتهم إلا في الخارج (مثل الدكتور مجدي يعقوب والدكتور ذهني فراج وغيرهم) . لكن الحقيقة أنه صعيدي .. من سوهاج .. درس بالمدارس المصرية الحكومية . وحصل على شهادة البكالوريوس من الكلية الفنية العسكرية . ثم على دبلوم الادارة من الجامعة الامريكية وماجستير في الحسابات الآلية من جامعة الاسكندرية . واخيرا حصل على الدكتوراه من معهد ماساشوسيتس للتكنولوجيا (MIT) بالولايات المتحدة .

وهو الآن مستشار وزير الدولة للتنمية الادارية ورئيس اللجنة الاستشارية لمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار في مجلس الوزراء ، بالاضافة إلى قيامه بالتدريس في قسم ادارة الاعمال بالجامعة الامريكية بالقاهرة .

هذا الشاب النابغ هو الدكتور هشام الشريف .. الذي « اكتشفناه » في مؤتمر «وادي التكنولوجيا المصري» الذي انعقد في القاهرة مؤخرا في محاولة مصرية لارتياد عصر التكنولوجيا والمعلومات .

الدكتور هشام الشريف في حوار الجمهورية الأسبوعي:

المعلومات.. تصنع قرارات المستقبل



الدكتور هشام الشريف على مائدة الحوار مع أسرة تحرير العدد الأسبوعي

شارك في الحوار :
محفوظ الأنصاري
محمد أبو الحديد
عبد الله نصار
هاني صالح
سمية أحمد
أعده للنشر :
سعد هجرس
تصوير :
أحمد عبد الفتاح

وادي التكنولوجيا.. نقطة تحول في الفكر المصري

الإدارة بالفرص.. وليس بالأزمات.. هو شعار المرحلة

□ قلنا: نريد منك - أولا - أن تعطينا فكرة عامة عن مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار في مجلس الوزراء الذي ترأس لجنته الاستشارية ؟

●● قال: إدراكا للتأثير الهائل للمعلومات على صنع القرار ودورها الحيوي في التنمية الاقتصادية والاجتماعية .. تبنت الحكومة منذ منتصف الثمانينات استراتيجية بعيدة المدى لتحسين البنية الاساسية الادارية والتكنولوجية المصرية وذلك عن طريق بناء وتطوير بنية أساسية للمعلوماتية ونظم دعم القرار ، وتطوير قاعدة صناعية للتكنولوجيا المتطورة .

في هذا الاطار تم انشاء مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار عام ١٩٨٥ . وكانت الرسالة الاستراتيجية للمركز منذ البداية هي تزويد مجلس الوزراء بالمعلومات التي تساعده في اتخاذ القرار إيمانا بأن موارد مصر البشرية يمكن تعبئتها بشكل أكثر فعالية ونجاحا عن طريق انتهاج هذا الخط العلمي والاستفادة من التطورات التكنولوجية المذهلة في هذا المجال .

وعلى هذا فان الاهداف التي وضعها المركز نصب عينيه منذ البداية يمكن تلخيصها فيمايلي :

١- بناء وتطوير أنظمة المعلومات ودعم اتخاذ القرار لمجلس الوزراء وكبار صناع القرار في مصر .

٢- تأييد إقامة مراكز لدعم اتخاذ القرار في الوزارات وزيادة فاعلية الاستفادة من مصادر المعلومات المتاحة .

٣- تشجيع مشروعات المعلومات التي من شأنها أن تدفع بعجلة التنمية الادارية والتكنولوجية للوزارات والهيئات المصرية .

□ قلنا: هذا عن الاهداف .. ماذا عن الخدمات الفعلية التي يقدمها المركز ؟

●● قال: يقدم المركز لمجلس الوزراء والوزارات عديدا من خدمات المعلومات ودعم اتخاذ القرار من خلال انشاء نظم لدعم اتخاذ القرار وإدخال مفاهيم واليات ومناهج متعلقة بذلك وبتنظيم ودعم وتصور لادارة الازمات . كما أن خدمات المعلومات تشمل كلا من المعلومات والمؤشرات حيث يقدم المعلومات ذات الصلة باتخاذ القرار المعني سواء كانت هذه المعلومات من مصادر داخلية أو خارجية .

فبالنسبة للمعلومات المحلية يقوم المركز بإعادة تركيب المعلومات المستقاة من الوزارات والهيئات وإعادة بنائها بطريقة تلبي احتياجا فعليا لصانع القرار . وبالنسبة للمعلومات الخارجية تقدم المعلومات المستقاة من بنوك المعلومات الدولية . أما بالنسبة للمؤشرات فان المركز يدعم عملية صنع القرار من خلال تحليل المعلومات المتاحة وعمل أكثر من سيناريو لها لتزويد صانع القرار بكل المؤشرات والبدائل .

مرفوض القرارات!

□ قلنا: إذا كان الامر يسير وفق هذه الصورة العلمية المبهرة .. فبماذا تفسر إذن فوضى القرارات وتضاربها وعشوائيتها في الكثير من المجالات ؟!

●● قال: لاأدعي أننا نساهم في اتخاذ كل القرارات في كافة المجالات . بل إن عملنا لم يبدأ إلا في بعض المجالات المحددة جدا .

□ قلنا: ما هي هذه المجالات؟

●● قال: هذا يعيدنا إلى انشاء المركز . ويجب بهذا الصدد أن نقر بالفضل للدكتور عاطف عبيد الذي دعا مجموعة من صناع القرار إلى تحديد أولويات للتحديات التي تعيشها مصر على مختلف الاصعدة . وأسفرت هذه المناقشات عن تحديد مشروعات أساسية لعمل المركز كان أهمها مايلي :

- مشروع ادارة الديون .
- العجز في ميزان المدفوعات ووسائل تخفيضه .
- العجز في الموازنة ووسائل تقليصه .
- القطاع العام .. وأداؤه . وهو مشروع يتضمن توفير كل المعلومات والمؤشرات من كل شركات القطاع العام في مصر وأداء كل شركة داخل القطاع والمؤشرات المالية الخاصة بها وسيناريوهات العمل الممكنة ، بالاضافة إلى دراسات نوعية مفصلة .
- مشروع للمعلومات ودعم اتخاذ القرار للقطاع الإنتاج يتضمن إقامة قاعدة بيانات شاملة في غضون عام واحد تشمل ١٠٠٦٤ شركة صناعية وتتضمن تحديدا للقسمات الرئيسية لكل شركة .
- مشروع إصلاح التعريفة الجمركية .
- مشروع القوانين والتشريعات ..

تضخم تشريعي

□ قلنا: ماعلاقتكم بهذا الجانب القانوني ؟!

●● قال: من المسلم به أن مصر تعاني في الوقت الحالي من تضخم تشريعي ليس له مثيل في أي دولة في العالم . وهذا التضخم هو أحد المشاكل الرئيسية التي تعوق حركة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في مصر ممايتطلب ضرورة العمل على تطوير التشريعات من خلال استخدام وسائل تكنولوجيا المعلومات كمرحلة أولى تكون أساسا لحصر وتصنيف التشريعات وتحديد العلاقات بينها . وليس هذا بالامر الهين خصوصا إذا علمكم أنه قد صدر في مصر منذ عام ١٨٢٤ حتى الآن ٥٤٥٣٠ تشريعا يجرى تحديثها يوميا .

□ قلنا: ماهو العائد القومي لهذا المشروع ؟

●● قال:

١- المشروع قفزة حضارية لعصر المعلومات واستخدامات التكنولوجيا بمايساهم في تطوير وإصلاح المناخ التشريعي اللازم لتحقيق التنمية .

٢- رفع كفاءة اعداد التشريعات الجديدة جذريا .

٣- إتاحة الإمكانية للتغلب نهائيا على تراكمات وتضارب قوانين وقرارات الماضي .

٤- رفع كفاءة وسرعة استرجاع التشريعات ممايساعد على تطوير وتبسيط وإسراع إجراءات التقاضي .

٥- تشجيع البحث العلمي في المجال القانوني .

٦- المشروع يمكن أن يوفر عائدا سنويا قدره مليونا جنيه

□ قلنا: هل هناك مؤشرات اولية ظهرت من قاعدة معلومات القوانين والقرارات ؟

●● قال: طبعا .. ومن اهمها انه قد صدر في مصر ٣٤٤٥٠ تشريعا اقتصاديا تصوروا هذا الرقم!؟ الصحة ٩٥١ .. التعليم قبل الجامعي ٨٩٩ .. التعليم الجامعي ٧٥٠ .. الشئون الدينية ٦٧٠ .. الشئون الاجتماعية ٥٤٥ .. الشباب والرياضة ٥١٧ .. الثقافة ٣٩٣ .. البحث العلمي ٨١ إعلام واستعلامات والاذاعة ٦٣ .. صحافة ٥٦ .. طفولة ٣٤ .. تعليم أزهري ٢٣ .

وفي مجال الخدمات الانتاجية صدر ٢٧٠٢ تشريعا للنقل والمواصلات و ١٦٥٠ تشريعا للمحال العامة والتجارية والصناعية و ١١٥٠ تشريعا للاسكان و ٩٠٧ للسياحة والآثار !!

أما تشريعات علاقات المواطنين فهي أيضا لاتخلو من الدلالة فهناك ٣٠٧٤ تشريعا لعلاقات العمل و ٩١٥ للتأمين والمعاشات و ٣٧٨ للاتحادات والنقابات والغرف والروابط .. بل إن الاحوال الشخصية صدر لها ٥٧ تشريعا !!

مطلوب فورا تشريع يحظر استخدام المعلومات في غير غرضها



لدينا أحسن نظام في العالم لإدارة الديون!!

بيانات متضاربة

□ قلنا : جميل جدا ان نستخدم أرقى وسائل التكنولوجيا في تخزين البيانات واسترجاعها وتحليلها وتحويلها إلى معلومات ومؤشرات لخدمة صنع القرار . لكن ماذا تكون فائدة ذلك كله إذا كانت البيانات الاصلية موضع تضارب ؟ وعلى سبيل المثال فإن أرقام الديون كثيرة ومتفاوتة جدا .. حتى عدد السكان .. يوجد اكثر من رقم لماذا ؟!

●● قال: الأرقام الاولية يجب ألا تكون موضع اي اختلاف .. الاختلاف يأتي بعد ذلك من أكثر من زاوية ولاكثر من سبب .. ولناخذ عدد السكان مثلا . إن سنة الاساس تكون موضع اتفاق قاطع لانه تم اجراء إحصاء رسمي بها . أما بعد سنة الاساس فإن التقديرات تتدخل هنا . فهناك تقدير للامم المتحدة بالنسبة لمعدل النمو السكاني في مصر . وهناك تقدير اخر للمجلس القومي للسكان ، وتقدير ثالث للجهاز المركزي للتعبئة والاحصاء . والحل في مثل هذه الحالة ان نضع ٣ ارقام و ٣ افتراضات .. ونوصي بالاخذ بالاكثر واقعية ومنطقية .

هواجس إحصائية

□ قلنا : هناك فكرة شائعة ان المواطن في العالم الثالث عموما يخشى من تقديم بيانات صحيحة للاجهزة الرسمية خوفا من استخدامها ضده ، سواء ضريبيا او ما إلى ذلك . هل هناك حل لهذه المشكلة ؟

إنشاء قاعدة معلومات لكل مصر ممكن في ٣ سنوات

●● قال: نحن في حاجة إلى تشريع يحظر استخدام البيان إلا في المكان المخصص له . أي يكون سرا بالضبط كما تأتمن الطبيب على أسرارك . هذه مسألة جوهرية ستشعر الناس بالامان على المعلومات التي يقدمونها .

□ قلنا : هل يمكن أن تتطور قاعدة المعلومات لتشمل مصر كلها بدلا من تمركزها في العاصمة ؟

●● قال: هذا تحرك بلد وليس تحرك مركز . ولنأخذ مثلا لذلك من الهند . حيث فرض راجيف غاندي على كل وزير ان يكون لديه كمبيوتر . ومطلوب بالمثل أن يكون لدينا مركز لكل وزارة بل وفي كل محافظة .

□ قلنا : متى يمكن - في رأيك - أن نشيد قاعدة معلوماتية حديثة تغطي خريطة مصر كلها ؟

●● قال: لو عبأنا الجهود بالامكانيات الموجودة يمكن أن نصل إلى تغطية معظم الخريطة خلال ٣ سنوات . ورغم العقبات فاننا يمكن أن نغير وجه مصر إذا كان هناك التزام حقيقي . ودور الصحافة ضخم جدا في نشر الوعي بذلك ، وبمقومات وضرورات اقتحام عرين ثورة المعلومات كشرط لاغنى عنه للتنمية الاقتصادية والإجتماعية . ويعزز من ثقتي هذه الانجازات الكبيرة التي تحققت في اكثر من موقع . وعلى سبيل المثال فان وزارة الكهرباء لديها قاعدة معلوماتية رائعة الآن . بل ورغم المفارقة .. فانني استطيع أن أقول أن لدينا احسن نظام لادارة أزمة المديونية في العالم كله !! كما وضعت خطة معلومات وتحديث ادارة في قطاع الصناعة

□ قلنا: بمناسبة مفارقة امتلاكنا لنظام متطور لرصد حركة أعباء ديوننا .. هل يمكن تخفيف جزء من اعباء هذه الديون عن طريق تحسين ادارة إزمتها ؟

●● قال: العلم يقول ممكن .. ولدينا في مصر إمكانيات قادرة على ذلك .. وإذا كانت المشكلة في السابق هي افتقارنا إلى معلومات كافية .. فان لدينا الآن كل المعلومات .. هذه المعلومات لايمكن الإستفادة منها بشكل كبير من خلال الاجتماعات .. وإنما تبدأ الإستفادة في «المطبخ» ، أي مطبخ الاقتصاد وليس في الاجتماع الذي تتمثل مهمته في اتخاذ القرار النهائي . هنا يمكن لخبراء «المطبخ» أن يستفيدوا من ثورة المعلومات في تحقيق مزايا يمكن أن تكون كبيرة .

ثورة المعلومات

□ قلنا: تحدثت كثيرا عن المعلومات وثورة المعلومات في معرض إجابتك السابقة . هل يمكن أن تلقى لنا مزيدا من الاضواء على الابعاد الرئيسية لثورة المعلومات هذه التي تجتاح العالم ؟

●● قال: هذه ثورة نقلت المجتمعات المتقدمة من عصر الثورة الصناعية إلى عصر المعلومات . أي عصر استخدام المعلومات كمورد اقتصادي وكوسيلة للتنمية والاسراع بها اقتصاديا واجتماعيا وخلق مجتمع الرفاهية . ولم يعد بحاجة إلى إثبات أو برهان القول بأن المعلوماتية واتخاذ القرار السليم يساهمان في الاسراع بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية .

أما عن ابعاد هذه الثورة .. فأولها بعد تكنولوجي جعل ما هو غير ممكن في الاربعينات ممكنا في الخمسينات والستينات من الناحية الفنية ثم جعله متاحا للمجتمعات في السبعينات ثم متاحا للافراد في الثمانينات . حيث أصبح ممكنا شراء كمبيوتر للمنزل الآن وهذا لم يكن متاحا من ٣٠ عاما .. وبعد أن كان ثمن هذا الجهاز ٢٠٠ ألف جنيه أصبح ثمنه الآن بضعة مئات .

البعد الثاني .. هو المعرفة المرتبطة بالتكنولوجيا . فقد ولدت ونمت علوم كثيرة مع التوسع في استخدام الحاسب الآلي . وهناك الآن كليات بها شعب وتخصصات قائمة بذاتها تدرس هذه العلوم الحديثة . وبالتالي ازدادت المعرفة وكيفية استخدام الحاسبات في تطبيقات الحياة المختلفة .. حتى في علوم التاريخ والآثار والقوانين والتشريعات والصحة .

البعد الثالث .. هو الانسان باستخدامه للتكنولوجيا والمعرفة الحديثة وتطويعها في خدمة المجتمع .

البعد الرابع .. هو النظم التي اصبحت تترجم في برامج وخطوات محددة تساهم في تحسين مستوى اداء اي عمل .

هذا يخلق مجتمع المعلومات . وثورة المعلومات تركز على مسألتين اساسيتين : تطوير الانتاجية وتحسين سبل اتخاذ القرار . أي نظام معلومات لن يخرج عن هاتين الوظيفتين . فتطوير الانتاجية يتأتى إما عن طريق توفير مال او جهد أو وقت . والمعلومة الصحيحة والقرار السليم يؤديان إلى ذلك بالقطع .

ولكي يكون الكلام ملموسا فان ثورة المعلومات أدت إلى زيادة تحصيل الطالب بثلاثة أمثال القدرة الاستيعابية السابقة ، وهذه هي القيمة المضافة الحقيقية ، فالثورة الجديدة ليست ثورة ثروات طبيعية هي ثورة معرفة . فإذا لم نستثمر مالدينا من معرفة تخلفنا . المعرفة والمعلومات هي المادة الخام الجديدة في العصر الحديث لانها تترجم إلى منتج أو

البقية ص ٣

مصر.. أكبر دولة منتجة.. للتشريعات

٥٤٥٣٠ تشريعاً في ٦٥ عاماً

٣٤٤٥٠ تشريعاً إقتصادياً في مصر

١١٥٠ تشريعاً للإسكان

صفحة ١ من الأصل

حديث.. «الهندسة» .. و«لغة» .. العنف الظالم !!

بقية المنشور ص ١

هذه « الطاقة المهدرة .. » فى إجمالها ، تعنى ، عددا لا بأس به « من المصانع الرأسمالية .. » ..

بقى .. كيف تتم عملية التنسيق ، والاستغلال المتكامل لهذه الطاقات الزائدة غير المستغلة فى كل مصنع وورشة ، وتوزيع العمل عليها كل فى تخصصه ، لإنتاج مصنع جديد ..

ومع فنية ، ودقة هذه العملية .. وضح مع توفر المعلومات ، واستخدام الحواسب ، ومراكز المعلومات ، وتغذية هذه الحواسب ، بالبرامج والبيانات الدقيقة ، وتوفرها فى كل موقع من المواقع المشاركة والعاملة فى المشروع الكبير .. وضح أن كل شىء ميسر وسهل والكل فى إنتظار اشارة البدء ..

كانت «الجمهورية ..» أول من قدم هذه التجربة وهى مازالت جنينا ، فى عقول أصحابها ..

وهى ما زالت وليدا « فى مشروع .. » يجرى بحثه مع أطراف العملية الكبيرة حول « موائد الاجتماعات والعمل .. » ..

قدمها المهندس محمد عبد الوهاب فى حوار مع أسرة العدد الاسبوعى ، منذ عامين أو أكثر قليلا ..

وقدمتها الجريدة على صفحاتها ، تتجاذبها عوامل متناقضة ، من الخوف والامل ..

– الخوف من أن يكون هذا كلام حالم ، سرعان ما « يدهسه .. » سوء الاداء ، وبيروقراطية العمل ، وتنازع الاختصاصات .. والمنافسة الحاقدة ..

لكن النتائج .. والنتائج السريعة ، بددت الخوف ..

ونقلت المشروع من « غمامات الحلم .. » إلى أرض الواقع ..

رأينا المشروع ، ينتج « طلمبات .. » الصرف والرفع ومحطات التنقية ، لمناطق التعمير الجديدة ..

رأيناه ، ينتج أبراج الكهرباء ، ثم محطاتها ..

نراه اليوم .. وقد أنتج مصنعا ، لتصنيع السكر ..

مع قائمة طويلة من المصانع ، جرى ، ويجرى الانتهاء منها ، لتدخل مرحلة الإنتاج ..

ملاحظة عابرة ، تلاحقنى منذ أن بدأت أفكر فى هذا المشروع وإنجازاته ، وهى

أن «الهندسة ..» ، أو المهندسين ، أكثر التصاقا بالارض من غيرهم .. أكثر قدرة على الانجاز .. أكثر تعرفا على تحديات العصر ..

وأتساءل .. هل لاننا نعيش العصر المادى .. العصر التطبيقى .. عصر العلم والمعلومات والحساب ، وأدواتهم .. أم ماذا ..؟!

لكن .. ملاحظة أخرى قريبة بل ملتصقة بالملاحظة الاولى ، يجدر أن نضيفها وهى :..

● أن إدارة الاعمال ، والاموال ، والمشروعات والمؤسسات والبنوك ، فرع أو نوع من الهندسة ..

ليس بمعناها المتعارف عليه ، بل من حيث طريقة التشغيل المنظم ، والمبرمج والمخطط ، المستخدم لكل أدوات الهندسة وعلومها .. ولذلك الاصطلاح المستخدم فى عالم اليوم لهذه النشاطات هو الكلمة الانجليزية « ENGINEERING » ..

ولتكون الفكرة أقرب لعقولنا فى مجال التطبيق ، علينا أن نتذكر ، أن الرجل الذى وقف خلف ١٢ مدينة جديدة مهندس هو حسب الله الكفراوى ..

والواقف خلف «ثورة الكهرباء فى مصر ..» مهندس .. هو ماهر أباظة ..

وخلف التليفونات والطرق والسكك الحديدية ، المهندس سليمان متولى ..

والمساهم المشارك فى نهضة الصناعات العسكرية بمجاليها المدنى والعسكرى المهندس الدكتور جمال السيد ..

هل يصح أن نضيف هنا اسمين منتسبين إلى عالم «هندسة الادارة والتشغيل والتخطيط ..» ، رغم أن درجاتهما العلمية ليست بكالوريوسا فى الهندسة ، مادمنا قد طرحنا الادارة من منطلق كلمة « *Engineering* »

أظن الاضافة واجبة من هذا المنطلق ، وهما الدكتور كمال الجنزورى وزير التخطيط ، والدكتور عاطف عبيد ..

● ● ● ● ● ●

أخشى أن أقول بعد الذى عرضت .. أن كل ماتقدم هو جزء من مقدمه «مطولة ..» ، للفكرة التى أريد أن أطرحها اليوم ،.. فكرة منبثقة عن إحساس ، يتسع ويكبر كل يوم ،.. إحساس بالاحباط ..

وفى رأيى .. اذا كان هناك احساس عام بالاحباط ، يتسع أو يضيق ، مساحة وعمقا ..

وإذا كانت هناك أسباب لوجوده .. تختلف من موقع لموقع ، ومن فئة لأخرى ، بسبب اختلاف العوامل والظروف ..

الا أن الحقيقة التى نعيشها .. وقد لا نراها .. أو لا يراها الكثيرون .. تؤكد ، أن أسباب الأمل وعناصره ، أكبر وأكثر من دوافع الاحباط ومؤثراته ..

قد لا نكون فى معرض ، تقديم قائمة طويلة ، من النجاحات التى تحققت خلال السنوات القليلة الماضية ..

قد تكون أمالنا ، ومشاكلنا ، وحاجاتنا أكبر وأضخم ، مما تحقق وهو كثير ..

قد تكون بدايتنا ، من نقطة «متدنية ..» للغاية ، هى التى أفقدتنا الاحساس والاستمتاع والفخر بما انجزناه .. لأن ما أنجز قد يدخل فى إطار الحد الأدنى ..

قد يكون فى جهازنا الفنى والاعلامى قصور ، أو خلل لم يمكنه من تقديم ماتحقق وقام واقعا ماديا على الأرض من بناء ، تقديما سليما جذابا ومقنعا ..

قد يكون لغياب التجانس والانسجام ، والتنظيم ، بين اجهزتنا السياسية والتنفيذية دور فى نشر هذا الاحساس بالاحباط ..

قد يكون هذا كله وغيره «خميرة ..» هذا الداء وسببه ..

ولكن .. لماذا لا ننظر إلى واقعنا من المنظور المخالف ..

– لماذا لا نتذكر ، أن أى جهد ، وأى مؤسسة وأى عمل مدروس ومنظم ومخلص ، قد انعكس عطاء على الأرض وعلى الناس ..؟!

● هل نتذكر الجدل الذى أثير يوما حول النجاح الدبلوماسى والسياسى للعمل المصرى .. وكيف أننا لم ننجح بقدر هذا النجاح على الجبهة الداخلية ..؟

ماذا نقول اليوم ونحن نستضيف رجلا عزيزا يتحدث ويتناقش حول مشروعات مصرية – كويتية حجمها المليار ونصف المليار .. وهو الشيخ سعد العبد الله ..

ماذا نقول ، وكان ضيفنا بالأمس الشيخ خليفة أمير قطر وقد وضع حجر الأساس لمدينة جديدة يساهم فيها بأكثر من مائة مليون دولار ، بخلاف الاستثمارات والمشروعات المشتركة ..؟!

– لقد حلق أملنا يوما ، ليس ببعيد ، عن استقبال مصر لمليون سائح .. ماذا ونحن نقترب من استقبال ٣ ملايين كل عام ، وكل المؤشرات تتجه نحو الزيادة ..؟

– هل نكشف سرا ونقول .. أننا نستعد فى الغد القريب لاستقبال الشيخ زايد ، لزيارة خاصة ، «يدشن ..» خلالها مع أخيه مبارك ، بداية العمل فى زراعة ١٥٠ ألف فدان بتمويل «ظبيانى ..» .. وأنه عازم على المشاركة بصفة شخصية فى زراعة ٢٥٠ ألف فدان جديدة ..؟!

– أظننى لست فى حاجة الى الانتقال الى الجبهة الدولية ، فالحديث فيها يطول .. وماتحقق معها كثير ..؟!

– لكننى هنا لابد وأن أتوقف لأقول :

أن مايجرى اليوم من بناء فوق الأرض المصرية .. بأيد مصرية وأموال مصرية خالصة .. ومايجرى فوق أرضنا من عمل عربى مصرى مشترك – أشرنا إلى جزء منه – ..

مايجرى من استقبال واسع متزايد لأعداد السياح ..

كل هذا وغيره ، هو بعض ثمار سياسة المصالحة ، والاستقرار والتعاون والتخطيط .. على الجبهتين ، الداخلية والخارجية ..

والخارجية هنا ، عربية ودولية ..

● ● ● ● ● ● ●

وفى نهاية حديث اليوم أصل إلى الفكرة التى أشرت إليها ، ولم أكشف عنها بعد وهى :

– أن لغة الخطاب العام فى مصر ، مازال يشوبها قدر من العنف .. ربما هو انعكاس للاحساس ، الكاذب ، أو الصادق «بالإحباط ..» الذى يشكو منه البعض أو الكثرة ،.. لست فى مجال الاحصاء ..

لكن المهم ... أن «لغة العنف ..» ، وخطابها ..

لا تتفق والآمال المعلقة فى نفوس وعقول جماهير الناس ، فى يوم أفضل .. وغد أكثر اشراقا ورخاء ..

لقد اتسمت لغة «الخطاب العام ..» هذه الأيام بعنف تابعناه كلاما مسموعا منطلقا فى الناس والتجمعات ..

وقرأنا هذه اللغة ، مكتوبة منقولة ومنقوشة على الورق ، وكأنها مباراة فى نشر «العنف ..» ، .. تحمل طابعا شخصيا .. لكنها بآثارها وشمولها تمس المجتمع وتصيبه فى صميم وحدته ، وتماسكه ، واستقراره وأمنه ..

رأينا «العنف ..» أيضا مترجما فى محاولات للاعتداء والقتل والتخريب ..

ونشاهده كل يوم فى علاقات عمل مختلة ومريضة ..

وظنى أن هذا السلوك واستخدام هذه اللغة .. «لغة العنف ..» .. «المنطوقة ..» ، «والمكتوبة ..» .. «والمعبأة فى سيارة ملغومة ..» .. والمشاهدة فى علاقات مريضة ..

هذه اللغة ظلم لمصر .. وللمصريين .. وأى نظرة منصفة وعاقلة وحانية .. تؤكد أن الوطن لا يستحق منا كل هذا العدوان ..

محفوظ الأنصارى

بريشة الفنان محمود فرج

العبد الله يشيد - بقية ص ١

للتصنيع وان الانتاج الفعلى الآن فى حدود ١٢٥٠ مليون جنيه .

وأن انتاج الهيئة القومية للانتاج الحربى بلغ العام الماضى ما قيمته ٩٣٩ مليون جنيه بزيادة ١٤ فى المائة وان شركات الانتاج الحربى حققت فائضا يبلغ ٢٣ مليون جنيه .

واضاف ان الانتاج الحربى المصرى استطاع تغطية كافة احتياجات القوات المسلحة والدول العربية والافريقية خاصة فى الذخائر والمدفعية والصواريخ .

وقال جمال السيد فى تصريحات « للجمهورية » ان الهيئة القومية للانتاج الحربى بدأت فى انتاج العينات الاولى من المدفع ١٢٠ مم والمدفع ١٠٥ مم والانتاج الكمى من المدفع المصرى ذاتى الحركة ١٢٠ مم .

وأن مصنع الدبابات المصرى سيبدأ تشغيله خلال العام الحالى باجراء عمرات الدبابات « ام - ٦٠ - ٣١ » وتصنيع عربة مدرعة مصرية على جنزير متكامل مع العربة المدرعة « فهد » التى تنتجها الهيئة العربية للتصنيع .

قام ولى عهد الكويت برافقه الدكتور مهندس جمال السيد والدكتور عاطف عبيد واللواء محمد عبد الحميد حسن رئيس هيئة التسليح بزيارة المعرض الدائم لشركات الانتاج الحربى حيث شاهدوا المنتجات المختلفة للشركات من الذخائر بكافة انواعها والمدافع بأعيرتها المختلفة والاسلحة الصغيرة من بنادق ورشاشات وطبنجات ومعدات الحرب الالكترونية ولاجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية والانواع المختلفة من محركات الديزل والات الورش ومعدات الميكنة الزراعية .

وشاهد ولى عهد الكويت على الطبيعة مراحل العمل بمصنع انتاج المدافع الثقيلة والتى تشمل مدافع الميدان والهاوتزر ومدافع الدبابات والمدافع المضادة للطائرات .

وشهد ولى عهد الكويت خطوات التصنيع المختلفة من المشغولات وتشكيلها حتى وزن ٣٠ طنا .

وتفقد المنتجات النهائية للمصنع التى تشمل « الهاوتزر ٣٠ عيار ١٢٢ مم » ومدافع الدبابات ١٠٥ مم و ١١٥ مم و ٢٣ مم وعمليات التطوير بتركيب المدافع المحملة على المركبات ذات الجنزير ونظم الدفاع الجوى سيناء ٢٣ ورمضان ٢٣ وبى م ٢١

واهدى الدكتور جمال السيد ولى عهد الكويت بندقية صيد خرطوش وطبنجة ٩ مم

فى مصنع صقر

قام ولى عهد الكويت والوفد المرافق له والذى يضم وزراء الشئون الخارجية والتجارة والصناعة والعدل ورئيس اركان الجيش الكويتى بزيارة لمصنع صقر التابع للهيئة العربية للتصنيع حيث استمع لشرح من الفريق ابراهيم العرابى رئيس الهيئة عن انتاجها من الصواريخ عين الصقر والمضادة للطائرات وعائلة صواريخ الصقر والعربات المدرعة فهد والطائرات توكانو والصواريخ « سونج فاير » .

وأشار الفريق العرابى إلى أن الهيئة تدرس الدخول فى مجالات جديدة لتصنيع الاسلحة .

قام ولى عهد الكويت بتفقد معرض لمنتجات الهيئة ثم قام بتفقد مراحل العمل فى انتاج الصاروخ عين الصقر .

د. هاشم الشريف بقية ص ٢

خدمة .. ومن يمسك بالمعلومات فى هذا العصر يملك العالم .

□ قلنا : هل هناك تأثيرات دولية لهذه الثورة ؟

●● قال : طبعا .. فالحدود الحالية بين الدول لم تعد حقيقية . لم تعد هناك حدود جغرافية أو أمنية . ويصعب مثلا تصور وقوع التطورات الاخيرة فى أوروبا الشرقية فى غياب ثورة الاتصالات . وبالتالى فان المفاهيم التقليدية للسيادة الوطنية تتعرض الآن لتغييرات مذهلة .

واحة التكنولوجيا

□ قلنا : أين موقع مشروع «وادى التكنولوجيا» .. الذى تتبناه وزارة الدولة للتنمية الادارية .. من هذه الثورة ؟

●● قال : المستهدف من وادى التكنولوجيا أمران :

١ – صياغة استراتيجية واضحة المعالم تساهم فى تنمية قطاع الاعمال فى مجال التكنولوجيا المتقدمة بأنواعها المختلفة وتتواءم مع المجتمع المصرى وتحدياته وظروفه وفرص المستقبل الملائمة له .

وهذا توجه جديد يقوم على الادارة بالفرص .. وليس الادارة بالازمات . بمعنى أنه توجه لايتوقف كثيرا أمام الازمات القائمة وانما يوجه معظم اهتمامه للفرص المتاحة وكيفية استثمارها .. فهذا هو السبيل لتخطى الازمات . وعلى سبيل المثال فاننا ننظر حاليا إلى المتعلمين كعبء فلماذا لاننظر إليهم كفرصة ؟!

أما الامر الثانى فهو صياغة برنامج عمل وخطة تنفيذية محددة تخلق المناخ الايجابى وتشجيع وتوفير مقومات وعوامل النجاح للمشروع والتوجه .

تكنولوجيا مكافحة الجوع!

□ قلنا : هل توجد امكانيات لدى مصر بمشاكلها المعروفة للاضطلاع بمثل هذا المشروع الطموح ؟

●● قال : لقد سمعت أثناء المؤتمر زميلا من الجيل القديم يقول : لقد دعوت إلى هذا المشروع من ٢٧ سنة . وهذا صحيح . فالفكرة موجودة عند أجيال سابقة . الجديد أن الدفعة هذه المرة جاءت قوية وأصبحت نقطة تحول . وكان المثل الذى فرض نفسه علينا حالة تايوان وسنغافورة والهند وكوريا . هذه البلاد كانت أكثر تخلفا منا . لكنها وجدت أن الصناعات التقليدية لن تضيف قيمة تفى باحتياجاتها . فغيرت الاولويات ووضعت استراتيجية تحقق لها عوائد كبيرة جدا . بل ان تايوان وضعت لنفسها هدفا استراتيجيا بأن تكون دولة متقدمة عام ٢٠٠٠ . وقد سألت أحد خبرائهم عن سر هذه الاندفاعة العملاقة فأجابنى بقوله : «لقد جوعنا .. وقررنا ألا نجوع مرة ثانية » .

وما أحوجنا اليوم أن نتوقف قليلا ونعدل المسار انطلاقا من الايمان بأن قوتنا الضاربة ومخرجنا من كل مشاكل الامس هى التكنولوجيا المتطورة . لايجب أن نبحث عن المشاكل فقط بل عن المخارج أيضا .

هكذا مات الأجل

آخر الأسبوع

نشرت بعض الصحف العالمية ، ان الفا ، وقيل الف وخمسمائة ، من انصار السلام في اسرائيل ، يعتزمون التوجه الى القاهرة الشهر القادم للقاء الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ، تعبيرا عن استعداد الاسرائيليين للسلام .

ورغم انه لم تتوفر حتى الآن تفاصيل كاملة عن هذا الخبر .. اسماء الشخصيات التي سيضمها هذا التجمع مثلا .. هل تم الاتفاق فعلا مع الرئيس عرفات ام لا .. هل وافقت السلطات المصرية على اللقاء .. هل سيأتي هذا الحشد بالطائرات .. ام بالسفن .. ام في مسيرة تخترق الحدود سيرا على الاقدام ..

اقول .. رغم انه لم تتوفر التفاصيل الكاملة لهذا الخبر ، فانه لو تم فسيكون ـ بلا جدال ـ هو حدث ١٩٩٠ .. بل ربما حدث التسعينات كلها .

والسؤال الحقيقي هو : هل يمكن ان يتم هذا الحدث ؟!

وبعبارة ادق : هل سيسمح اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل لمثل هذا الحدث ان يتم في حياته ، وفي ظل توليه رئاسة الوزارة ؟!

كل الشواهد تؤكد ، ان شامير سوف يقاتل من اجل الا يقع مثل هذا الحدث ابدا .

فشامير لن يسمح لالف وخمسمائة اسرائيلي بان يلتقوا بالرئيس عرفات شخصيا ، في القاهرة ، او في اى مكان من العالم ، وهو الذي عاقب اسرائيليا واحدا ـ وزير العلوم عيزر فايتسمان ـ منذ اسبوعين فقط على لقائه واتصاله بشخصيات فلسطينية من منظمة التحرير ، تعمل تحت قيادة ياسر عرفات .

وقال شامير ، في معرض توضيح وجهة نظره تجاه الازمة الوزارية التي اسفر عنها هذا العقاب ، انه اراد ان يوجه بذلك رسالة واضحة الى العالم ، مؤداها ، انه مستعد للتضحية بالحكم ، وبالائتلاف الحكومي ، من اجل ان يمنع الاتصال أو التفاوض مع المنظمة او من يمثلها .

ثم ان هذا الحدث المنتظر ، يعيد الى الاذهان قصة سفينة العودة الفلسطينية ، التي كانت منظمة التحرير قد جهزتها في احد الموانى اليونانية منذ نحو عامين للابحار الى شواطىء اسرائيل ، وعلى ظهرها عدد من الفلسطينيين المقيمين بالخارج ، وانصار منظمة التحرير الفلسطينية في العالم ، وعدد من الشخصيات الاسرائيلية المؤيدة للسلام .

ورغم انها كانت رحلة رمزية ، فانني اقرأ الآن كتابا صدر هذا الاسبوع في لندن لمؤلفين ، احدهما إسرائيل ، يحكي في احد فصوله بالتفصيل ، كيف جن جنون شامير لهذه الفكرة ، وكيف جمع رؤساء كل اجهزة مخابراته ، ووضع امامهم قرارا واحدا بلا اى بديل وهو ان هذه الرحلة يجب الا تتم بأى ثمن .. وعليهم ان يتصرفوا ..

وقد كان .. ونسف عملاء المخابرات الاسرائيلية ، السفينة في الميناء قبل ان يستقلها احد

هل سيمنع شامير مسيرة السلام الاسرائيلية من التمتع .. ام ان هذه المسيرة ستجرفه كما جرفت ثورات اوروبا الشرقية اصناما لم يكن يتوقع احد ان تتحطم يوما او تسقط ؟!

محمد أبو الحديد

الحياة ١٦ سنة داخل قارب في النيل

أسفل فندق الشيراتون ونجومه الخمس تسكن هذه العائلة في ثلاثة قوارب بالماء .

عنوانها الدائم : القارب ٧/٦٤٠ ـ الشيراتون

رقم التليفون : تليفونات الشيراتون او تليفون كشك مهندس كوبري الجلاء .

ورغم ان ظاهرة الحياة داخل القوارب معروفة عالميا حيث يوجد شعب كامل يسمى شعب القوارب يتكون من عشرات الالاف من اللاجئين من كمبوديا وفيتنام ويتجول بقواربه في مياه المحيط الهادى بجنوب شرق اسيا .. الا ان هذه الظاهرة جديدة وطريفة بالنسبة لمصر .. وفي مياه النيل !!



الاولاد يلعبون .. الام تطبخ .. الاب مشغول في ترقيع شباكه

تحقيق: محمود نافع
تصوير: عادل زيد

منذ ١٥ عاما وهم على هذا الحال .. يسكنون القوارب بعد ان يئسوا من الحصول على شقة بالقاهرة او الجيزة .

كانت البداية حين ترك الصيادون الثلاثة ـ الاخوة عادل وطارق ووجيه ـ قريتهم «بخاص» مركز الباجور منوفية وجاءوا بزوجاتهم واولادهم الى القاهرة بحثا عن الرزق في النيل بعد ان شح صيدهم في فرع رشيد الذى تطل عليه القرية .

منذ ذلك الوقت وعلاقتهم بقريتهم مقطوعة الا من زيارة الاهل في اجازة قصيرة كل عام في الصيف .

ومن عائلة الصيادين الثلاثة نقترب .. نعيش معهم ونتعرف على ظروفهم .

ظروفنا صعبة وحياتنا قاسية .. قال عادل عبدالحميد وهو مشغول بترقيع شبكته استعدادا للصيد .. في هذا القارب الصغير اسكن انا وزوجتي واولادى ـ اميرة ـ عامان ومحمد ـ ٣٠ يوما .. مساحة القارب ١٦٠ × ٤ امتار .. مقسم الى حمام ومطبخ وحجرة جلوس ونوم .

المكان المخصص للنوم مساحته متر × ١٦٠ سنتيمترا وهو موجود في مقدمة رأس القارب .. بالطول انكوس انا وزوجتي نائمين وبالعرض ينام الاولاد تحت قدمينا .

النوم يكون على الاجناب فقط .. اما ملامسة الاكتاف لارضية القارب فتعني رفاهية ، وراحة جسم على «زنقة» جسم اخر .

اى حركة اثناء النوم ايضا ممنوعة ومحظورة واذا كانت فهى بالحس محسوبة ، خشية ان يؤدى ذلك الى «تغطيس» طفل يرقد عند القدمين .

كل البطاطين القديمة والملابس الموجودة لاتستطيع ان تحمي من البرد النافذ الى عظام محمد واميرة .

ومع ذلك فنحن في سعادة يحسدنا عليها سكان الشيراتون .. قالت فوقية فرج زوجة واحد من الاخوة .. وقال على راى المثل «بيحسدوا الفجر على ضل الشجر» .

□ وماذا تفعلون ؟ اذا فاجأتكم حالة ولادة او مرض طفل بالليل ؟ .

● ● ربك بيسترها ، مجرد اهة صغيرة من طفل او زوجة حامل يكون كل سكان القوارب المجاورة في قلب قاربنا .

□ وكيف تعيشون حياتكم في القارب ؟

● ● القارب هو كل حياتنا .. فوقه نطبخ ونستحم ونستقبل الضيوف ونعمل العزومات في المواسم .. هو المكان ضيق صحيح ولكن ربك بيوسعها .

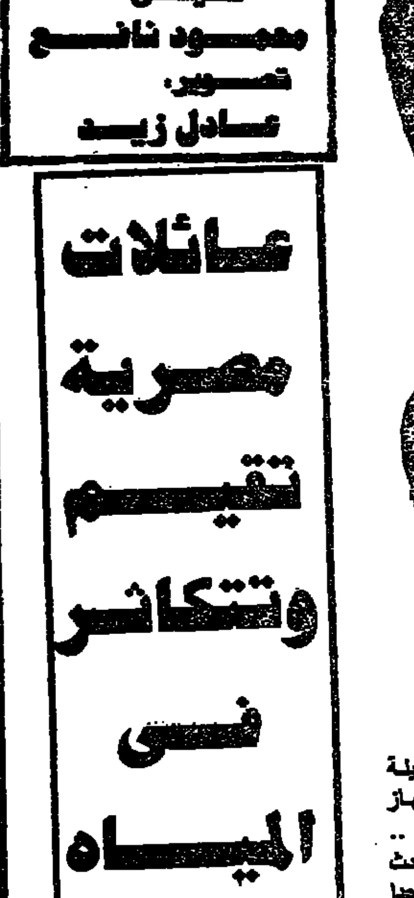
□ ومن اين تحصلون على مياه الشرب ؟

● ● سؤال غريب .. النيل دا كله وبتسأل منين .. مافيش حد فينا بيطيق يشرب من مية الحنفية .

□ والحكايات اللى بيقولها في الراديو عن البلهارسيا ؟!

● ● دول يقصدوا بيها الترعة وماسمعناش ان الراديو قال ادوا ضهركم للنيل !

حاتعمل ايه .. قالها طارق شيء بالنسبة لنا رقم التليفون «مايتوهش» هو رقم الشيراتون او عبدالحميد وهو يزفر زفرات حارة حارقة .. البحر والقارب اصبح كل



حنان محمد

عادل عبدالحميد

نها في سن مبكرة ولفترة طويلة تصوغه وتشكله رغم انف الجهاز رقم تليفون مهندس كوبرى الجلاء .. ولان عملية الاتصال التليفوني لاتحدث الا مرة كل حوالى ٥ سنوات فان احدا لايزهق منا ويتطوع الناس بارسال من يبلغنا بالرسالة .

من كثرة ارتباطنا بالقارب تزوجت هنا في القارب منذ شهرين .. في القارب قضيت شهر العسل .. الطبيعي ان احبب زوجتي في معيشتنا القاسية ولا انفرها فهي من الريف ومن الصعب ان تتأقلم مع حياتنا .

لذلك في نهاية يوم العمل كنا نذهب الى ميدان الجيزة نبيع ماحصلنا عليه من رزق ونشترى لوازم البيت بعدها نذهب بالقارب لننام اسفل الميريديان او اسفل شاطىء جاردن سيتى او المعادى .. وانتهى شهر العسل على خير وبعدها تعودت عروستي على ظروفنا وحياتنا وننتظر الآن طفلنا الاول .

واضح ان هناك عائلات اخرى وجدت ضالتها في النيل .. فعلى الشاطىء المقابل وبجوار النادى الاهلي ومبنى الشرطة النهرية يتبع قارب قرني صابر واسرته المكونة من ٧ افراد بعد ان ترك قريته بالفيوم بحثا عن الرزق .. اى ان الظروف والمشاكل واحدة ..

حجم الجيب

رجال القوارب صغار الحجم .. اجسادهم نحيلة وقصيرة وكأن يد الزمن عبثت بهم كعجينة طرية وشكلتهم بما يتناسب مع الحيز المتاح للحياة في القارب على مدى ١٦ عاما متصلة ..

● ● الدكتور احمد شوقي استاذ الوراثة بجامعة الزقازيق يؤكد ان هذا طبيعي فالكائن البشرى عبارة عن كشف حساب نهائي لظروفه وبيئته فظروف الحياة الضاغطة التي يتعرض



د. احمد شوقي

الوراثي لديه .. بدليل ان الشخص القصير وراثيا قد يلعب رياضة العقلة فيزداد طوله حوالى ٥ سنتيمترات .

والمسألة في حالة تلك الاسر التي تعيش في الماء ليست في المساحة التي ينامون فيها فقط وانما هي منظومة حياة متكاملة افرزت هذا الكائن دقيق الحجم ، والطبيعي ان الجهاز الوراثي لدى هؤلاء يكون مقيدا مكبوتا وغير ممكن من التعبير عن نفسه حتى ولو كان يحمل صفات الطول والصحة .

□ قلت : وهل يتوارث الابناء هذا الحجم ؟

● ● قال : الوراثة هنا لاتكون بيولوجية وانما تكون وراثة لظروف الحياة فالابناء قد يتوارثون بيولوجيا نظاما وراثيا مؤشراته جيدة ولكن هذا النظام سيظل حبيس الظروف غير الملائمة التي لاتجعله حرا في التعبير عن نفسه والنطق بمكنوناته وعندئذ يضطر الجهاز الوراثي للتكيف مع تلك الظروف .. الى الاسوا تماما كما نأتي بطفل عبقرى ونضعه في مناخ غبي فاسد .

عائلات مصرية تقيم وتتكاثر في المياه

هكذا تعيش الاسر في القوارب .. كل في دائرة




حياة كاملة فوق القارب .. أكل ونوم وغسيل أطباق ونشر الملابس

والحياة ٤٠ سنة وراء الكاميرا

.. اجرى الالاف من عمليات التجميل الناجحة .. دون ان يمسك مشرطا او يحمل لقب طبيب .. فكلها اجراها على الورق وبقلم خاص !

.. انه اول روتوشير في مصر بعد أرتين كاراها بان .. ومصور الوزراء والشخصيات البارزة .. والذى سجلت عدسته اجمل صور الزفاف .. على مدى اربعين عاما .

عصمت حامد

ومسيو انترو ، ارمني الاصل لكنه مصرى حتى النخاع .. ظل يصارع ويكافح حتى حصل على الجنسية المصرية عام ١٩٦٨ .. ورغم انه جاب العالم طولا وعرضا بحثا وراء الجديد في عالم التصوير .. فانه عاشق لتراب مصر .. وفي رأيه ان السمات والملامح المصرية .. اجمل مايمكن ان تلتقطه الكاميرا .

.. من خلال عدسته .. عرف الكثير من الشخصيات المهمة .. وواجه الكثير ايضا من المواقف المحرجة .. والمضحكة في نفس الوقت .

.. تستقر نظرات مسيو انترو على صورة كبيرة بالالوان للرئيس الراحل انور السادات .. ويعود بذاكرته الى يوم ٦ اكتوبر ١٩٧٧ ، حيث استدعته الرئاسة لتصوير السادات بعد الاحتفالات ..

.. يومها كانت الامكانات محدودة .. والطباعة بالالوان غير متوافرة الا في الخارج ، يقول انترو ..

.. ذلك اليوم اعتبره من احرج لحظات عمرى .. فغير مصرح لاى انسان لمس الرئيس .. والمصور يحتاج احيانا لتلك اللمسات لضبط الزاوية المناسبة لالتقاط الصورة .. وقفت طويلا دون حركه حتى سألني السادات ..

.. ما بالك يارجل؟!..

.. وقلت:

.. سيدى الرئيس .. انت تكبلني .. دعني اقترب منك لنحصل على صورة ناجحه ..

.. وضحك السادات .. وكسر قاعدة عدم الاقتراب .. وكانت الصورة من ابرع اللقطات التي سجلتها في حياتي .. والتي اصبحت بعدها الصورة الرسمية المعلقه في كل اجهزه الدوله طوال حياة السادات ..

.. وتكررت اللقطات كل عام .. وفي نفس المناسبة ، حتى عام اغتياله .

(صورة عبقريه)

.. وجوه كبيره توالت امام عدسه انترو .. بعضها صادقته بسرعه .. والبعض الاخر استغرقت وقتا حتى تعودت عليه!..

.. ممدوح سالم احد هذه الوجوه رغم طيبته المتناهية .. كذلك الدكتور مصطفى خليل واسامه الباز .. وعلى العكس سليمان متولى وحسين كاظم الذى يعتبر من زبائنه الدائمين .. فقد التقط صورة زفافه .. والطريف انه يستعد لالتقاط صورة زفاف ابنه ياسر ..

.. من اللقطات التي يعتز بها مسيو انترو صورة البابا شنودة بالملابس المذهبه .. والتي استغرقت ساعتين لالتقاطها..

وصورة الباليرينا سونيا سركيس وهى تطير في الهواء .. وصورة شخصيه غير معروفه استحق عليها شهادة تقدير

(صورة عبقريه)..

.. عدسه انترو سجلت ايضا العديد من اللقطات لمعظم الفنانين .. ومن اكثر الشخصيات صداقة لكاميرا عمر الشريف واحمد رمزى .

وهنا تحضر المصور واقعة طريفة لمطرب راحل .. ايامها كان مغمورا يتحسس طريقه الى الجمهور .. التقط انترو الصورة .. وبحث المطرب في جيوبه عن ٥٠ قرشا يدفعها للمصور فلم يجد .. انترو احس بمدى مايعانيه من الحرج .. فأعطاه الصور هدية . على ان يتذكره حين يشتهر .

وفاقت شهرة المطرب الافاق .. وحقق ثروة طائلة .. لكنه حين التقى بالمصور .. صدفة .. لم يعرفه .. او ..

ربما تجاهله !!

خدع الكاميرا !

.. وكما اجاد انترو فن التصوير والرتوش .. تفوق ايضا في الخدع .. اذ يمكنه وضع الحجاب لفتاة ترتدى مايوه بكيني !! والجاكيت والبابيون لرجل يلبس جلبابا !! لكنه لا يميل لهذا اللون من الفن .. لانه اصعب من التصوير .

اما صور الزفاف فلها قصة اخرى ..

.. عدسة انترو سجلت حفل زفاف جمال السادات .. وابناء عبد الحكيم عامر واحمد بدوى .. وزفاف حسام الدين مصطفى منذ ٣٠ عاما .. وكلها تعتبر لقطات فنية .

.. لهذا يصر انترو على عمل بروفه لصورة الزفاف قبل ايام من العرس لاختيار التسريحة المناسبة للعروس .. والزوايا التي تخفي عيوب الوجه .. مثلا ..

لو كان انف أحد العروسين طويلا مدببا .. لو مال الوجه الى اسفل ستبدو الانف كأنها تقترب من الذقن .. لهذا تحتاج اللقطة لزاوية معينة .. ولو كان الوجه عريضا فقليل من الظل مطلوب .. وان كان وجه العروس طويلا فالتسريحة لاعلى ستظهره كوجه الماعز .. وهكذا .

زمان كانت المهمة صعبة في عدم وجود الكوافير والماكيير اما الان .. فلم تعد هناك فتاة دميمه .. او امرأه كبيرة السن ..

فالكاميرا والرتوش يصنعان في النهايه المعجزات .. والبوصه على رأى المثل تبدو بقليل من الجهد عروسا جميله ..

ورغم مرور الوقت وتطور المعدات واجهزه التصوير .

فان النفس تهفو احيانا للعودة الى القديم .. لايام زمان ..

عندما كان العريس يلبس الطربوش ويمسك المنشه والعروس تجلس تحت قدميه على الارض ..

والصورة تحتل مدخل استوديو انترو .. العريس احد الامراء العرب .. والعروس امريكيه .. في احدى اللقطات تكورت كالنقطه الروميه تحت قدميه .. وفي لقطه اخرى اصرت على تقبيل يديه .. علامه على الخضوع والطاعه! ..

الحموات .. هن السبب !

في احيان اخرى تشتعل المواقف .. وتختفي صورة سي السيد ..

وتبدأ المعارك امام الكاميرا .. ويضطر المصور لترك موقعه ليقوم بدور واسطه الخير .. وبلباقته .. استطاع انترو منع حالات طلاق كادت تقع قبل التقاط صورة الزفاف !

ويبتسم انترو وهو يتذكر أى عريس .. وهو ينتظر عودة عروسه من الكوافير ودماء الغضب تحيل وجهه إلى بركان على وشك الانفجار .. ولسانه يهدد بضرورة اتخاذ موقف حازم مع عروسه .. ثم جبال الثلج الباردة التي تطفىء نيران غضبه حين يراها قادمة بفستانها الابيض وابتسامتها الخجول .

● ● الابتسامة تضيىء وجهه على الفور وهو يقول بصوت يقطر حنانا

حبيبتي تأخرت وقلقت عليك .

وينتهى الموقف بسلام ! .

لكن يشتعل الموقف حين تتدخل الحموات .

والنقاش دار على باب الاستديو .. وتدخلت ام العروس لتأخذ جانب ابنتها ..

سيد انترو

أقدم مصور للنجـوم يتذكر!

وناقشتها ام العريس في الدفاع عن موقف ابنها .. وكاد الامر ينتهي بالطلاق .. لولا تدخل انترو .. وحجز الحموات في غرفة مغلقة حتى انتهت اللقطة وخرج العريس وهو يحتوى عروسه .. وأمه تردد من خلفه :

ربي ياخايبة للغايبة !

● ● والحماة في رأى انترو هي السبب في افساد ٩٠٪ من صور الزفاف .. والقصة لاينساها .

● ● كانت اللقطة تتطلب أن يطبع العريس قبلة على جبين عروسه .. وتصاعدت حمرة الخجل إلى وجه الفتاة وهى تنظر لحماتها بطرف عينها .. وطلب المصور من الام الانتظار في غرفة أخرى حتى تتم اللقطة ..

لكن الحماة رأسها وألف سيف .. رفضت ترك ابنها وحيدا ويوافق الجميع على رأيها بشرط عدم التعليق .. وتصمت الام على مضض حتى تطلب العروس التقاط صورة بمفردها .

هنا تثور الحماة .. فلن تخلو لقطة من ابنها .. وتصر كلتاهما على رأيها .. الحماة ترفض التخلي عن سلطتها كأم .. والعروس تصر على تحجيم دور الحماة في حياتها .. من البداية .. والعريس بين الاثنتين حائر .

● ● ويتبرع المصور بأربع صور للعروس بمفردها كيدا في حماتها .. وانسحبت الام باكية على سلطتها المبعثرة أما المصور فخسر ثمن الورق وضياع الوقت .. وربح قبلة تحية من العروس .

مواقف لاتنسى !

● ● من المواقف التي لاينساها انترو .. عروس مسيحية .. التقط صورة زفافها .. فجلست على كنبه تنتظر موعد الاحتفال في الكنيسة .. من شدة الارهاق استغرقت في النوم .. وحين استيقظت اكتشفت ضياع شبكتها .. خاتم سوليتر ثمنه من عشرين عاما ألفا جنيه .. أهل العروس قلبوا المكان بحثا عن الخاتم دون جدوى !

ومر عامان .. وبالصدفة تسللت يد المصور بين ثنايا الكنبه فوجد الخاتم المفقود . وعلى الفور اتصل بصاحبته التي جاءته بعد دقائق تحمل مولودها الاول .

عرضت الزوجة على المصور قيمة ١٠٪ من ثمن الخاتم .. فرفض .. لكن لامانع من قبول علبة شيكولاته .. وقبل كل شيء كسب زبونا !

● ● ومن أطرف المواقف التي واجهت انترو ماحدث عام ١٩٥٣ .. قبل الوقوف أمام الكاميرا .. طالب العريس حماه بدفع المهر كعادة اليهود .. وبالتالي رفض والد العروس الدفع قبل اتمام الزواج بعد أن شك في نيات العريس . وأصر كلاهما على رأيه وضاعت الثقة أمام المادة .. وبالطبع باظت الجوازة .

وفي اليوم التالي عاد العريس ليسترد الخمسة الجنيهات قيمة العربون !!

بعضهم تنازل عن الصور .. وعن ثمنها أيضا .. لان الطلاق وقع في اليوم التالي أو بعده بأيام .. ومثل هذه الحالات يشكل حوالى ٤٪ من مجموع الزبائن !

● ● انترو يعتز بذكرياته .. وكان يحتفظ بنيجاتيف صور زبائنه .. بينما غيره يبيعها للمصانع لعمل «باغة» القمصان .. وفي يوم لاينساه .. يحدث ماس كهربائي وتلتهم النيران ثروته الفنية فلايبقى منها إلا القليل .. لكنه ـ أبدا ـ لم ينس لقطة واحدة سجلتها عدسته رغم أنه التقط أكثر من ١٥٠ ألف صورة .

● ● هذه اللقطات هي كل عمره كما يقول أما أسرار المهنة .. فهي ملك لابنه فيجن !

كلمة حب

● ● هذا الرجل له علاقة خاصة بمصر .. ولم تنقطع علاقته بمصر ابدا .. كان وحده في العلاقة المتصلة والمتواصلة علنا وفي الوقت الذى كان القادة العرب يقاطعون مصر حتى في المناسبات والتهاني المتبادلة .. كان الشيخ سعد وحده يرسل التهنئة بالاعياد القومية والدينية الى الرئيس السادات .. وكنا في مجلس التحرير ندهش عندما نجد أن الرجل وحده يرسل التهاني .. وانه لم يتوقف .. وانه مصر على أن يقول في المناسبات .. كل عام وشعب مصر بخير .. كانت ظاهرة بسيطة ولكنها مدهشة .. هذا طبعا الى جانب السلطان قابوس الذى لم يقطع علاقته بمصر ابدا .. وتفسير ذلك عند الرجل وحده .. هل كان يفعل ذلك باعتبار أن المجاملات فوق العلاقات الرسمية .. أو كان يفعل ذلك لان العلاقات قائمة وموجودة فعلا مع القاهرة .. وانه يعلنها ويؤكد عن طريق برقيات التهاني .. السر عند الرجل وحده .

● ● وفي اشد أيام القطيعة استوردت الكويت أسلحة سوفيتية .. والاسلحة تحتاج الى خبراء لتدريب الجيش الكويتي عليها .. ورفض الشيخ سعد أن تاتي الاسلحة ومعها خبراء سوفيت واتجه الى مصر .. باعتبارها من الدول التي تستخدم الاسلحة السوفيتية .. ووافقت مصر دون تردد على ارسال الخبراء .. وفي مناسبات أخرى كانت القنوات مفتوحة باستمرار بين مصر والكويت .

● ● وقد قال لى الشيخ فهد الاحمد عندما شكرته على مافعله مع الرياضة المصرية .. قال ان امير الكويت لم يكن راضيا في أى يوم من الايام على القطيعة مع مصر .. وان توجيهاته وراء مافعله حكومة الكويت نحو مصر .. وفعلا كانت الكويت أول من أعلن على لسان عبدالعزيز حسين ان المصريين في الكويت في العين والقلب برغم قرار القطيعة .. ولم يتوقف تدفق المصريين على الكويت .. ولم تتغير نظرة الكويت للمصريين .. وكانت للشيخ سعد علاقات خاصة ومباشرة مع المصريين .. واذكر انه رحب بالوفد الصحفي المصرى في المؤتمر العالمي الذى عقده بالكويت قبل أى وفد آخر .. ولاأريد أن أدخل في تفاصيل أخرى حتى لاتصله احتجاجات من بعض الصحفيين .. والشيخ ناصر بنفسه قال لى كل شيء !

● ● والعلاقة بين مصر والعرب لاتحددها زيارات ولابيانات .. لانها اقوى من ذلك كله .. ومن ذلك فاننا عندما نسجل ترحيبنا بالقادة العرب نريد أن نؤكد هذه العلاقات وان ندعمها وان نطورها .. وان نصل ذات يوم الى لقاء مصالح متكاملة .. بدلا من ان تكون علاقات عاطفية فقط لان المصالح باقية ومستمرة .. والمصالح بين شعوب لا قادة .. وعندما ترى الشعوب مصالحها في هذه اللقاءات تشترك معنا في الترحيب والحب والود .. مرة أخرى مرحبا بالشيخ سعد في قلب القاهرة . لانه يحمل القاهرة في قلبه

محمد الحيوان



شهادات استثمار البنك الأهلى المصرى

المجموعة ج ذات الجوائز

نتيجة سحب يوم ١/٥ الذى تم يوم ١٩٩٠/١/٨



فازت الشهادة رقم
١٧١٨٥٧٤٤٨ فرع إسكندرية
بالجائزة الثانية وقدرها
١٥٠٠٠ جنيه مصرى

فازت الشهادة رقم
٣٧٧٤٥٢٨٣٠ فرع إسكندرية
بالجائزة الثالثة وقدرها
١٠٠٠٠ جنيه مصرى

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٩٣٠٣٦٧١	٢٢٣٠٩٨٣٤٥
١٣٩١٨٩٥٠	٢٧٣٩٨٧٨٦٤
١٦٢٧٦٠٦٩	٣٥٤٤١٩٨٤٣
١١٦٤٠٨٥٧٥	٣٥٩٢٠٢٧٩١
١٦٢٨٢٧١٤٠	٣٧٦٢٦١٨٨٢
١٨١٣٣٣٦١٤	٣٨٠٩٤٠٤٦٣
١٩٢٦٢٩١٥٦	٣٨١٣١٤٣٤٠
٢٠٦٤٧١٨٠١	

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

١٩٢٨٣٠٥٨	٢٢٣٣٩٨٦٧١
٤٢٧٣٩١٧٢	٢٢٤٠٣٣١٨٧
٧٥٥٠٨٣٨٤	٢٣٤٢٠٠٣٠٦
٧٧٨٢٤٨٦٥	٢٤٤٤١٩٩١٢
٧٩٨٧٥٧٨٥	٢٥٢٦٠٧٦٧٧
٨٠٣١٤٣٨١	٢٥٧٦٤٣٧٨٢
٩١٠٣١٩٧٣	٢٦٥٦٢٦٣٣٧
١٣١٤٣٣٤٧٩	٢٧٨٣٨٢٦٢٢
١٣٤٣٦٧٤٣٩	٢٩٤٠٣٣٨٨٦
١٣٥٢٣٢٧٣١	٢٩٦٥٠٣٢٠١
١٣٥٢٧٤٠٠١	٢٩٨٧٣٦٩٩٩
١٤٥٠٦٩٥٦٣	٣٠٥٩١٩٣٥٣
١٦٤٨٣١٢٣٠	٣٣٨٤٥١٥٧٠
١٦٦٩٨٥٨٥٩	٣٥٤٧٥٨٩٥٧
١٦٩٩١٥٥٩٩	٣٧٠٣٢٦٧٩٣
١٨٣٠٣٥٨٦٨	٣٧٩٣٧٥٤٧٢
٢٠١٧٨٢٩١٢	٣٨٨٣٣٣٥٤٢
٢١١٤٢٦٥٦٤	٤٠٣٥٥٥٩٠٤
٢١٧٦٣٩٥٢٧	٤٧٩٧٠١٩٦٧
٢٢١٧١١١٣٩	٤٨٦٤٦١١٢٥

٣٦٦ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

٧٥٥٨٩٠	٦٢١٩٩٥٥٨
٩٣٠٢٨٧٤	٦٧٩٩٧٩٥٦
٩٤٩٢٩٧١	٧١٦٢٠٠٣٠
٩٩٥٩٤٩١	٧٦٢٣٠٦٢٣
١٠٤٩٦٩٧٦	٧٧٦٤٠٩٧٦
١٢٧٨٥٠٥٦	٧٨٨٤١٩٧٤
١٣٩٠٢١٧٨	٨٠٣٤٧٥٢٣
١٤٣٠٧٠٨٨	٨١٢٥٥٢٧٦
٢٤٠٩١٣١٥	٨٢١٧٢٩٨٤
٢٩١٣٨٠٣٨	٨٤٥١٨٧٦٨
٣١٥٨٣٤٢٣	٩٠١١٢٦٥٩
٣١٨٢٥٧٢٣	٩٣١٩٣٦٣٠
٣٣٢٦٦٧١٣	٩٧٤٦٥٢٨٧
٣٤٣٣٦٥٥٨	٩٩٦٠٣٥٤٥
٣٥٠٦٠٦٢٣	١٠٠٥٥٩١٨٨
٣٨٩٦٣٤٦٦	١٠٠٦١٠٧٧٥
٤٣٦٦١٩٢٩	١٠٠٦٨٦٥٤٩
٤٦٣٥٦٩٤٠	١٠٢٢٧٤٧٦٦
٤٧٠٧٤٥٤٨	١٠٢٩٢٧٣٨٠
٤٧١٦٨٠٤٧	١٠٤٥٩٢١٨٢
٤٧٤٥٤٤١٦	١٠٥٠٨٢٤٧٧
٤٩٩٢٩٦٩٢	١٠٥٧٧٢٠٨٩
٥٩١٢٠٧٠٨	١٠٧٠٦٨٧٩٩

١١٠٣٧٣٧٢٣
١١١٢٢٤٢٦٩
١١٣٤٦٦٢٤٢
١١٤٤٨٦٣٥٨
١١٥٧٦٤٨٧٦
١١٦٤٣٥٨٩٣
١١٨١٦٣٦٤٨
١٢٢٦٨٦٩٣٠
١٢٣٤٩٧٠٦٥
١٢٤٦٤٣٣١٢
١٢٥٣١٤٨٤٥
١٢٥٥١٤٩١٠
١٢٧٣٢٧٩٢٨
١٢٩٩١٢٣٩٨
١٢٩٩٣٦٤١٩
١٣٠٠٩٦١٨٣
١٣٢٣٩٣٩٦٥
١٣٣٦٣٧٠٨٨
١٣٣٧٠٨٥١٨
١٣٤٥٦٨٣٢٤
١٣٥١١٣٦٨٦
١٣٦٣٢٩٥٩٧
١٣٦٩٥٤٤٠٣
١٣٩٢٢١٨٩٦
١٣٩٣٥٨٠٣٥
١٣٩٨٩٤٥٠١
١٤٢٤٢٠٩٨٤
١٤٥٣٠٣٧٢٣
١٤٦٩٦٩٠٤٩
١٤٩٥٤٨٥٢٣
١٥٠٠٣٠٠٣٤
١٥٤٧٤١١٩٧
١٥٤٧٧٦٤٠٢
١٦٢٧٤١٨١٤
١٦٣٧٢٥٤٠٦
١٦٥٣٧٢٤٥٧
١٦٧٦١٣٦٩٣
١٦٨٤٤٣٩٢٨
١٦٩٧٥٤٨٢٨
١٦٩٧٩٤٦٦٨
١٧٦٧٢٤٨٠٢
١٨٠٢٩٥٤١٢
١٨٠٥٦٦١٥٤
١٨٠٧١٧٨٨٦
١٨١٣٨١٣٠٥
١٨٢٢٢٢٨٧٧
١٨٣٥٠٣٩١١
١٨٣٥٠٤٣١٧
١٨٤٩١٨٩٣٥
١٨٧٢٩٧٤٣٠
١٨٧٧٥٣٥٢٢
١٨٨٠٩٧١٧٨
١٨٩٣١٢٣٨٨
١٩١٧٤٥٤٨٠
١٩٢٥٥٨٦٣١
١٩٥٧٥٥١٤١
٢٠٠٥١١٦٢٠
٢٠١٥٩٦٥٠٧
٢٠١٧٥٥٤٦٠
٢٠٢٢٥٩٢١٣
٢٠٢٧٢٧٧٦٦
٢٠٢٩١٥٦٧٠
٢٠٣٥٨٠١٤٩
٢٠٣٦٢٣٤٨١
٢٠٤٧٩٨٥٢٠
٢٠٥١٣١٣٩٥
٢٠٥٤٩٨٥٩
٢٠٥٥٨٤٤٤٣
٢٠٦٣٦٢٥٦٤
٢٠٦٥١٣٨٠٩

٢٠٦٦٦٣٣٥٣
٢٠٧٢٠٥٨٨٦
٢٠٨٢٨٦٥٦٩
٢٠٨٣٨٨٩٠٤
٢٠٨٥٨٢٨٧٤
٢٠٨٩٣٥٥٥٤
٢٠٩٥٣٧١٨٠
٢١١٢٧٦٠٤٠
٢١١٤٩٧٣٣٣
٢١٢٤١٧٦٧٣
٢١٢٥٢١١٧٧
٢١٣٤٥١٦٧٨
٢١٤٦٩٧٩٩٢
٢١٦٢٥٠٦٥٨
٢١٦٣٨١٩٥٤
٢١٧٥٨٤١١٩
٢١٧٨١٥٥٥٦
٢١٧٩١٥٠٩٩
٢١٨١٨٣٥٣٤
٢١٨٣١٥٥٣٢
٢١٩٥٤٠٩٦٠
٢٢٠٧٠٤٣٣٠
٢٢١٧٢٠٩٢٥
٢٢١٩٥٦١٣٠
٢٢٣١٣٥١٦٢
٢٢٤٤٧١٤٧٦
٢٢٥٥٨٠٨١١
٢٢٦١٦٥٥٠٨
٢٢٦٥٣١٣٥٣
٢٢٩٦٣٦٨٠٠
٢٣٠٠٦٥٤٩٣
٢٣٢٨٩٤٥٩٦
٢٣٤٦٨٦٠٦١
٢٣٤٨٣٧٨٥٦
٢٣٦١٢٢٠٠٥
٢٤٠٤٧٣٩٠١
٢٤١٢٩١٨٣٦
٢٤٣٥١١٦٢٤
٢٤٦٥٩٦٧٧٥
٢٤٧٧٥٧٢٦٦
٢٤٩٣٩٢٢٧١
٢٥٠٥٠٠٧٠٠
٢٥٠٦٧٨٤٣٥
٢٥١٢٥٣٩٢٩
٢٥١٣٦٢٤٧٤
٢٥٤٠٥٣٣١١
٢٥٥٣١٥٠٥٨
٢٥٥٣٢٤٧٩٦
٢٥٧٣٤٨٧٨١
٢٥٧٤٧٦٠٧٠
٢٥٩٠٠٤٨٩١
٢٥٩٦٤٩١٨٢
٢٦٠٤٦١٨٧٨
٢٦١٩٢٥٧٩٨
٢٦٢٢٢٠٤٩٥
٢٦٣٣٣٢١٠٢
٢٦٣٩٤٩٧٤٨
٢٦٤١٩٠٩٥٤
٢٦٤٧٩٦٦٣٤
٢٦٤٩١٩٢٢٢
٢٦٥٢٠٣٩٥٢
٢٦٥٥٥٠٦١٤
٢٦٦٤١٦٦٣٨
٢٦٦٥٨٠٤٧٥
٢٦٦٩١٢٩٢٥
٢٦٧٦٠٩٣٤٩
٢٦٧٦٧٥٨٨١
٢٦٧٦٩٦٠٩٧
٢٦٩٠٥٠٥٠٧
٢٦٩٥١٩٢٥٤

٢٧٢٠٧٢٠٤٩
٢٧٢٢٨٩١٨٨
٢٧٢٧٥٢٦٩٧
٢٧٣٢١٤٥٦١
٢٧٥٠١٤٦١٧
٢٧٧٨٩٣٣٩٤
٢٧٨٤٥٠٠٤٠
٢٨٠١٦٠٦١٦
٢٨٢٥٩٤٨٤٧
٢٨٣٩١٣٢٨٥
٢٨٤٦١٣٨٦٨
٢٨٥١٨٣١٠٦
٢٨٥٥٦٣٠٣٩
٢٨٨٤٣٧٧٩٦
٢٩٠٢٣٣٦٠٣
٢٩٠٤٨٠٦٢٨
٢٩٠٥٥٧٨٦٩
٢٩٠٨٨٤٢٨٣
٢٩١٧٧٩٩٨٨
٢٩٣٢٦٤٩٨٠
٢٩٤١٦٣٢١٧
٢٩٤٣٤٦٦٨٤
٢٩٤٥٨٧٤٢٢
٢٩٥١٤٣٥٨٧
٢٩٥١٤٥١١٥
٢٩٥٣٣١٦٥١
٢٩٦٧٤٨٢٩٩
٢٩٧٠٠٣٠٣٨
٢٩٧٠٧٣٧٠٦
٢٩٧٧٧٠٦٦٢
٢٩٧٩٧٦١٠٠
٢٩٩٨٨٥٧٧١
٣٠٠٠٨٠٣٩٣
٣٠٠١٧٤٨٤٨
٣٠٦٩٣٢٩٤٦
٣٠١٧٩٣٣٠٧
٣٠٧٣٠٦٣٩٧
٣٠٩٧٦٠٧٣١
٣١٢٣٠٩٥٧٣
٣١٣٦٠٥٧١٨
٣١٦٠٥١٣٥٠
٣١٦٥١٣٩٠٦
٣١٧٧٣٨٠٣٤
٣١٧٩٣١٨٧٣
٣١٨٣٠٦٣٠٠
٣١٩٣٠٩٣٣٧
٣٢٠٣٢٣٤١٠
٣٢١٩٦٦٣٧٧
٣٢٢٠٧٨٤٠٦
٣٢٣٧٦٩١٣٤
٣٢٥٣٨٩٨٩٠
٣٢٦٠٩٠١٥٦
٣٢٧٣٤٨٤٠٧
٣٢٧٧١١٤٣٨
٣٢٨٣٧٤٣٧٤
٣٢٨٥٨٧٥٩٥
٣٢٨٦٦٣٣٤١
٣٢٩٠١١٤٣٤
٣٢٩٠٨٥١٨٩
٣٢٩١٦٨٩٧٨
٣٣١٤٣٧٠٣٠
٣٣١٥٧٥٤١٢
٣٣١٧٠٥٦٩٩
٣٣١٩٣٨٢١١
٣٣١٩٨١٠٥٠
٣٣٢٢١٣٤٨٩
٣٣٢٢٩٩٢٦٦
٣٣٤٠٧٢٧٦٥
٣٣٤٣٣٠٨٩٤
٣٣٤٤٠٣٠٧٨

٣٣٥٠٤٨٤٧٨
٣٣٥٤٥٣٦٧٤
٣٣٥٩١٥٩٢٩
٣٣٧٥٤٥٦٤٥
٣٣٩٠٥٠١٠٣
٣٤٢٦١١٠٢٩
٣٤٣٩٢٢٦٣٠
٣٤٤٥٤٣٢٤٧
٣٤٥٣٥٧٣١٣
٣٤٥٨٥٦١٥٥
٣٤٨٩٦٥٦٠٦
٣٤٩٨٣٦٤٤٧
٣٤٩٩٣٧٧٩٦
٣٤٩٩٥٧٩٧٢
٣٥٠٢٤٣٦١٢
٣٥٠٦٧٤٤٣٩
٣٥٢٣٨٦٧٩٩
٣٥٣٠٣٩٥٩٨
٣٥٣١٥٤٥٨٥
٣٥٤٤٧٧٢٨٥
٣٥٤٧٧٥٥١٨
٣٥٤٩٥٨٢٦٠
٣٥٦٢٧١٨٩٧
٣٥٧٣٠٢٣٥٦
٣٥٧٧٤٠٣٩١
٣٥٧٧٥١٤٥٣
٣٥٧٧٩٤٠٤٦
٣٥٨٨٨٨١٦٧
٣٥٩٢٩٢١٤٣
٣٥٩٥١٥٨٢٠
٣٥٩٨٠٥٤٨١
٣٦٠٢٥٦٤٨٦
٣٦٢٨٠٥٤٧٨
٣٦٢٨٢١٩٧٩
٣٦٣٥٥٣٣٤٣
٣٦٣٨٤٣٣٢٥
٣٦٣٩٥٣٦٩٥
٣٦٤١١٦٠٤٦
٣٦٤١١٧٠٦٥
٣٦٤٤٥٣٩٢٣
٣٦٤٥٠٤٠٧٩
٣٦٤٩١١٦٥٠
٣٦٥٩٣٠٣٩٠
٣٦٧٠٣٣٩٣٨
٣٦٧٤٠٥١٢٣
٣٦٧٦١٣٠٧١
٣٦٧٩٠٧٧٨٣
٣٦٨٣٠٥٨٩٤
٣٦٨٤٥٩٩١٣
٣٦٩١١٨٦٧٠
٣٦٩٩٢٥٢٢٣
٣٧٠٣٣٦٩٨٣
٣٧١٣٦٣٩٨٣
٣٧١٣٩١٣٥٨
٣٧٤٠٣٨٣٨٥
٣٧٤٠٤٨١٩١
٣٧٥٣٢١٣٤٨
٣٧٧٠٣٦٧٢٠
٣٧٨١٠٣٣٧٣
٣٧٨٣٤٩٨٦٤
٣٧٩٤٠٦١٠٨
٣٧٩٤٤١٢٢٥
٣٨٠١٢٥٤٨٧
٣٨٠٣٢٠٤٣٦
٣٨٠٥٢٩٩٣٢
٣٨٠٥٧٩٥٦٥
٣٨٠٧٥٦٢١٤
٣٨٣٠٨٢٢٠٢
٣٨٣٣٦٨٧٢٠
٣٨٣٧٧٤٢٤٢

٣٨٥٨٧١٩٩٤
٣٨٩٧٦٧٧٩٩
٣٨٩٨٥٣٧٢١
٣٩٢٢٠٤٢١٠
٣٩٧٠٦٨٨٧٠
٣٩٧٤٩٦٢٢٨
٣٩٨٦٢١٦٨٥
٣٩٨٧٤٠٦٧٥
٣٩٨٩١٧٩١٨
٣٩٨٩٣٢٤٥٠
٣٩٩٢١٦٨٩٨
٣٩٩٩٣٣٤٨٣
٤٠١٣٧٨٠١٤
٤٠٣٠٥٨١١٤
٤٠٥٢١٨١٨١
٤٠٦٧٥٥٩٨٩
٤٠٨٦٠٧٩٤٦
٤٠٨٨١٠٥١١
٤٠٩٢٢٠٧٣٠
٤١٠٦٥٢٦١٣
٤١١٣٦٦٣٠٠
٤١١٤٥٣٠٢٣
٤١١٤٧٣٩١٣
٤١٢٠٣٩٦٢٩
٤١٣٨٠٢١٨٦
٤١٧٩١٨٧٩٣
٤١٨٧٨٢٦٩٩
٤٦٥٨٠٦٤٠٨
٤٦٦٤٥٢٠٢٨
٤٦٨١٣٥٥٤٢
٤٧٠٥٦٠٢٧٦
٤٧٢٧٦٥١٢٤
٤٧٤٣١٥٠٩٧
٤٧٥١٦٦٢٨٩
٤٨٠٥٨٣١٠٢
٤٨٧١٠٩٧٧٢
٤٨٧٥٩٧٨٤٠
٤٩٩٩٦٢٣٢٧
٥٠٨٢٠١٩٨١
٥٠٨٣٠١٨٧٧

٦٠١ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

١٥٦٩٠١٤	٩٧٦٣٥٤٦٦
١٠٧٨٩٩٧٢	٩٧٨٧٦٥٠٨
١٥٥٥٥٧٨٥	٩٨٧٢٨٨٦٢
١٦٥٤٦٠٦٠	٩٨٨٤٩٦٢٨
١٩٢٩١٧١٥	٩٩٥٣٤٢٥٣
٢٠٠٥٩٧٢٣	١٠٠٢٣٧٢٩٠
٢٤٧٢٢٥٣٦	١٠٠٤٣٣٤٢٩
٢٦٤٣٧٣٢٢	١٠١٦٢٢٠٦٨
٢٨٢٤٣٦٠٢	١٠٢٨١١٧٠٢
٢٨٧٩٠٩٧٥	١٠٥٦٥٥٥٤٦
٢٩٣٢٦٢٦٠٣	١٠٩٠٤٢٤٤٠
٢٩٣٥٠٥١٩	١٠٩٩٣٤٥٠٢
٢٩٤٨٨٤٣٥	١١٠٣٤٣٥٣٧
٣٠٧٠٤٧٦٢	١١١٥٨٤٢٧٢
٣٤٠٥٥٥٣٤	١١٢٤٢٩٤٥٩
٣٦٢٤٨٠٤١	١١٢٥٤٩١٩٦
٤٠٢٩٩٧٢٢	١١٢٦٣٧١١٦
٤٢٥٩٧٥٨٣	١١٢٧٠٦٥٨٤
٤٤١١٩٠٧٠	١١٤٤٥٩٤٦١
٤٥٥٥٤٦٧٥	١١٥٠٤٨٤٨٠
٤٧٥١٢٠٢٦	١١٥٣١٢٨٩٥
٤٧٦٧٧٠٤٥	١١٨٠١٧٤١٣
٤٧٧٨٤٢٨٨	١١٨٥٩٠٨٦٤
٤٨٦٨٥٠٨٨	١١٨٩٧٥٣٤١
٥٢٨٧٢٤٨٩	١١٨٩٨٥٩٨٩
٥٣٠٩٤٣٣٥	١١٩٦٣٧٦٠٢
٥٤٢٤٨٤٤٤	١١٩٦٦٣٩٧٩
٦٠٦٣٩٣٧٥	١٢٠٥١٤٠٤٨
٦٠٩٩٩٠٤٩	١٢١٢٣٥١٥٦
٦٢٨٦٨٦٩٦	١٢١٨٧٨١٧٦
٦٥٢٣٦٥١٤	١٢٢٢٨٦٦٥٠
٦٥٢٧٩٦٥٤	١٢٣٥٥٤٥٣٠
٦٥٣٩٤٢٣٦	١٢٣٨٥٦٧٤٢
٦٦٧٣٣٠٣٤	١٢٥٥٨٧٠٤٨
٧٤٠٩٨٠٢٢	١٢٦٦٣٧١٨٤
٧٤٣٦٢٢٢٩	١٢٧٥٦٧٠٩٣
٧٤٧٨٨٢٦١	١٢٨٩٦٠٩٠٨
٧٧٣١٩٧٢٠	١٢٩٨٨٣٦٤٨
٧٧٦٠٨٩٦٨	١٢٩٩٧٧٤٠٨
٧٨٨١٩٩٥٣	١٣٠٣٠٥٣٠٣
٧٩٢٧٩٩٨٣	١٣٠٤٥٧٩٢٧
٨٠٢٣٦٣٧٠	١٣٠٧١٨٢٩٥
٨٠٤٣٣٨١٨	١٣١٤٣٥٦٣٦
٨١٥٩٣٠٨٧	١٣١٤٤٠٢١٣
٨٢٠٠٣٢٣٠	١٣٢٢٨٣٧٢٦
٨٢٠٢٢٤٤٠	١٣٢٧٢٤٠٥٨
٨٢٢٢٣٤٧٥	١٣٢٨١٠٥٢٤
٨٢٤٣٢٢٥٧	١٣٣٥١٧٣٦٨
٨٣٥٤٦٧٨١	١٣٣٥٢٢٢١٨
٨٣٧٤٧٩٠٦	١٣٣٧٢١٨١٥
٨٤٣١٥١٤٦	١٣٥٨٦٦٥٨٢
٨٤٣٦٠٤٦٣	١٣٦١٤٩٣٠٥
٩١٦١١٦٤٦	١٣٧٦٣٧٧٥٠
٩٧٤٠٦٨٩٩	١٣٩٠٤٣٤٣٢

١٣٩٣٩٨٣٠٥
١٣٩٩٣٤٠١٠
١٤٠٥٤٢٤٠٠
١٤٠٥٦٢٣٨٦
١٤٠٩٧٨١١٤
١٤٢٠٠٠٨٩٧
١٤٢٣٣٩٩٤٥
١٤٢٦٠١١١٨
١٤٤٠٨١٤٩٧
١٤٤١٨٩٥١٤
١٤٤٤٨٩١٦٩
١٤٦٢١٦٢٢١
١٤٧١٩٩٣٠٩
١٤٧٩٤١٥٣٩
١٤٩٣٦٨١٨١
١٥٠٢٧٨٢٨١
١٥٢٥٨٦٧٥١
١٥٣٤٧٠٠٧٤
١٥٤٥٣٠١٩٣
١٥٦٠٠٥٣٠١
١٥٧٤٣٦١١٠
١٥٨٣٨١٦٠١
١٦٠٠٠٤٩١٦
١٦٠١٠٨٥٠٨
١٦٠١٧٥٣٨١
١٦٠٣٠٥٦٥١
١٦٠٣٤٢٣٠٧
١٦١٠٠٦٨١٠
١٦١٣٢٢٩٤٨
١٦٢١٩٠١٩٢
١٦٢٥١٩٩٧٦
١٦٣٦٨٧٨٦٩
١٦٣٩٤٣٣٠٥
١٦٥٢٨٢٢٩٦
١٦٥٢٨٥٦٧٤
١٦٥٥٦٠٠١١
١٦٦٢٣٩١٩١
١٦٦٢٧٣٣١٣
١٦٦٦٩١٧٢٢
١٦٦٩١٨٠٧٨
١٦٧٥٠٠٦٨٢
١٦٧٨٥٨٩٨٤
١٦٩٠٠٤٣٦٠
١٧١٧٢٩٥٤٠
١٧٤٢٢٤٣٩٠
١٧٤٥٧٧٧١٩
١٧٨٨٥٠١٧٠
١٨٠٢٩٩٢٩٠
١٨٠٦١٩٥٠٣
١٨١٥٠٠٣٤٠
١٨٢٥٤٢٦٥٥
١٨٢٧٧٩٩٩١
١٨٢٩٩١١٦٠
١٨٣١٩١٠٣٥
١٨٣٣١٧١٢٣
١٨٣٩١٨٠٩٠
١٨٤٨٠٥٣٥٠
١٨٤٨٠٦٨٩٢
١٨٤٩٤٨٢٨٢
١٨٥١٠٤٢٧١
١٨٥٤٣٦٠١٢

١٨٦٩١٠٢٧٠
١٨٧١٤٢٠٤٢
١٨٧٧٤٤٠٩٤
١٨٩٥٧٩٨٢٨
١٩٢٢٩٦٦٢٦
١٩٥٧٣٥٥٥٢
١٩٦٥٦١١٦٠
١٩٧٧٠٥٠٤٠
١٩٨٨٤٢٦١٢
١٩٩٠٩٦٠١٣
٢٠٠٣١٩٠٣٩
٢٠٠٧٣٦٤٧٢
٢٠١٤٥٩٥٦٠
٢٠١٦٣٦٠٣٢
٢٠١٧٣٨٣٥٩
٢٠٢٣٨٧٢٩٩
٢٠٢٤٩٦٩٣١
٢٠٤٦٣٧٧٣٨
٢٠٤٨٩٨٧٠٩
٢٠٥٠١٦٩٥٧
٢٠٥٢٩٩١٨٥
٢٠٦٦٤٧٩١٦
٢٠٧٤٢٨٠٨٩
٢٠٩٨٩٩٨٧٠
٢٠٩٩٠٩٢٠٠
٢١٠٢٥٩١٤٦
٢١٠٥٩١٧٢٩
٢١٠٦٤٢٣٧٠
٢١١٣٥٤٨٥٦
٢١١٥٦٤٨٠٤
٢١٢٥١٨٢٧٤
٢١٢٦٨٠٥٤٦
٢١٢٩٠٤٧٠٨
٢١٣٢٢٣٥٢١
٢١٣٤٤٣٤٠١
٢١٣٩٣٠٣٦٥
٢١٤٧١٨٩٥٠
٢١٥٣٤٢٧٧٣
٢١٥٧١٨٥٢٦
٢١٥٧١٩٦٣٨
٢١٥٧٥٤١٠٣
٢١٥٩٨٦٦٤٠
٢١٦٣٠٩٣٨٦
٢١٦٤٤٠٤٥٠
٢١٦٧٢٤٠٠٠
٢١٧١٩٨١٠٠
٢١٧٦١١٩٢٧
٢١٧٦٢٢٠١٣
٢١٨٣٩٠٦٥٠
٢١٨٤٦٨٧٧٢
٢١٩١٣٣٠٧١
٢١٩٤٥٣٤٦٢
٢١٩٥٥٧٣٣٥
٢٢١٠٢٩٥٣٤
٢٢٣٦٤٧٧٢٤
٢٢٤٣١٦٠٣٨
٢٢٥٦٨٢٥١٧
٢٢٥٨٠٨٧٢٧
٢٢٦٣١٥٨٢٣
٢٢٦٣٧٨٣٧٧
٢٢٦٥٦١١٧٠٧
٢٢٧١٥٧١٨٠
٢٢٧٨٣٧٣٦٤
٢٢٨٠٥٣٧٨٧
٢٢٩٢٣٢٥٧٧
٢٢٩٧٠٠٥٠١
٢٢٩٧٨٧٣٣٩
٢٣٣٢٩١٥٤٩
٢٣٣٨٥٥٤٣٥
٢٣٣٩٠٥١٦٤
٢٣٤٤١٠٤٣٣
٢٣٤٥٩٨١٠١
٢٣٤٩٩١٤٣٠

٢٣٥٠٨٢٧٥٨
٢٣٦١١٥٧٨٥
٢٣٩٦٦٢١٩٩
٢٤٠٠٣١٦١١
٢٤١٣١٧٨٦٠
٢٤٢٧١١٨٦٩
٢٤٢٩٤٧٤١٥
٢٤٣٥١٨٣٠٤
٢٤٣٩٢٩٧٧٦
٢٤٥٣٩٠١٨٤
٢٤٦٣٠٧٢٨٣
٢٤٧٧٢٤٠٣٢
٢٤٨٧١٧٥٣٦
٢٥٠١٢٠٦٥٢
٢٥٠٢٧٥٨٧٢
٢٥٠٩٥٦٩٣٦
٢٥٢١٧٣٤٢٢
٢٥٣٠٩٥٥٩٧
٢٥٤١٩١٩٠١
٢٥٤٤٩٥٣٠٠
٢٥٤٥٠٣٤٢١
٢٥٤٦١٨٩٣٥
٢٥٤٦٦١٩١٢
٢٥٤٧٩٢٦٦٦
٢٥٥٧٤٠٦٩٣
٢٥٧٠٦٤٣٥٩
٢٥٧٠٦٥٧٤٩
٢٥٧٣١٦٧٧٢
٢٥٧٥١٤٩٠٤
٢٥٧٦٧٥٥٨٦
٢٥٨٩٤٣٠٤١
٢٥٩١٠٣٤٠١
٢٥٩٣٠٤٨٢٦
٢٦٠٣٠٨٧٤٠
٢٦٠٤٢٩٣٩٤
٢٦٠٥٥٢٨٢٨
٢٦١٦١٢٥٦٩
٢٦٢٠٣٠٧٦٠
٢٦٢٣٠٢٧٧٤
٢٦٢٦٠٨١٦٧
٢٦٢٦١١٢٧١
٢٦٣٣٦١٦١٩
٢٦٥٢٠٤٧٦٧
٢٦٦٧٦٤١٦١
٢٦٧٣٦٤٨٢٩
٢٦٨٠٣٣٦٣٤
٢٦٩٤١٥٣٣٤
٢٧٠٦٠٦٧٥٨
٢٧٠٧٠٩٦٥١
٢٧٠٨٧٥٩٣٢
٢٧٠٩٩٩٣٦٦
٢٧١٠٨٣٣٣٢
٢٧١٤٣٣٠٠٥
٢٧١٤٥٢٧١٩
٢٧١٥٤٦٤٨٧
٢٧٢٨٣١٤٤١
٢٧٢٩٠٣٦٦٧
٢٧٦١٣٠٥٣٠
٢٧٦٥٩٦٥٢٨
٢٧٦٧٩٨٧٠٨
٢٧٧٠٧٣٥٥٢
٢٧٧٥٠١١٥٧
٢٧٨١٢٨٠٥٥
٢٧٨٦٦٠٤٤٢
٢٨٠٠٨٥١٠٠
٢٨١٣٩٦٨٥٩
٢٨٢٨٤٢٣٠٥
٢٨٣٠١٦٣٠٠
٢٨٥٥٧٣٤٣٢
٢٩٠١١١٢٤٥
٢٩٠٣٨٦٣٩٥
٢٩٠٥٠٦١٥٣

٢٩٠٩٣٨٤٩١
٢٩١١٥٥٣٩٥
٢٩١١٥٨٠٦٧
٢٩١٢٧٧٩٥٥
٢٩٢٢٨٩٧١٥
٢٩٢٦٥٢٧٧٢
٢٩٣٢٣٣٧٥٧
٢٩٣٣٧١٨٦٩
٢٩٣٤٠٤١٢٩
٢٩٣٤٢٤٥٩٦
٢٩٣٩٨٤٩٥١
٢٩٤٨٠٨٥٩٦
٢٩٤٨٢٢٠٥٦
٢٩٤٩٤١٥٢٩
٢٩٥٢٢١٦٠٥
٢٩٥٨٣١٠٠٨
٢٩٥٩٥٩٣٥١
٢٩٦٢٣٢٩٤٤
٢٩٦٦٧٣٠٤٣
٢٩٧٠١٥٧١٩
٢٩٧٠٤٠٦٦٣
٢٩٧٤٤٦٣١٣
٢٩٧٦٧٩٦١٨
٢٩٧٨٩٢١٨٢
٢٩٧٩١٢٣٠٧
٢٩٨٦١٥٩٣٥
٢٩٨٩٤٥٤٣٦
٢٩٩٠٠٠٥١٤
٢٩٩٠٢٢٥٦٨
٢٩٩٨٧٢٣٠٨
٢٩٩٩٨٦٩٨١
٣٠١٠٧٣٩٥٩
٣٠١١٣٩٤٤٨
٣٠١١٥١٥٠١
٣٠١٦٦٣٣٣٧
٣٠١٧٣٩٦٣٣
٣٠٢٢٤٥٣٦١
٣٠٤١٨٣٨٠٤
٣٠٥٢٧٧٢٨٦
٣٠٥٥٥٢٩٨٨
٣٠٦٨٣٩٤٤٩
٣٠٧٤٨٠٩٩٨
٣٠٧٩٣٩٢٧٤
٣٠٨٦٩٦٠٧٥
٣١٠٣٤٣٠٧٣
٣١٠٧٢٣٠١٣
٣١١٨٩٤٩٣١
٣١٢٤٨١٥٣٧
٣١٣١٢٩٠٦٥
٣١٤٢٥٦٥٧٥
٣١٤٦٥٠٤٥٦
٣١٤٨٨٣٩٧٣
٣١٥٠٤٠١٩٩
٣١٥٠٤٤٠٧٢
٣١٥٣٠٣٣٤١
٣١٧٨٨٤٩٧٦
٣١٨٣٤١١٠٧
٣١٨٧٦٠٧١٦
٣١٩٠٧٨٤٥٢
٣٢٠٥٩٦٧٤٧
٣٢١٥٢٣٠٨٧
٣٢١٧٠٦٢٤٤
٣٢١٨٧٨٥٧٤
٣٢٢٦٣١٦٦٧
٣٢٣٠٢٠٧٤٠
٣٢٤٣٠٨٧٧٣
٣٢٤٩٥٣٣٦٠
٣٢٥٣٥٣٧٠٠
٣٢٥٦٧٩٠٥٥
٣٢٥٨١٢٧٢٨
٣٢٦٠٦٢١١٩
٣٢٦٠٨٢٠٣٧

٣٢٦٦٩٩٩٨٧
٣٢٧٠٣٤٨٣٧
٣٢٧٨٧٤٤٣٩
٣٢٧٨٨١٩٩٧
٣٢٨٠١٩٨٥٤
٣٢٨٥٦٧٨٧٥
٣٢٩٥٧١١٩٨
٣٢٩٧٧٤٥١٢
٣٢٩٧٩٢٨٩٣
٣٣٠٠١٩٣٢٩
٣٣٠٣٥٤٩٢٢
٣٣٠٧٥٧١٤٧
٣٣٠٨٢٢٩٦٤
٣٣٠٨٥٦٧٨٢
٣٣٠٩٧٨٢٤٩
٣٣١١٢٢٠٦٣
٣٣١٤١٣٩٠٣
٣٣١٨٣٢٩٣٥
٣٣١٨٩٥٧١٩
٣٣٢٠٢٢٧١٣
٣٣٢١٥٨٧٧٥
٣٣٢٨٣٦٧٢١
٣٣٣٧٨٨٠٥٢
٣٣٤٨٥٢٤٠٨
٣٣٥٨٨٩٦٨٩
٣٣٥٩٠٦٤٥٥
٣٣٦٢٤٨٠٥٤
٣٣٧٢٣٧٧٣٧
٣٣٧٣١٠٦٤٣
٣٣٨٠٧٢٤٢٢
٣٣٨٣٦٦٨٢٥
٣٣٨٤٧٥٥٠٣
٣٣٩٣٦٣٦٤٦
٣٣٩٦٢٨٢٩٠
٣٤٠٥٧١٠٣٥
٣٤٠٨٤٢٨٨٣
٣٤٠٩٩٤٨٨٠
٣٤١٣٠٤٦٩٥
٣٤٢٠٣٠٢٨٤
٣٤٢٢٥١٢٨٢
٣٤٢٤٦٧٢٧٧
٣٤٣١١٣٧٦٦
٣٤٣٢٥٢٨٢٦
٣٤٣٩٤٦٣٧٥
٣٤٤٧٩٥٥١٨
٣٤٥٨٢٢٤٥٩
٣٤٦١٩٧١٦١
٣٤٦٧٦٩٣٢٨
٣٤٧١٥٧٤٠٥
٣٤٧٤٢١٤٢٥
٣٤٧٦٦٩٩٠٤
٣٤٨٣٨٣٧٣٤
٣٤٨٧١١٤٠٣
٣٤٩٠٩٤٣٠٨
٣٥٠٢٨٨٧٨٣
٣٥١٠٩٤٥٠٣
٣٥١٠٩٩٨١٣
٣٥١٥٧٣٣٧٩
٣٥١٦٥٧٠٤٨
٣٥٢٠٦٦٧٠٧
٣٥٢٤٠٤٨٨٨
٣٥٢٤٤٤١٦٢
٣٥٢٩٣٦٤٨٩
٣٥٢٩٤٩٧٨٦
٣٥٣٠٤٢٤٦٥
٣٥٣٦٦٧١٩٥
٣٥٤٠٩٨٦١٠
٣٥٤١١٥٧٧٨
٣٥٤٢٤٢١٣٦
٣٥٤٥٧٤٠٦٢
٣٥٤٩٧١٨٢٤
٣٥٥٤٤٤٧٩٠

٣٥٦٠٧٥٩١٤
٣٥٦٤٨٩٩٣٦
٣٥٦٦٧٩٤٢٥
٣٥٦٨٣٥٢١٠
٣٥٦٨٦٥٠٨٨
٣٥٦٩٣٤٢٦٠
٣٥٧٢٩٠٥٨٠
٣٥٧٣١٤٤٨٢
٣٥٧٣٧٥٣٦٤
٣٥٧٦٥١٦٨٣
٣٥٧٨١٤٧٨٨
٣٥٨٥٨٢٨٧١
٣٥٨٩٠٢١٠٣
٣٥٩٠٤٢٨٤٣
٣٥٩٠٩٣٤٤٤
٣٥٩٢٣٨٢٢٧
٣٥٩٦٠٣٦٧٥
٣٥٩٦٦٣٠٧٢٨
٣٥٩٨٦٦٨١٠
٣٦٠٩٢٩٩٣٢
٣٦١٠٥٤٠٨٥
٣٦١٠٦٩٩٨٩
٣٦١٣٧٩١٥٠
٣٦١٥٧٦٩٧٢
٣٦١٦٨١٨١٨
٣٦١٧٥٤٥٩٥
٣٦٢٢٥٢٧٣٩
٣٦٢٤١٦٢٢٨
٣٦٢٥٥٣٣٨٢
٣٦٤٣٦٥٢٠١
٣٦٤٤٣٨٣٩٢
٣٦٥٦٩٩٣٥٠
٣٦٥٨٣٧٨٩٨
٣٦٦١١٦٧٠٠
٣٦٦١٧٢٧٧٨
٣٦٦٩٥٥٤٩٩
٣٦٦٩٧٩٨١٠
٣٦٧٧٦٢٥٧٢
٣٦٩٢٤١٠٢٩
٣٧٠٩١٦١١٥
٣٧١٢١٥٦١٩
٣٧١٣٦٤٧٥٠
٣٧١٣٦٨٨٧٤
٣٧١٤١٠٤٠٦
٣٧١٦٥٢١٦٢
٣٧١٦٨٢٨٣٥
٣٧١٧٥٦٣٤٥
٣٧٢٠٥٠١١٧
٣٧٢٤٣٧٠٢٣
٣٧٢٦٠٧٠٦٢
٣٧٤٦٦٦٧١٨
٣٧٥٠١٥٩٥٤
٣٧٥٣٦٥٣٥٢
٣٧٥٩٧٧٣٠٩
٣٧٦٣٧٤٦٨٤
٣٧٦٧١٢١١٥
٣٧٦٨٣٦٩٦٧
٣٧٨٧٧٢١٦٧
٣٧٨٨١١٠٩٩
٣٧٨٩٨٧٨١٣
٣٧٩١٢٧٧٩٠
٣٧٩٩٥٠٨٢٠
٣٨٠٧١٧٤٠٧
٣٨٠٧٢٠٧٥٥
٣٨٠٧٩٤٧٤٥
٣٨١٩٢٥٢١٢
٣٨٢٢٠٥٩٣٩
٣٨٢٢٥٥٩٧٠
٣٨٢٤٢٩٣٠٧
٣٨٢٥٤٣٥٨٩
٣٨٢٥٥٦٠٨٩
٣٨٢٧٩٥٢٥٨

٣٨٢٩١٨١٢١
٣٨٣٣٩١٣٤٦
٣٨٣٦٢٧٥١٥
٣٨٣٦٨٢١٩٥
٣٨٤٢١١٢٥١
٣٨٦٣١٠٠٠٦
٣٨٦٤٣٢١٢٥
٣٨٦٧٣٢٣٥٥
٣٨٦٩٣٩٣١٢
٣٨٧٥٤٨١٥٠
٣٨٧٦٩٦١٩٢
٣٨٨٦٠٦٨٢٦
٣٨٨٦٠٧٢٢١
٣٨٨٨٥٠٥٦٣
٣٨٩٣٩٩٤٣٤
٣٨٩٨٩٨١٤٧
٣٩١٧٨٤٥٧٠
٣٩٢٠٦٥١٣٩
٣٩٢٩٠٥٩٦٦١
٣٩٣٥٤٩٦١٨
٣٩٣٥٥٧٠٦١
٣٩٥٢٩٨٩٦٠
٣٩٥٣٦٥٦٧٢
٣٩٥٠٠٤٨٨٢
٣٩٧١٣٦٩١٠
٣٩٧١٧٤٠٤٦
٣٩٧٢٤٦٧٥٤
٣٩٩١١٠٧٧٠
٣٩٩١٨٧٩٢٤
٤٠٠٣٥٦٠٢١
٤٠٠٥٦٦٨٠١
٤٠١٤٠٠٦٦٥
٤٠١٤١٠٢١٦
٤٠٢٧٥٨٩٤٢
٤٠٢٨٩٢٠٥٩
٤٠٢٩٢٢٩٨٢
٤٠٣٦٩٦٣٠٦
٤٠٤٩٥٦٩٠٢
٤١١٢٢٤١١٩
٤١١٨٧٧٩٧٠
٤١٥٩٠٩٥٢٣
٤١٥٩١٠٧٢٧
٤١٥٩١٨٢٢٦
٤١٥٩٦١٧٩٩
٤١٦١٠٧٤٧٧
٤١٦١٤٩١٢٢
٤١٨٣٨٠٣٩١
٤٦١١٨٧١٤٠
٤٦١٩٠٥٠٣٨
٤٦١٩٢٦٣٠٤
٤٦١٩٣٨٥٠٨
٤٦٤٣٠٨٩٢٢
٤٦٤٥٨٦٥٩٧
٤٦٥٤٣١١٩٩
٤٦٧٥٨٠٥٩٥
٤٦٨٥٠٣٧٤٣
٤٦٨٦١١٢٨٧
٤٧٠٢٨٦٣٥٦
٤٧١٧٨١٤٣٦
٤٧٤٣٠٦٣٠٩
٤٧٤٣١٥٥٤٤
٤٧٤٣٣٠٢٠٨
٤٧٦١٩٤٥٧٢
٤٧٨٤٠٧٨٦٣
٤٨٠٤٣١٩٣٧
٤٨٠٦٠٣١٩٠
٤٨٢١٣٤٣٥٣
٤٨٢٨٣٥٨٤٣
٤٨٧٦٠٢٨٠٧
٤٨٩٥٦٢٤٩٤
٤٩١٨٥٢٤٣٦
٥١٢٥٥٨٧٣٠

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س: متى يصرف العائد (الدخل) على شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى من المجموعة (ا) وكذلك المجموعة (ب) ؟

ج : شهادات المجموعة (ا) ذات القيمة المتزايدة يصرف لمالكها العائد"الدخل" دفعة واحدة مع قيمة الشهادات عند استردادها. شهادات المجموعة (ب) ذات العائد الجارى يصرف لمالكها العائد"الدخل" بصفة دورية كل ٦ شهور طوال مدة احتفاظه بالشهادة .

س :هل تخضع ضرائب أو رسوم من قيمة عائد شهادات إستثمار البنك الاهلى المصرى المجموعة «أ» والمجموعة «ب» .

ج : لا تخضع أية ضرائب أو رسوم من قيمة عائد شهادات إستثمار البنك الأهلى المصرى المجموعة «أ» وكذلك المجموعة «ب» بل تصرف بالكامل لمالكها دون خصم .

س : هل يجوز الحجز على شهادات الاستثمار ؟

ج : لايجوز الحجز على الشهادات وما تغله من عائد أو جوائز فى حدود ٥٠٠٠ جنيه .

س : هل يمكننى إيداع شهادات المجموعتين ا ، ب فى البنك الاهلى المصرى ؟

ج : نعم يمكنك إيداع شهادات الاستثمار بمجموعتيها ا ، ب فى البنك باسمك وتحت تصرفك حيث يقوم البنك بتحصيل عائدها وتجديدها نيابة عنك من غير أن تدفع عن ذلك أية عمولات !

س – اشتريت شهادة استثمار المجموعة «ج» ذات الجوائز بمبلغ ١٠ جنيهات وقرأت عليها رقمين فأى منهما يدخل فى السحب .

ج – الشهادة التى قيمتها ١٠ جنيهات تحتوى على ١٠ أرقام تبدأ بالرقم الاول المكتوب على الشهادة مسلسلا حتى الرقم الاخير على الشهادة وجميع هذه الارقام تدخل السحب طالما لم تسترد الشهادة .

س : هل يستمر مالك شهادات الاستثمار فى التمتع بمزاياها وصرف قيمتها وعائدها وجوائزها فى حالة فقدها ؟

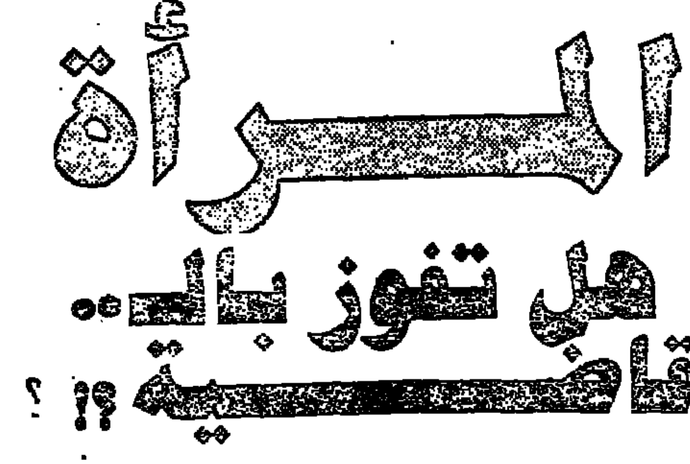
ج : نعم يستمر مالك .. شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى فى التمتع بمزاياها وصرف قيمتها وقيمة عائدها وقيمة جوائزها فى حالة فقد الشهادة حيث يمكن الحصول على بدل فاقد.

ارسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار الى ادارة العلاقات العامة بالبنك الاهلى المصرى ٨ شارع ابراهيم نجيب بجاردن سيتى واكتب على الظرف سؤال وجواب

هكذا من الأهل

ادم وحواء

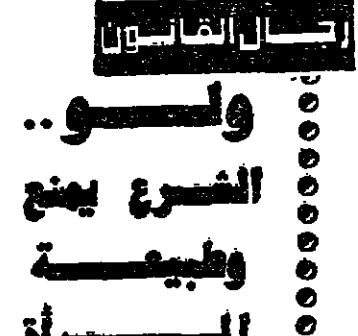
ناهد المنشاوى



المرأة .. هل تفوز بالـ.. قاضـية ؟؟




د. فوزية عبدالستار



المستشار رضا شوكت

فوزيـة عبد الستار تتحدى الرجال ومؤتمر حقوق الانسان يؤيدها

كتب – احمد رجانى :

تجددت الدعوة لتقلد المرأة منصب القضاء فى صورة توصية لمؤتمر حقوق الانسان فى قانون الاجراءات الجنائية الذى عقد بالقاهرة وشاركت فيه ١٥ دولة عربية !! التوصية وراؤها سيدة هى استاذة القانون د. فوزية عبد الستار ..

لكن رجال القضاء عارضوا الفكرة .. وقالوا : فلتعمل المرأة إذن فى وظيفة عشماوى !

●● الدكتورة فوزية عبدالستار وكيل كلية الحقوق جامعة القاهرة وعضو مجلس الشورى وصاحبة الدعوة لتقلد المرأة لمنصب القضاء .. تبنى دعواها التى أيدها المؤتمر على أن الدستور لم يمنع المرأة من تقلد هذا المنصب .. بل انه – حسب النص الدستورى – فإن جميع المواطنين متساوون فى الحقوق والواجبات دون تفرقة فى الجنس أى بين رجل وامرأة .. ومن هذه الحقوق تقلد الوظائف العامة . ولم يرد أى حظر على اشتغال المرأة بالقضاء . وهذا دليل على أن المرأة من حقها شغل أى منصب مادامت مهيأة له .

وتؤكد د. فوزية أن المرأة المصرية قد أثبتت نجاحها وتفوقها فى المراكز العديدة التى تبوأتها . فهى وزيرة وعضو فى مجلس الشعب وفى مجلس الشورى حيث تشارك فى وضع التشريع ودراسة القضايا العامة . بالاضافة الى تقلدها مناصب قيادية أخرى عديدة .. فى الجامعات ومراكز البحث العلمى والاجتماعى .

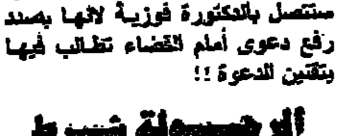
ومن غير المعقول أن تقبل النيابة العامة للعمل من هو حاصل على تقدير مقبول فى ليسانس الحقوق لانه رجل بينما لاتقبل الحاصلة على تقدير امتياز أو جيد جدا لمجرد انها ليست رجلا !

فى الوقت الذى أجاز فيه الفقه الحنفى اشتغال المرأة بالقضاء فيما عدا قضايا الحدود والقصاص .. وهذا يعنى أن لها أن تعمل قاضية فى مجال الاحوال الشخصية وقضايا الاحداث على الاقل .

وهى هنا أجدر من الرجل فى الحكم على هذه النوعية من القضايا بحكم طبيعتها وتكوينها كسيدة .

لذلك – تضيف الدكتورة فوزية – لم يعد من المقبول أن نمنع المرأة حتى الآن من تقلد منصب القضاء . فى حين أنها فى كثير من الدول العربية قد عملت فى هذا المنصب . خاصة فى المغرب حيث وصلت إلى منصب المستشار فى المحكمة العليا .. وفى سوريا تقلدت منصب المحامى العام .. وأيضا فى تونس والعراق وكلها بلاد اسلامية .

نفيسـة المحاميـة تطـالب بمنصب القاضى .. أمام القاضى



نفيسة زكريا

دعوى أمام القضاء

●● نفيسة زكريا المحامية التى عملت محامية فى امريكا فترة طويلة تؤيد ذلك قائلة انه من غير المعقول أن تتقلد المرأة هذا المنصب فى الكثير من الدول الاوربية والعربية . وتبقى بعيدة عنه فى مصر ! وقد جلست المرأة مع «المحلفين» وعلى منصة القضاء .. بل ان هناك من القاضيات من عرف عنهن «التشدد» !

نفيسة متحمسة للدعوة لدرجة أنها ستتصل بالدكتورة فوزية لانها بصدد رفع دعوى أمام القضاء تطالب فيها بتقنين الدعوة !!

رجال القانون: ولو.. الشرع يمنع وطبيعة المرأة أيضا

الرجـولة شـرط

●● المستشار رضا شوكت يتحدث عن القضاء فى الاسلام . قال : انه لايجوز تقلد القضاء إلا بشروط أولها أن يكون رجلا . وإن كان الامام أبو حنيفة قال بأنه يجوز أن تقضى المرأة فيما تصح فيه شهادتها . ولايجوز أن تقضى فيما لاتصح فيه شهادتها .. وإذا كان ابن جرير الطبرى شاذا وأجاز قضاءها فى جميع الاحكام .. إلا أنه لااعتبار بقول يرده الاجماع مع قول الله تعالى «الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض» يعنى فى العقل والرأى فلم يجز أن يقمن على الرجال .

ولم يحدث أن تولت امرأة فى عصور الاسلام ولاية القضاء . وهذا هو الاجماع أحد مصادر التشريع الاسلامى .

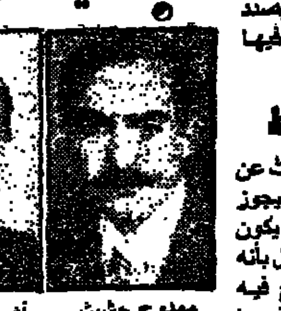
مهمـة صـعبة

●● المستشار ممدوح حشيش بمحكمة الاستئناف يقول ان المرأة لكى تعمل بالقضاء يجب أن تعمل اولا فى النيابة العامة . وطبيعة عمل وكيل النيابة صعبة تتطلب الانتقال فى أوقات متأخرة من الليل للمعاينة . والجرائم المخلة بالعرض فيها مساس بالمرأة عندما تحققها لتعرف أدق تفاصيلها ..

وعندما تتطلب بعض القضايا حكما بالاعدام . فإن طبيعة المرأة العاطفية ووجدانها لاشك سيجعل الامر صعبا عليها .

ايضا طبيعة العمل فى القضاء تتطلب تنقلا مستمرا بين مختلف البلاد وبصفة دورية طوال فترة العمل .. وهذا أمر صعب على المرأة ويعرض حياتها العائلية لعدم الاستقرار . وأمر يصعب عليها تنفيذه .. إلا إذا طالبت بالاستثناء من القاعدة .. وفى هذا إهدار لمبدأ المساواة الذى تطالب هى به للعمل فى القضاء !





ممدوح حشيش — أشرف مصطفى

ناقصـة عقـل

●● أما رئيس المحكمة أشرف مصطفى كمال وعضو مجلس ادارة نادى القضاة فيبادر بالقول :

– أنا ضد هذا الرأى تماما .. فمن واقع عملى فترة طويلة فى نيابات الاحوال الشخصية ومحاكمتها تيقن لى واستقر فى ضميرى قول الرسول الكريم بأن المرأة تتميز بنقصان فى العقل واندفاع وراء المشاعر والعواطف فى كثير من الاحيان . ومنصب القضاء أول مايحتاجه هو إمعان النظر وهدوء الفكر والحيدة التامة . والتجرد . وعدم الميل تحت أى دافع من الدوافع الانفعالية أو العاطفية . والمجتمع الشرقى والمصرى بصفة خاصة له نظرة خاصة باعتبارها تحتاج فى الاصل لمن يرعاها ولن تكون فى كنف من يفترض ولايته والقضاء ولاية .. بينما هى تحيا بحسب طبيعتها ونشأتها فى ولاية غيرها كالاب أو الاخ أو الزوج .

لقطة

يبدو أن موضوع «فكرى مرتين قبل أن تتزوجى منوفيا» الذى نشرته الصفحة – قد أثار كثيرا من اخوتنا المنوفيين وبعضهم أخذ الامر بحساسية .. فقد انهالت على المكالمات التليفونية والرسائل إحتجاجا وتعليقا ..

والموضوع ليس إشاعة . أو مقولة خاطئة كما قالت بعض الرسائل بل هو نتيجة بحث ميدانى قامت به استاذة جامعية وكان الهدف منه دراسة نسبة الوفيات بين الامهات فى بعض قرى المنوفية .. ثم نسبة زواج الرجال الارامل بعد وفاة الزوجات وتبين أن أغلبهم متزوج قبل مرور الاربعين على وفاة الزوجة !

إذن فالامر لا يعدو عرضا لدراسة علمية ونتائجها دون تدخل من أحد فى مادتها .. كل مافى الامر أن أصول الصنعة الصحفية تتطلب عنوانا خبريا يشد القارىء دون أى قصد اخر وهذه مهمة مطبخ الصحيفة .

وعلى هذا أقول للاخ محمد العيسوى الذى كتب عن تشكيل اتحاد للمنوفيين للتصدى لهجمات المرأة . أنه تصور . حربا لا وجود لها الا فى تفكيره هو فقط .

«ن . أ»





البالطو الأبيض .. موضة التسعينات

ملابس ملائكة الرحمة .. او البالطو الابيض الذى ترتديه الممرضة فى كل أنحاء العالم .. أصبح موضة التسعينات . الفرق ان مصممى الازياء فى الخارج صنعوا البالطو الابيض من قماش الساتان أو التافتاه او الجلد الابيض ويصلح للسهرات .. ولزيادة الاناقة أضافوا اليه قبعة بيضاء مثل قبعة الممرضات تماما .

الحجاب بـرىء من سقوط شعرك وأنت .. السبب الأول

عن تاثير ارتداء الحجاب على شعر المرأة .. قامت الدكتورة نجوى حسن عبدالعال مدرس الامراض الجلدية والعقم بمستشفى الحسين الجامعى بدراسة على ٤٠ فتاة مسلمة تتراوح اعمارهن مابين ١٥ الى ٢٧ سنة ويرتدين الحجاب

تقول الدكتورة نجوى : قمت بإجراء هذا البحث بعد شكوى كثير من المحجبات من أن شعرهن ضعف او اصبن بالصلع بسبب الحجاب .

وتضيف: علينا ان نعرف ان لشعر المرأة دورة حياة يمر بها تتكون من ثلاثة مراحل هى : مرحلة النشاط . يليها مرحلة الكمون . ثم الضمور . وتتأثر هذه الدورة بعدة عوامل كالتغذية . والحالة الصحية . ووجود اختلال فى بعض الهرمونات . وكثرة استعمال الصبغات والمواد الكيميائية . لذلك تم عمل الفحوصات الطبية اللازمة لافراد العينة لاستبعاد الحالات التى تشكو من أمراض او تتعاطى عقاقير طبية قد تؤثر على نتائج البحث . وتم اخذ عينات منطقة معينة من شعر كل حالة قبل الدورة الشهرية وقسمت العينة إلى ٢٠ فتاة محجبة . و ٢٠ من غير المحجبات لدراسة التغيرات الكمية والكيفية للشعر .

وقد وضحت نتائج البحث عدم وجود اختلاف ظاهرى بين شعر المحجبات وغير المحجبات . وتميز شعر المحجبات بقلة نسبة تقصف أطرافه . كذلك فالحجاب يقى شعر المرأة من العوامل الجوية كزيادة نسبة الرطوبة فى الجو . وزيادة التعرض لاشعة الشمس .

وتقول أن هناك أخطاء تقع فيها بعض المحجبات كارتداء الحجاب خارج وداخل المنزل لفترات طويلة ممايؤدى لسقوط الشعر وحرمانه من التعرض للتهوية اللازمة له .

د. نجوى حسن عبدالعال

لذلك توصى د. نجوى . المرأة المحجبة . بالاهتمام بشعرها وتهويته داخل منزلها . وتعريضه لاشعة الشمس دون إفراط عن طريق فتح النوافذ . كذلك الابتعاد عن الاصباغ الكيميائية ومكواة الشعر وشده ونفه (شأنها فى ذلك شأن المرأة غير المحجبة) والاتجاه إلى استعمال الحنة الطبيعية . وحمامات الزيت كلما سمحت لها الظروف . والاهتمام بحالتها الصحية . والحرص على تنوع الغذاء واكتمال عناصره دون إفراط . كما ان استعمال الحجاب المصنوع من القطن يساعد على امتصاص العرق وهو افضل من المصنوع من الالياف الصناعية التى تضر الشعر .

واخيرا تؤكد ان الحجاب برىء مما نسب اليه . فالمتهم الاول هو المرأة التى تستمر فى ارتداء غطاء لشعرها داخل منزلها دون ان تعتنى به .

عيـون .. عيـون ومن يتبـع الشـعراء

محمـد العزبى

☐ موقف الخليفة من الشاعر يختلف . يوما يقربه ويوما يسجنه .. وموقف الشاعر من الخليفة عادة لايختلف فهو دائما يمدحه .. غير أن الشعراء بهم مس من جنون . بعضهم يدعى النبوة . وبعضهم يلبس جنرالا . وبعضهم فى عز المديح والعز تحكم معه القافية فينشد بيتا واحدا صادقا يكون فيه حتفه .

هذا ظلم للشعراء فهناك من اتخذ جانب الشعب والناس . ورفض أن يسير فى أى ركاب . ولم يعد الشعراء يتبعهم الغاوون وانما المخلصون المحبون .

خرج الشعر بذلك من قصر الخليفة . واصبحت القصائد على لسان الراوى وأفواه البشر .. ولم يعد الشعر مجرد أوزان وقافية . وانما روحا فيها الثورة والشفافية .

الغريب أن النثر أراد أن يحل محل الشعر : فساحة الامراء أصبحت فارغة تحتاج لمداحين ومضحكين وابالسة ولم يعد النفاق همسا فى الاذن وانما فعلا فاضحا ينشر فى الصحف .

■ لن استرسل فى افكار تاتى بعفوية بعد ان امسكت فى يدى مجلة «الشعر» أقرأها بعد يوم طويل من العمل .

مازلت أذكر فارسها ورئيس تحريرها «فتحى سعيد» كان انسانا وشاعرا ورقيقا طالما أغرانى بقراءة مجلته مرة بالذوق كأن يرسلها لى لعلنى لم أسمع بها . ومرة بالعافية كأن يلومنى على تخلفى وفى كل مرة كان الحب يقفز من عيونه وكلماته .

مضت ايام ومضى العمر .. مات «فتحى سعيد» . وكعادتنا عرفنا قيمته أكثر ..

ظهر شاب أسمر يحمل اللواء ويموت فى الوفاء . حرص على أن تكون مجلة «الشعر» مثلما كان يريدها «فتحى سعيد» ومثلما كان يتمنى .. وظلت المجلة تحمل اسم «فتحى» رئيسا للتحرير عاما كاملا قبل أن يصبح الشاب الاسمر «احمد هريدى» رئيسا للتحرير حاملا لقب المشرف على التحرير .. لم يتغير شىء فقد بقى «هريدى» قائما بالعمل بصرف النظر عن اللقب . وقد اجتهد وأجاد . والذى يراه وهو يصدر مجلة الشعر يعجب فهو رئيس للتحرير وهو سكرتير للتحرير وهو فراش للتحرير يقوم بكل عمل وبمنتهى التواضع والادب والحزم والعلم .. وللعلم «احمد هريدى» أصله مهندس .

☐ عرفت اثنين من شعراء الشعب فى ظروف خاصة .. استيقظنا جميعا ذات يوم أسود لنجد أنفسنا فى عنبر مساجين بمزرعة طرة .. كنا شبابا حالمين متحمسين ولعل تلك كانت أول التهم وكل التهم .. غير أن هناك فى نفس المكان شيوخا وفنيين وخليطا من الاخوان المسلمين ومحامين كبار وقوما بلا اتهام .. واحد منهم قال نكتة . وواحد سار فى جنازة . وثالث ضبط يوما على القهوة يفكر .

فى عنبر الشباب عشت أياما مع «عبدالرحمن الابنودى» و«سيد حجاب» من يومها وانا أحب شعر الشعب الذى يهاجمه البعض ويتهمه بالعامية بينما هو صوت الجماهير واحساسهم . ينطق بكلماتهم .

بعد ان خرجنا من «طرة» انطلقنا كلنا فى شتى الاتجاهات ولم نعد نلتقى إلا عبر الشعر الذى ينشدون فارى وجوههم أمامى ماثلة بابتسامة الابنودى الغامضة وابتسامة حجاب الصافية . وابتسم من قول عبدالرحمن : وكلنا الأن على أبواب الشيخوخة .

■ أحببت شعر العامية لانه ثورة . وعرفت محسن الخياط وقرأت لسمير عبدالباقى . وتقربت لفؤاد حداد . وحرصت على أشعار صلاح جاهين . وشاركت فى تهريب قصائد لأحمد فؤاد نجم .. وكلهم وغيرهم فرسان يحاربون بالكلمة ويسجنون من أجلها .

وفى العدد الاخير من مجلة «الشعر» ملف عن العامية فى الشعر المصرى الحديث يقول فيه «مجدى نجيب» ان «فؤاد حداد يستحق وعن جدارة أن يكون رائدا حقيقيا لحركة الشعر العامى . وهو مايقوله أيضا «غالى شكرى» . ويقول عنه «أحمد فؤاد نجم» : كان ياما كان فى نفس الزمان والمكان . كان شاعر العامية المصرية المذكور أعلاه سجينا قصير اليد واللسان مع مجموعة من خيرة الثوار المعتقلين فى سجون الثورة ومنافيها الرهيبة :

«الاسم صابر ع البلا .. ايوب حمار .. شيل الحمول من قسمتى .. والانتظار .. اغرق فى انهار العرق .. طول النهار . والم همى فى المسا .. وأرقد عليه .. عرفت ليه ؟!»

■ ويؤكد «صلاح جاهين» انه عندما قرأ بعض الابيات للشاعر الكبير «فؤاد حداد» عام ٥١ . قرر أن يكون شاعرا عاميا .. وكان من بين ماقرأ صلاح :

«فى سجن مبنى من حجر .. فى سجن مبنى من قلوب السجانين .. قضبان بتمنع عنك النور والشجر .. زى العبيد مترصصين»

☐ بعد عشر سنوات من تاريخه كان الشاعر فى سجن الواحات ينشد كل مساء فى ليالى رمضان ملحمته «الشاطر حسن» مستهلا إياها بقوله :

«طب واحنا مين ؟!
«ماحنا الفوارس واحنا اللى بنقاوح بحق وحقيق . بنى ادم أشد من الصخر لكن قلبه رقيق .. نحن لبعض ياناس . نحب ونحس وندفى بعض .. نجتمع فى الدار . نقيد النار . نتسلى بعد الفطار . نضحك ونبكى ونحكى عن الشطار . »

■ ولاتسالونى عما حدث لفؤاد حداد بعد خروجه للحياة فتلك قصة خالدة تحدث لكثير من الناس .. استقبلوه بفتور وتخلى عنه حتى الرفاق .. قالوا عنه أنه لايجيد فن العلاقات العامة . أى لايعرف النفاق .. لم يجد عملا ثابتا واضطر للكتابة أحيانا دون توقيع ولم يكن أمامه يوما إلا أن يكتب فوازير للاطفال .. وأى فوازير !

«الشاعر لشعره قنانى .. اتعلم منه يا انتهازى . مثل الرأسمالية صوابعك .. مثل «الاشتراكية اسنانى» .

ولكن العبقرية لايدفنها التجاهل وسوف يبقى «فؤاد حداد» والد الشعراء .. وسوف تبقى الايام «أيام العجب والموت» . وهو اسم ديوانه الاخير الذى لم يطبع بعد .

☐ على عكس «فؤاد حداد» كان «صلاح جاهين» الفنان الشامل الذى عرف المجد والتقدير فى حياته . وهو القائل :

«ياطير ياعالى فى السما طظ فيك .. ماتفتكرش ربنا مصطفيك .. برضك بتاكل دود وللطين تعود .. تمص فيه ياحلو . ويمص فيك» .

☐ وهو القائل :

«أنا شاب لكن عمرى ولا ألف عام .. وحيد ولكن بين ضلوعى زحام . خايف ولكن خوفى منى أنا . أخرس ولكن قلبى مليان كلام . »

ومع كل النجاح الذى حققه «صلاح جاهين» والشهرة . فقد انتابته حالة من الاكتئاب حتى مات .

وكلنا نموت سعداء . أو مكتئبين .. ولكن اجيالا جديدة تتقدم فالحياة لاتتوقف .. وإذا كنا نقول نحن أحسن . فهم يقولون أنهم الاحسن ..

الكلمات المتقاطعة

☐ أفقيـا :

١ – صاحب ثلاثية الساقية – حيوان نادر – رنا .

٢ – يمتهن (معكوسة) – صوت الطائرة – سوسته – دولة عربية – للتعريف .

٣ – ثلثا دية – بحر – ملكة قديمة – ينتسب لدولة اوربية – ظهر – حيوان بحرى (معكوسة)

٤ – ممثلة راحلة (معكوسة) – للنفى – ارمل – جميل (معكوسة)

٥ – قياس كهربى – لك – اول من حاول الطيران بجناحين – حيوان قطبى

٦ – من العاب القمار (معكوسة) – عكس ابنوى – لفظ تليفونى – سباق انجليزى (معكوسة)

٧ – عكس خير – لحفظ الصور – رجعة – حرف جر – دولة اوربية – حرف اجنبى .

٨ – نبى الصبر – حرف ابجدى – نخل – ظهر – طيارة فرنسيه .

٩ – يبغى – نادى اسبانى مشهور – من اجلنا – متشابهة .

١٠ – جزيرة اندونيسية – تجدها فى ميللر – قيمة – من قرى المنوفية .

١١ – سورة قرآنية – لحفظ الماء – فسيح – للتفسير – للتخيير .

١٢ – ملك اسطورى (معكوسة) – ممثلة راحلة – سفينة الصحراء – مقاطعة تركية (معكوسة)

١٣ – رئيس عربى راحل – والد – من الدواجن – من رواد علم النفس .

١٤ – عدوا – حرف جر – لاجلهم – يسأم – لمس .

١٥ – نصف ريجا – متشابهان – أحب – ممثلة مصرية .

١٦ – أجاب – ثلثا دول – مدينة روسية – صوف الجمل – زعيم يوجوسلافى راحل .

١٧ – مدخل – الناطور – من الاخشاب – حب – حرف جر .

١٨ – متشابهان – قروض – جمع الحجاج – للتعجب .

١٩ – من اعمال طه حسين – نماذج (معكوسة) – زعيم ايطالى راحل (معكوسة)

٢٠ – تجدها فى جون بول – عاصمة عربية (معكوسة) – الرؤى – بدر .

٢١ – لاعب ارجنتينى مشهور – رياء – لاجلى – ثلثا هوه .

٢٢ – ويل (معكوسة) – متشابهة – نظير – مسرحية لاوسكار وايلد (معكوسة)

٢٣ – عكس المسافر – لدهان السيارات (معكوسة) – دوبلير (معكوسة) – عملة عربية

٢٤ – تجدها وفود – يتخبط (معكوسة) – من العناصر – جبال امريكية .

٢٥ – ظلام (مبعثرة) – شهد (مبعثرة) – من الزهور (معكوسة) – زوجة اغاخان – ثلثا دير

☐ رأسيـا :

١ – كتاب لطه حسين – ممثلة راحلة .

٢ – الب (معكوسة) – ضرورى للزراعة – حرف اجنبى – مذنب مشهور (معكوسة) – احدى (معكوسة)

٣ – ثلثا وتد (معكوسة) – يفوت – فلكى ايطالى قديم (معكوسة) – متشابهان – ثائر كونغولى راحل (معكوسة)

٤ – عكس لهود – مسرحية لالفريد دى موسيه – يعلل (معكوسة) – لورد (مبعثرة)

٥ – ميناء قبرصى – ثلثا عيب – ماركة سيارات (معكوسة) – من التراث الشعبى .

٦ – متشابهان – بطل السيرة الهلالية (معكوسة) – لعبة اطفال (معكوسة) – زوجة شمشون .

٧ – حلف عسكرى – عتاب – لاعب برازيلى – اسيا الصغرى – متشابهان

٨ – من رواد السينما فى مصر – شاعر فرنسى قديم – رقد (معكوسة) – للخيمة .

٩ – حرف موسيقى – جب – حرف ابجدى – خراب – امريكى .

١٠ – صوت الطائرة – نهر سويسرى – المرجوم – ثلثا طرب – حرف موسيقى .

١١ – اول امين عام للجامعة العربية – وجع – بيت .

١٢ – حفظ – لقب لاعب دولى اهلوى (معكوسة) – ثلثا ميل – من الاخشاب (معكوسة) – دولة افريقية – للتمنى

١٣ – فرقة من الجيش – ارنب (مبعثرة) – من احياء القاهرة – من ابناء ادم

١٤ – ماركة راديوهات (معكوسة) – نهر فرنسى – غلطة (معكوسة) – متشابهان – اجابوا

١٥ – سوستة – لقب هندى – ازال (معكوسة) – ثلثا يوم – لاجلى – لقب رئيس فرنسى راحل (معكوسة)

١٦ – من اجلنا (معكوسة) – اميرة بريطانية – عاصمة امريكية – نصف نلوم .

١٧ – صورة جانبية (معكوسة) – اله الحب الدمشى (معكوسة) – اضخم الاوتار .

١٨ – واجب التنفيذ – خارس زملكاوى قديم (معكوسة) – مسرحية لشكسبير .

١٩ – وقت (معكوسة) – شهر شمسى – لحفظ الملابس – للنفى – قاطع (معكوسة)

٢٠ – حيوان قطبى – اله النيل – من المحرمات (معكوسة) – من الزواحف

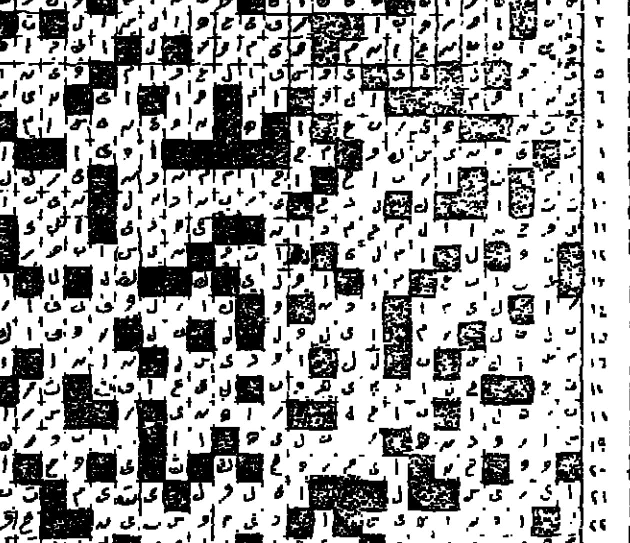
٢١ – ميناء فرنسى (معكوسة) – من الفحم – فى البيضة – من الحشرات – لقب ممثلة اغراء فرنسية (معكوسة)

٢٢ – حيوان – اتجه – ولاية امريكية (معكوسة) – ثلثا ميل – فترة قصيرة (معكوسة)

٢٣ – ثغر – مدينة استشفاء نمساوية – عاجز (معكوسة) – للتفسير – كف (معكوسة)

٢٤ – من مستخرجات البترول – لقب شاعر الشباب – متشابهان – ظهر – مولود جديد .

٢٥ – حكم كروى سابق – مدينة مغربية (معكوسة) – مقر المفاعل الذرى المصرى – هندام .



حل كلمات الخميس الماضى



١٩٩٠ .. عام السينما .. كيف ؟!

كل السينمائيين في حالة بطالة

تواجه سينما القاهرة .. والسينمائيون فترة بطالة لاأريد ان اسميها ازمة سينما ولا مشكلة اقتصادية لانها في الحقيقة تشكل حسابات عند المنتجين والموزعين ونتائج لسعار سهم ببورصة النجوم عليهم وعندهم .. وحركة السوق الخارجية لتوزيع الفيلم المصرى .. وسعة استيعاب السوق الداخلية لعرض الفيلم وحجم ايراداته من الداخل .. والمفروض ان تكون اكثر من ٦٠٪ من المتوقع من ايرادات الفيلم حتى يمكن اعتباره قد حصل على جواز المرور الى عدم الخسارة .

والتصور الواقعى لازمة السينما المصرية .. ان كل ما يجرى فى ستديوهات سينما القاهرة .. افلام .. او مسلسلات او سهرات لتليفزيون القاهرة لان الحسابات فى هذه الظروف .. ظروف التعامل بين تليفزيون ووزارة الاعلام وستديوهات وزارة الثقافة .. ارقام فى دفاتر تخضع لنظام حسابات الدولة .. مدفوعة او ليست مدفوعة .. فهى حسابات حكومية .

اذا كانت هناك افلام تصور خارج الاستديوهات وبامكانيات سينما اقل تكلفة من اسعار خدمات ستديوهات الدولة .. فهى محاولة لاستمرار سينما القاهرة نسميها - ظلما - افلام المقاولات .. وجميع الحالات هى عمليات تشغيل لطاقات فنية وراء الكاميرا او امامها تعكس مشكلة عامة واضحة فى مجتمع اليوم .. هى مشكلة البطالة .. على الاقل فى مجال السينما .. وانتاج افلام المقاولات بكل ما يقال فيه او عنه .. شرعى لان لاجهزة الرقابة التابعة لوزارة الثقافة .. توافق عليها .. قبل تنفيذها .

وهذه هى السينما العاملة فى القاهرة الان .

مظاهر الأزمة

ايضا .. فى مسرح القطاع الخاص .. وربما يكون للمسرح فى حالات افضل .. لانه دائما يريد ان يقول كلمة .. او رايا .. وليس دائما .. بلا هدف او مضمون .. سوى كمية ضحك تدفع ثمنها غاليا ومقدما وانت وحظك !

مظاهر الازمة .. اشرف فهمى ينتج باسم زوجته هروبا من قضبان الموزعين وفروضهم التى يرفضها اى فنان ..

● عاطف سالم .. احد الرواد فى السينما العربية .. ينتج عملا سينمائيا اقتنع به وجهز له كفاءات سينمائية من النجوم .. ولا يجد فرصة لعرض فيلمه .. مشكلة دور العرض .

● حسين القلا .. منتج وموزع .. اثرى السينما العربية باضافات سينمائية عالية القيمة .. اغلبها لم يحقق نجاحات تجارية واغلبها حقق لمصر نجاحات دولية فى المهرجانات .

مطلوب عبد الاحد

وليس لدى السينمائيين واحدا مثل د . عبد الاحد جمال الدين .. بالنسبة للرياضيين يحتضن نجاحاتهم .. والناجحين منهم والذين يحققون لمصر امتيازات دولية .

وليس لسينما القاهرة ما لدى الصناعات الاخرى .. بعضها وليس كلها من امتيازات ولا تقدير عند وزارة الاعلام ولجهزة الدعوة والاتصال لمصر فى الخارج .. بالسينما المصرية .. ومدى تاثيرها وانتشارها ونتائج ذلك وليست لصناع الفيلم .. انما لمصر .

وتقام حول سينما القاهرة محاولات سينما عربية اخرى محدودة الانتشار نسبة لسينما القاهرة ولكنها تؤكد ان سينما القاهرة تحتاج الى حماية ورعاية وتفكير جدى فى القائمين على الثقافة والاعلام والسياحة والتجارة الخارجية .. فليست السينما سوى فن مصرى وانتاج للثقافة والعلم والاعلام ودعوة للسياحة فى مصر .. وسفير لها اذا ما احسنا استغلاله .

المسرح .. او التليفزيون

كل النجوم الكبار او اغلبهم اتجه للمسرح .. كفريد شوقى او للتليفزيون الذى له الان انتاج كبير يجرى تصويره ما بين مسلسلات وسهرات وافلام تمتص الكثير من مظاهر الازمة التى تعانى منها السينما وتخفف من حدتها .

● نجلاء فتحى انتجت فيلما لتمثل .

● عاطف الطيب لخرج مسلسلا لصفاء ابو السعود .

● كبار المخرجين مثل صلاح ابو سيف .. كمال الشيخ ينتظران امكانيات انتاج جيدة وكافية لافلام تناسب قدرهما وتاريخهما .

وكان هناك قول لوزير الثقافة بان عام ١٩٩٠ .. سوف يكون عام السينما .. عشرات الافلام فى العلب لا تجد طريقا الى شاشات العرض ليسترد منتجوها اموالهم ويعودون بها الى الاستديوهات وافلام جديدة .

● كبار المنتجين والموزعين مثل جمال وايهاب الليثى وغيرهما تجمدت نشاطاتهم للسينما .. ولا تصور سينما القاهرة الان للسنة الجديدة سوى فيلمين فى البحر الاحمر احدهما لعادل امام والثانى لسمير صبرى .

السبب عند الكل .. ازمة دور العرض والعروض الطويلة لافلام استنفدت الوقت المناسب لها ولكن يصر منتجوها بان تبقى فى دور العرض بشراء تذاكر تحقق شروط دار العرض لاستمرار الفيلم اسبوعا بعد اسبوع .. حتى برزت ظاهرة « خلو الرجل » فى السينما .. يدفع صاحب الفيلم الجديد لصاحب الفيلم الذى يشغل السينما .. ليعرض فيلمه وقد حدث ذلك اخيرا فى اكثر من فيلم .. وكل العاملين فى السينما يعرفون تلك الحقيقة والتى اصبحت ظاهرة عادية وحتى مشروعا يتفاوض بشأنه موزع الفيلم الذى يريد ان يعرض .. دون تدخل .. الشركة المالكة او المستغلة او المديرة لاكبر عدد من دور العرض والتى تستطيع بتعديل شروط العرض حل هذه الازمة .. ولكنها .. لا تفعل .. ولا تريد كما يبدو ان تفعل !!

خلو رجل سينمائي لعرض فيلم جديد

أحمد ماهر

كبار النجوم يتسربون للمسرح والتليفزيون

****

جوائز ١٩٩٠ لعفاف شعيب والعلايلى وسمير صبرى

رشحت لجنة اختيار الافلام لجوائز المركز الكاثوليكى للسينما فى المهرجان الثامن والثلاثين افلام « الاراجوز » لعمر الشريف والمخرج هانى لاشين و « الحقونا » لنور الشريف وعلى عبدالخالق و « اغتصاب » لفاروق الفيشاوى وهدى رمزى وعلى عبد الخالق و « الموت » لشريهان واخراج ابراهيم الموجى و « الدنيا على جناح يمامه » لمحمود عبدالعزيز وعاطف الطيب تعرض الافلام بقاعة النيل من الاثنين القادم ولمدة خمسة ايام تعلن فى نهايتها قرارات لجنة التحكيم .

واعلنت اللجنة منح جوائز الشرف للنجوم عفاف شعيب وعزت العلايلى وسمير صبرى ومخرج التليفزيون اسم الراحل يوسف مرزوق والفنان محمد فاضل والكاتب اسامة انور عكاشة والكاتب الصحفى صبرى ابو المجد والناقد يعقوب وهبى .

عندنا الليلة نشرة

□ التطوير الذى حدث لنشرة الاخبار التليفزيونية على القناة الاولى هو خطوة .. وانما الى الخلف .. لان ما حدث يفتقد الفهم الواضح لمعنى التطوير ، ربما يكون تغييرا ، مجرد تغيير ، لكنه بالقطع ليس المطلوب ، ولا المنتظر بعد التصريحات الكثيرة عن التطوير .

ولا يمكن ان نلقى باللوم على عاتق مقدمى ومقدمات النشرة ، وقد فكرت فى هذا بعد ان استفزتنى مشهدهم ، محشورين كتفا بكتف ، على البنك الصغير يتبادلون الاخبار مقطعة فى شكل حواديت .

لكنها ليست غلطة هؤلاء الذين تعودوا منذ سنوات طويلة على قالب معين واسلوب محدد ، قدموه باخلاص شديد كما رسم لهم ، وكانوا فى اطاره الضيق نجوما . وانما هى غلطة الذين فكروا فى التغيير من فوق ووضعوا تصورا له لا يحقق طموح المشاهدين فى المعرفة الدقيقة للاحداث وخلفياتها ، وسرعة الحركة والانتقال ، وفى حرية التناول والتصرف الممنوحة لمقدم النشرة .

كنت اعتقد ، مثلا ، ان دورة تدريبية نظمت لقراء النشرات شاهدوا خلالها نشرات الاخبار العالمية فى البلاد الاخرى ، وما اسهل تسجيلها واحضارها ، ولكن هذا لم يحدث .

وكنت اعتقد ان جيشا جديدا من المندوبين الشباب سيكون نواة هذا التطوير فى المصالح والمؤسسات وكل مكان بحثا وراء الخبر وتغطيته ، ولكن هذا لم يحدث .

وكنت اتصور ان ستديو جديدا للاخبار سيجهز لاحضار ضيوف التعليق والنشرة الجوية والخبراء والمحللين فى شتى المجالات ليتباروا جميعا فى تقديم بانوراما للعالم ، ولمصر ، ولكن هذا لم يحدث .

انما فقط طلبوا من كل اثنين تكوين « دويتو » للقراءة ، واحضروا جهاز (الاوتوكيو) لقراءة بعض الاخبار بدون النظر فى الورق مع ان الصحف نشرت منذ شهرين قائمة طويلة بالمعدات والاجهزة الجديدة التى ستخدم النشرة المتطورة ؟

وغير الشكل ماذا عن المضمون ؟! هل حدث تغيير فيه ؟! للاسف لم يحدث .

بل ان برنامجا مثل (احداث ٢٤ ساعة) على شاشة القناة الثانية بدلا من ان يسعى الى تطوير مضمونة ليحقق حالة من الاشباع للمشاهد عن طريق تقديم مزيد من التفاصيل للاحداث الهامة ، وعرض الافلام التى ترسلها وكالات الانباء والاقمار الصناعية ولا نرى منها الا ثوان ، بدلا من هذا ومن مضاعفة مدة هذا البرنامج الوحيد فى نهاية اليوم اذا به يفعل شيئا عجيبا متصورا انه تطوير وهو اخراج مقدمته الاخبارية من جلده ، اى اطاره كبرنامج له لحن وتيتر مميز الى ما قبل هذا .. وبذلك فهو يضيع على مشاهدين كثيرين فرصة الانتباه له من خلال سماعهم للحن المميز

اخيرا .. هل كان « المخططون » لهذا يعرفون ما اعرفه ويعرفه الاف المشاهدين الذين سافروا وشاهدوا كيف تكون الخدمة الاخبارية عين المشاهد حقيقة وليست واجبا ينبغى اداؤه ام انهم لا يقدرون ذكاء المشاهد ؟

ماجدة موريس

كلام في الفن

□ □ المفروض ان جهاز الرقابة .. وغرفة صناعة السينما لاجهزة حماية المنتج وللمشاهد .. ولكل اطراف العملية السينمائية . ولكن وقائع الموضوع الذى امامى تقول ان سرقة علنية لحقوق منتج ولفيلمه تمت عيانا امام سمع وبصر المسئولين فى كلتا الجهتين .. والمجنى عليه هو المنتج محمود عطية «شركة اطلس فيديو فيلم » ، والذى انتج فيلم «جنون الانتقام » وباع حق توزيعه الخارجى فقط لاحدى الشركات ولم يتسلم حتى مستحقاته منها .. ورغم ذلك استولت الشركة على التوزيع الداخلى والفيديو ونسخ الفيلم ..

□ وقد اخطر المنتج شركة مصر للاستديوهات بعدم طبع النسخة الاولى للفيلم بموجب خطاب مسجل .. ورغم ذلك تم الطبع .

واخطر غرفة صناعة السينما بعدم الموافقة على تصدير الفيلم . ورغم ذلك تم التصدير .

□ اخطر الرقابة على المصنفات الفنية بعدم الموافقة على ملكيت للفيلم وعدم تغيير اسمه وايقاف ترخيصه وارفق بها مايدل على ملكية الفيلم .. ولكن الرقابة تجاهلت كل ذلك ورخصت بعرض الفيلم داخل مصر لمن لايمتلك هذا الحق ..

● وظل المنتج يرسل فى شكاواه ومستنداته .. ولا احد يسمع ولا احد يجيب ..

● ● والسؤال .. هل اصبحت مافيا السينما وتجار التوزيع تسيطر حتى على الرقابة والغرفة ؟!

علاء دواره

نور وبوسي في بغداد

سافر النجم نور الشريف وزوجته بوسي الى العراق فى زيارة تستغرق عشرة ايام .

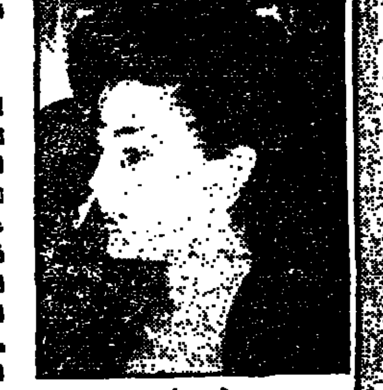
شريهان

انتظروا حفل زفافي .. سيكون حديث كل مصر

اجرى الحوار
صلاح درويش

وضعت النجمة الاستعراضية « شريهان » النقط فوق الحروف .. حول استئنافها لنشاطها الفنى .. واخر التقارير الطبية .. والظروف التى احاطت بعدم اسناد بطولة الفوازير لها .. وحقيقة زواجها من الثرى العربى ..





شريهان

قالت شريهان : لقد اعطانى الدكتور « رواكامى » الضوء الاخضر لمزاولة نشاطى الفنى واكد انه لاتوجد اى عقبة حاليا تمنعنى من استئناف نشاطى ، وقد تأكد ذلك عندما عرض على المخرج فهمى عبد الحميد بطولة فوازير رمضان فقد راجعت الدكتور (رواكامى) بخصوص الاستعراضات .. فلم يمانع . وطلب منى ارسال الاسكتشات الاستعراضيه اليه ، فوافق عليها باستثناء اربعة استعراضات الحركة فيهم صعبة ..

وهذه الاستعراضات .. فى مجال الاكروبات التى تحتاج لثنى الجسم .. اما استعراضات الباليه والمودرن والكلاسيك فقد وافق على قيامى بها ..

واضافت شريهان ان الطبيب العالمى (رواكامى) نصحها فقط بالراحة لمدة خمس دقائق اذا احست بالالام اثناء تصوير واداء الاستعراضات لتعود بعدها الى حالتها الطبيعى .

وقالت شريهان : لقد اضطررت امام ارتباطى مع فهمى عبد الحميد والمسئولين فى قطاع الانتاج ان اؤجل عمليتى الخاصة بنزع المسامير والبلاتين من ظهرى الى شهر ابريل القادم بدلا من اجرائها فى اكتوبر الماضى حتى انتهى من تصوير الفوازير .. ولكن مثل كل الناس قرأت فى الصحف ان الزميلة الكبيرة نيللى ستقوم ببطولة الفوازير ولااعرف حتى الان من المسئول عن اتخاذ مثل هذا القرار ، ولكن عسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم .

□ قلت : ماذا دار فى اخر لقاء بينك وبين مخرج الفوازير ؟

● قالت : لقد عاهدت الله وعاهدت نفسى الا استأنف نشاطى الفنى الا بعد اداء العمرة .. وكنت انوى اداءها بعد موعد العملية فى اكتوبر فلما ارتبطت بالفوازير اجلتها الى رمضان القادم .

□ قلت : ولماذا لم تستأنفى نشاطك الفنى مادمت قادرة على العطاء الجيد ؟

● قالت : اننى مضطرة للتوقف عن العمل فى السينما والتليفزيون لعدم وجود نص اعود به للجمهور اشكره من خلاله على وقوفه الى جانبى فى المحنة التى تعرضت لها .. واتمنى ان اجد النص الذى يرغب الجمهور ان يشاهدنى من خلاله بعد العودة ..

□ قلت : والفيلم الذى قال كريم ضياء الدين زوج اختك انه اول العودة ؟

□ قلت : لم يكن هناك فيلم جاهز او معد من قبل .. وانما الكاتب الكبير احمد بهجت يعد حاليا قصة فيلم جديد لى لم ينته منه .. وبصراحة لقد عرض على المنتجون والمخرجون حوالى اثنى عشر سيناريو جديد من نفس نوعية افلام الشم والحشيش والمخدرات والمرض فرفضتها ..

□ قلت : اى نوعيات الافلام ترغبين للعودة ؟

● قالت فيلم استعراضى لاننى لم اقدم هذه النوعية فى السينما .

□ قالت : وماذا عن مسرحية الفنانين المتحدين (اه ياغجر) ؟

● قالت : نجهز حاليا الملابس والاكسسوارات .. ويعقد سمير خفاجة لقاءات مع المخرج كرم مطاوع - لبدء البروفات فى خلال شهرى فبراير ومارس ثم اسافر الى باريس لاجراء العملية وبعد العودة الى القاهرة نستأنف البروفات شهرا اخر لعرض المسرحية فى يونيو القادم بالقاهرة .

□ قالت : والمسرح الذى تمتلكينه فى شارع عماد الدين ؟

● قالت : بيشتغلوا فيه .. وهو ليس مسرحا عاديا وانما على احدث نظم المسارح العالمية فى اوروبا وان كان صغير الحجم ..

□ قلت : وماذا عن حياتك الخاصة

● قالت : بصراحة .. من « جوايا » نفسيا مكسرة ، من كثرة الاشاعات التى تلاحقنى .. ان هناك فعلا من يحاولون تدميرى .. ولكن ايمانى بالله واعتمادى عليه يكفينى من شرورهم ونواياهم الخبيثة .. واما بخصوص (حكاية الجواز) .. فاننى لاانكر ان هناك ارتباطا بينى وبين الانسان الذى انعم الله على به .. لاننى صبرت وتحملت كثيرا .. لقد اكد ظهور هذا الرجل فى حياتى ان (ربنا بيحبنى) .. وقريبا ستشهد القاهرة اكبر حفل زواج لم يحدث من قبل .. وسيكون مفتوحا لكل الناس .

أسرارهم عندنا

○ ○ شاعر غنائى معروف .. باع احدى اغنياته لمطربة عربية مشهورة تقيم فى القاهرة .. وبعد ان ظهرت الاغنية على شريط كاسيت .. رفعت شركة انتاج اخرى دعوى قضائية لان الشاعر الغنائى سبق ان باع لها الاغنية موضوع النزاع منذ ثلاث سنوات . ولحنها ضمن شريط كاسيت ايضا ملحن كبير .. الشاعر حاليا فى موقف لا يحسد عليه .

● ● مطرب شاب معروف من اسرة فنية ينفى بشدة ما ترديه من الخارج ممثلة غير مصرية من انه تزوج منها فى احدى القنصليات المصرية فى اوروبا .. المطرب عاد الى القاهرة .. والممثلة لا تزال فى الخارج وتؤكد لكثيرين اتصلت بهم فى القاهرة انها تزوجت المطرب بالفعل . وتنوى ارسال صور من عقد الزواج الموثق اليهم .

● ● يتردد ان احدى المسرحيات التى بدأت عروضها مع آخر ايام السنة الماضية تتعثر خطواتها وانها لا تغطى نفقاتها من اجور الممثلين وايجار المسرح ، بينما المسرحية الاخرى تلاقى رواجا .. وكل ليلة كاملة العدد .. واسالوا ضريبة الملاهى عن هذه الحقيقة .

● ● نشبت معركة كلامية فى صالة احد المسارح فى الجيزة بين موزع غير مصرى وبين مؤلف مسرحى وصاحب فرقة مسرحية سابقة يدين للموزع بحوالى عشرين الف جنيه .

أثرياء الرجل الوطواط

يعرض فى القاهرة حاليا الفيلم الامريكى « الرجل الوطواط » الذى يسجل فى عروضه العالمية فى الولايات المتحدة واوربا اكبر الايرادات فى تاريخ السينما . فى الولايات المتحدة سجل حتى الان خمسين مليون دولار . حصل بطل الفيلم جاك نيكلسون على ستة ملايين دولار كأجر ونسبة من الايرادات ستصل الى اربعين مليون دولار . كيم باسينجو بطل الفيلم اشترى ثمانين هكتارا من اراضى كاليفورنيا من هذا الفيلم .. اغنية الفنان برنز المغنى الامريكى فى هذا الفيلم حققت من توزيعها مائة مليون دولار !





الأسبوع الرياضي

ناصر سليم

عبد الأحد يستقبل اليوم الشيخ أحمد اليوسف

يستقبل الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة صباح اليوم الشيخ أحمد اليوسف الصباح أمين صندوق الاتحاد الكويتي لكرة القدم ومحمد جاسم المدير الاداري للمنتخبات الكويتية لكرة القدم .. وسيتم خلال الاجتماع مناقشة التعاون بين مصر والكويت وخاصة في مجال كرة القدم .

واجتمع أمس محمود الجوهري مع الشيخ أحمد اليوسف وبحث معه ترتيبات معسكر منتخب الكويت بالقاهرة في الفترة من ٢٨ يناير إلى ١٦ فبراير القادم .

ومن المنتظر أن يلعب المنتخب الكويتي بالقاهرة مع منتخبي بولندا وفنلندا .. وناشد الجوهري جماهير الكرة المصرية بمساندة منتخب الكويت بالقاهرة .

٦٣ ألف جنيه مختفية من نادٍ !!

بورسعيد - مسعد الجوهري :

● اكتشفت مديرية الشباب والرياضة اثناء مراجعتها والتفتيش على مستندات احد الاندية اختفاء مبلغ ٦٣ الف جنيه كانت في عهدة المجلس السابق . ويرجع الموضوع الى ان النادي تلقى اعانات انشائية واخرى لتأثيث المسرح والمنشآت الجديدة بالنادي جملتها حوالي (١١٥ الف جنيه) من محافظة بورسعيد والمجلس الاعلى للشباب والرياضة .

«فاكس» أول هدية للاتحاد الأفريقي للكرة الطائرة

الاتحاد الافريقي للكرة الطائرة تقرر نقله الى القاهرة .. يبدأ من الصفر في تأسيسه .. رفض الشاذلي زويتين الرئيس السابق تسليم « التلكس » المهدى اليه من الاتحاد الدولي ، الا اذا تم تسديد ما يزعمه من ديون على الاتحاد الافريقي .

يبدأ تأسيس الاتحاد من جديد . ويعلن الدكتور عبد الاحد جمال الدين هذا الاسبوع عن المقر الذي اختاره لهذا الاتحاد والمبلغ الذي سيدعمه به

وقد تلقى الاتحاد الافريقي أول هدية مجانية بهذه المناسبة قدمها الاستاذ أحمد سيف بالحصا رئيس نادي الشباب في دبي وهو في نفس الوقت رئيسا للاتحاد الاماراتي للكرة الطائرة وعضو المجلس الوطني الاتحادي والمجلس البلدي بدبي ورئيس لجنة التخطيط باللجنة الاولمبية الكويتية ..

أحمد سيف بالحصا من سكان مدينة نصر صيفا .. وجار لرئيس الاتحاد الافريقي الجديد ..

شباب موهوب

● قام الشباب الرياضي بنادي العمال ببورسعيد بتصنيع اجهزة رياضية خاصة باللياقة البدنية بمبلغ ٢٥٠٠ جنيه فقط صرح بذلك ابو بكر الصديق عبدالحق رئيس النادي

نهاية غير طبيعية ومؤسفة لمباراة الأهلي والمقاولون

الأهلي تقدم ٢/١ بعد ضربة جزاء قابلها لاعبو المقاولون.. بالانسحاب «المقنن»

أنهى الحكم محمد محي الدين حكم مباراة الاهلي والمقاولون مباراة الفريقين أمس في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني والنتيجة ٢/١ لصالح الاهلي .. وكان قرار الحكم صائبا ، بعد أن خرج عدد خمسة لاعبين للاصابة .. سواء أكان ذلك حقيقة أو إدعاء .. وذلك نتيجة إحتسابه ضربة جزاء - اعتقدوا - أنها غير صحيحة في الدقيقة ٢٧ من نفس الشوط .

وكان المقاولون قد سجلوا هدفهم أولاً في الدقيقة ٧ من الشوط الاول عندما سدد عاطف القباني كرة قوية ارتدت من ثابت البطل فأودعها حسن السعيد في المرمى هدفاً .

وتعادل الاهلي بنفس الصورة في الدقيقة ٩ من الشوط الثاني عندما سدد طاهر أبو زيد كرة من ضربة حرة مباشرة بعد ٩ دقائق ارتدت من محمد يونس وأكملها أيمن شوقي .

أما الهدف صاحب المشكلة .. فكان في الدقيقة ٢٧ عندما احتسب الحكم ضربة الجزاء واحتج عليها اللاعبون - والاداريون .. وبدأوا في تنفيذ مخططهم بخروج اللاعبين بادعاء الاصابة . وعليه تقرر إنهاء المباراة ولكنه لن يلغي النتيجة !

● ● بدأ الشوط الأول بنشاط ملحوظ من المقاولون وظهرت عدم الندية أو الجدية في الاهلي ولعب الفريقان بطريقة واحدة ٢/٤/٤ نفذها المقاولون أحسن لانه هاجم عن طريق ظهيره الأيمن حمدي ابو راضي .. وترتب على هذا تسجيل المقاولون هدفه في الدقيقة السابعة .

● ● زيزو لاعب المقاولون العرب كان الورقة الرابحة لفريقه وسدد قذيفتين قويتين امسكهما ثابت البطل كما انقذ كرة انفراد لعاطف القباني .

● ● تحسن أداء الاهلي بعد أن مني مرماه بالهدف المبكر والذي سجله حسن السيد من التسديدة القوية التي سددها عاطف القباني مهاجم الأهلي السابق وهاجم عن طريق الجناحين لكن المقاولون بكثرة عدد لاعبيه لم يمكنه من التسديد من الخلف لدرجة أن ثابت البطل اختبر أكثر من محمد يونس حارس المقاولون الذي لم يختبر سوى من الكرات الثابتة والضربات الحرة غير المباشرة .

● ● نشاط ملحوظ للفريقين في بداية الشوط الثاني فالمقاولون يبغي تعزيز هدفه بآخر والاهلي يسعى للتعادل وسنحت اول فرصة طيبة لكي يتعادل عندما وصلت الكرة لطاهر ابو زيد وتقدم بها وسددها قوية في الزاوية البعيدة بجوار القائم .. وفرصة نادرة اخرى لمحمد عبدالجليل المنفرد بالمرمى وحده لكنه سددها عالية مضيعا فرصة نادرة لن تتكرر .

هدف التعادل للاهلي

● ● من ضربة حرة مباشرة سجل القناص ايمن شوقي هدف التعادل للاهلي وهو يشبه هدف المقاولون في الشوط الاول .. حيث سدد طاهر ابو زيد الكرة ارتدت من محمد يونس حارس المقاولون فلم يجد ايمن صعوبة في احراز هدف التعادل في الدقيقة التاسعة .

● ● بعد هدف التعادل اضاع عاطف القباني فرصة سهلة لم يحسن استغلالها وسددها دون اتقان خارج المرمى .

● ● انقذ ثابت البطل هدفا مؤكدا من المقاولون من التمريرة العرضية لحمدي ابو راضي وخرج ثابت لالتقاط الكرة قبل ان تصل لرأس حسن السيد .

● ● استغل المقاولون العرب عدم رقابة رباعي خط وسط الاهلي للمهاجمين وشددوا الهجمات عن طريق الجناحين او الظهيرين ولذلك كانت هجمات المقاولون اكثر لكن بلا فاعلية على المرمى مقابل ان هجمات الاهلي اخطر لعدم الرقابة اللصيقة على اللاعبين

ضربة جزاء للاهلي

● ● احتسب الحكم ضربة جزاء للاهلي في الدقيقة ٢٧ من الشوط الثاني احتج عليها المقاولون وتوقف اللعب لعدة دقائق ثم استؤنف اللعب وسدد طاهر ابو زيد ركلة الجزاء مسجلا الهدف الثاني للاهلي

الفريقان والحكام

● ● مثل الاهلي : ثابت البطل - علاء عبدالصادق - هاني رمزي - محمود صالح محمد سعد - بدر رجب - محمد عبدالجليل - ضياء السيد - طاهر ابو زيد ايمن شوقي - صديق الجمال « احمد حمودة » ولعب عصام ربيع مكان ضياء السيد

● ● مثل المقاولون . محمد يونس - حمدي ابو راضي - محمد حشيش - مدحت جمعة - سيد حسن زيزو - مصطفى صادق احمد رمضان - عصام مرعي - عاطف القباني حسن السيد

● ● الحكام محمد محيي الدين الحكم الدولي الاحتياطي وسعيد غريب ومحمود حلمي ومراقبها عبدالسلام الحمامصي

الهزيمة الرابعة للاتحاد من السويس

السويس - من علي منسي :

فاز فريق السويس على فريق نادي الاتحاد ١/صفر سجله صالح احمد لاعب خط الوسط برأسه في الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني وكانت المباراة متوسطة المستوى .

تقاسم الفريقان الشوط الاول وسيطر السويس على معظم الشوط الثاني تعمد لاعبو الاتحاد الخشونة منذ بداية المباراة مما اضطر على حشيش حكم المباراة الى انذار كل من سيد عبدالمتعال وسمير فوزي

هاجم الاتحاد في الدقائق العشر الاخيرة وسنحت له عدة فرص كان اخطرها تلك التي سددها منير عقيله فارتدت الكرة من القائم وتابعها سمير فوزي ليسددها خارج الملعب مهدرا احسن فرص الاتحاد حكم المباراة العميد علي حشيش والعميد يسرى الساعي والعقيد مصطفى اسماعيل



هدف المقاولون في مرمى ثابت البطل .. وينظر الى الكرة بحسرة — تصوير : محمد حسنين

الزمالك افلت من هزيمة امام الأوليمبي

الاسكندرية - فتحي سيد احمد :

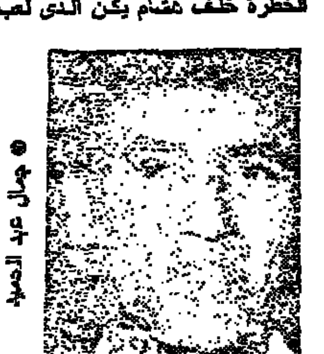
افلت الزمالك من الهزيمة امام الاوليمبي بالتعادل بدون اهداف وعاد بنقطة ثمينة في صراع القمة مع الاهلي .

لعب الاوليمبي أحسن مبارياته على الاطلاق وسيطر لاعبوه تماما على مجريات اللعب وقدم الكأس فاصلا فنيا ممتعا ولو وجد معاونة هجومية لتحقق الفوز للاوليمبي برغم كل الجماهير التي ملأت المدرجات مؤيدة للزمالك : فكمش الاوليمبي في الدقائق الاخيرة فنشط الزمالك املا في امتصاص الفوز لكن دفاع الاوليمبي وعيون الشرطة تنبهت تماما حتى لا تتكرر واقعة نقل فوز جديد على مرأى ومسمع منهم في حضور مديرهم اللواء محمد خلف ..

امتلأ الملعب عن اخره بجماهير بيضاء تؤازر الزمالك فظهر الاوليمبي غريبا في ملعبه الا من عدد محدود جدا هتف على استحياء «الزمالك تاه يا اولاد الحلال» .. فالسيطرة كانت للاولمبي بفانلته الحمراء .. احكم هيثم فاروق رقابة جمال عبد الحميد المهاجم الوحيد المتقدم فلم يتهدد مرمى خضر هاشم الا من ضربة ركنية نتجت عن فاول لعب فيها جمال الكرة وتوازنه كان مختلا فخرجت بجوار القائم .

ارتد خط وسط الزمالك حمادة عبد اللطيف واسماعيل يوسف ورضا عبد العال للخلف لاستلام الكرة من خط الظهر ليخلو وسط الملعب تماما للاولمبي وعن طريق الكاس المراقب جدا من نبيل محمود وزع التمريرات الخطرة خلف هشام يكن الذي لعب ظهيرا ايسر وحسين عبد الرسول الظهير الايمن فكثرت الكرات العرضية في حلق مرمى الزمالك لكنها كانت من نصيب الدفاع او الحارس ايمن طاهر فيما عدا الصيتين في الاولى انفرد عثمان محمد من هدية الكاس وسدد ضعيفة تنحرف يسارا ويكملها طه الواقف بمفرده داخل الشباك احتسبها الحكم ابو بكر توفيق تسللا . وفي الثانية لعب طه الكرة ارتدت له من ايمن طاهر ولما حاول اعادتها داخل الشباك انشقت الارض عن حسين عبد الرسول ليخرجها ضربة ركنية وينتهي الشوط بالتعادل صفر / صفر

نجوم هذا الشوط هيثم فاروق والكاس ونبيل محمود .



● جمال عبد الحميد

● ● استمر الحال في الشوط الثاني للاوليمبي ومحاولته الجادة لاختراق دفاع الزمالك مستمرة من الجانبين خاصة الجبهة اليسرى التي استغلها عاصم زغلول ومحمد طه والعائد مدحت سيد احمد بذلك اشترك مدحت مكي ظهيرا بعد نصف ساعة بدلا من حسين عبدالرسول الذي ناله الاجهاد وكان قد اشترك ايمن يونس في بداية الشوط بدلا من رضا عبدالعال ولكن الاوليمبي ظل على كفاحه والزمالك على حالته السيئة ولولا يقظة دفاعه وحارسهم ايمن طاهر لفاز الاوليمبي بالمباراة لانه الاحق بالفوز .

المحلة خطفت الفوز من المنصورة

المنصورة - نبيب ابو شادي :

خطف فريق غزل المحلة ثلاث نقاط غالية من المنصورة قبل نهاية المباراة بدقيقتين . فبعد أن كانت النتيجة التعادل ١/١ .. تمكن عبد العظيم الشوري مهاجم المحلة من خطف هدف الفوز من هجمة مرتدة

صابر عيد

كان فريق المحلة قد تقدم بهدف في الدقيقة ١٨ من الشوط الثاني بضربة رأس سددها صابر عيد وفي الدقيقة ٢٢ من هذا الشوط سجل هشام شوقي هدف التعادل للمنصورة بقذيفة قوية لم يرها سامي عبود حارس المحلة الا وهي في الشباك .

تبادل الفريقان الهجمات .. تحمل دفاع كلا الفريقين عبئا ثقيلا غير أن المنصورة نشطت في ربع الساعة الاخير وامتلكت زمام الامور حتى كانت الهجمة المرتدة الوحيدة التي احرز منها الشوري هدف الترجيح لفريقه

الترسانة والمريخ تعادلا بدون اهداف

تعادل الترسانة والمريخ بدون أهداف في المباراة التي جرت بينهما أمس باستاد بورسعيد

«برنك» البلغاري في القاهرة !

وصل صباح اليوم إلى القاهرة فريق « برنك » البلغاري للكرة الطائرة ليلعب مع منتخبات مناطق مصر ردا على زيارة المنتخب القومي للكرة الطائرة قبل بطولة أفريقيا . وهذا الفريق وموطنه « برنك » المدينة المجاورة لصوفيا يمثل أكبر شركات الصناعة هناك وهي شركة « ميتالورك » ويرافقه كروم تاسكف المدرب السابق لمنتخب مصر

وسيلعب في القاهرة والاسكندرية ودمنهور وبورسعيد وشارك في افتتاح صالة كفر الشيخ المغطاة .

٤٥٠ ناديا في الجمعية العمومية لاتحاد الكرة

وصل عدد الاندية التي ستحضر اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد الكرة يوم ٥ مارس القادم ٤٥٠ ناديا . ومن المنتظر أن يتم تخفيض العدد إلى ٤٤٨ أو ٤٤٩ ناديا .

في بطولة أفريقيا للاندية ابطال الكئوس

الزمالك وزامبيا اليوم في الأفتتاح والأهلي والزمالك معاً في الختام

كتب - جمال وهبة :

يفتتح الدكتور عبد الاحد جمال الدين في السادسة والنصف بعد ظهر اليوم بصالة نادي الزمالك البطولة الافريقية الاولى للاندية أبطال الكئوس للاعبات

ويشترك في هذه البطولة خمس فرق ، بعد اعتذار كل من تونس والمغرب وكينيا ، ولذلك ستقام الدورة من مجموعة واحدة وتقام المباريات بطريقة الدوري من دور واحد .

ويلعب اليوم فريق الزمالك مباراة الافتتاح مع فريق زامبيا « ويمثله بنك باركليز » على أساس أن الزمالك هو المنظم ، والاهلي هو بطل مصر ..

وقد افتتح ناصف سليم رئيس الاتحادين المصري والافريقي الاجتماع الفني أمس بكلمة قال فيها للوفود :

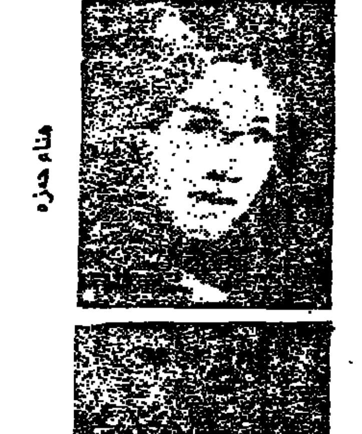
انه يمثل القارة ابتداء من هذه البطولة ، وسوف يطبق في مصر وفي غيرها القانون الدولي حرفيا في جملة الانظمة المتبعة دوليا ، ولن يدخل الملعب غير الذين سمح لهم القانون بدخوله .

ونوه عن غياب لائحة البطولة الجديدة واضطراره الى تنفيذ لوائح بطولة الاندية أبطال الدوري .

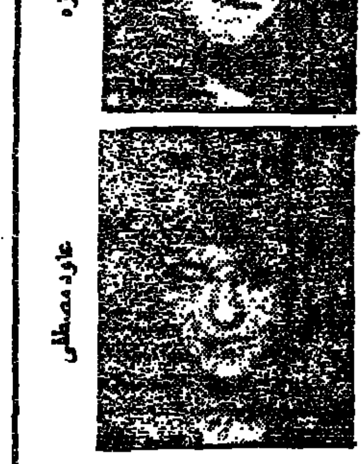
ولان مستوى فرق أثيوبيا وزامبيا والجزائر مجهولة للجنة المنظمة باعتبار أن هذه أول بطولة لأبطال الكئوس ، فقد تقرر أن يكون اليوم الاخير للبطولة بين الاهلي والزمالك وهو يوم الخميس ٢٨ يناير .. وقد استعد الفريقان استعدادا كاملا لهذه البطولة ، وفي اخر لحظة ضم الاهلي كابتن الفريق هناء حمزة .. وكانت قد غابت عن الكرة الطائرة طوال فترة الحمل وتدربت بعد أن وضعت مولودها الاول « أحمد » وأنقصت وزنها ٨ كيلو جرامات .. المهم أن تعترف بالواقع وأن يكون نزولها الى الملعب وفق الظروف .. كما يرى المدرب القدير رؤوف عبد القادر .

وفي الزمالك يقول حلمي ابراهيم :

ان فريقه بدأ اسلوبا جديدا في التدريب هذا الموسم وتغيرت بعض مراكز اللاعبات .. واستطاعت عنود أن تجيد في المركز الجديد ، وعوضت ميرفت حسني غياب عزه طه وهي أيضا في حالة « حمل »



هناء حمزه



غاده مصطفى

الاسماعيلي هزم جمهورية شبين ٢/١

الاسماعيلية - عبد السويركي

فاز الاسماعيلي على جمهورية شبين ٢/١ في المباراة التي جرت أمس بالاسماعيلية .. سجل هدفي الاسماعيلي أحمد العجوز في الدقيقة الاولى من المباراة وفكري الصغير في الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول .. وسجل طارق السوحش لاعب الاسماعيلي السابق ونجم المباراة هدف جمهورية شبين الوحيد في الدقيقة ٣٥ من الشوط .

جاءت المباراة ضعيفة المستوى وكان جمهورية شبين ندا عنيدا للاسماعيلي وأنذر محمد معوض حكم المباراة عاطف عبد العزيز من الاسماعيلي وحسين أدم من شبين .

أندية القمة خارج ملاعبها !

كتب - عمر احمد

تقام اليوم ٢٦ مباراة في الاسبوع السادس عشر لدوري الدرجة الاولى وتلعب اندية القمة خارج ملاعبها وتخشى التعادل واللقاءات هي وتبدا في الثالثة الا الربع بملاعب الاندية المذكورة اولا ..

مجموعة القاهرة : اسكو مع الشمس وبلبيس مع السكة .. والبلاستيك مع حلوان العام والمصانع مع طلعت حرب ونسيج حلون وطوخ والنصر مع الحديد والصلب وسرس الليان مع الفيوم .

●● مجموعة بحري : طنطا مع غزل دمياط ودمنهور مع الكروم والسلام مع غزل شبين وكفر الدوار مع السواحل والحامول مع سمنود وبلدية المحلة مع كفر الشيخ وطلخا مع رشيد .

●● مجموعة القناة : ميت غمر مع بورفؤاد والقناة مع الشرقية وشربين مع الا كبير كفر الزيات مع بيلا ابو زونبروه مع الشهداء والحسينية مع نسيج زفتى .

●● مجموعة قبلي : سوهاج مع مغاغة والاسواق الحرة مع اسيند والبخان مع نقل المنيا وملوى مع اسوان وبني مزار مع قوص واستاد قنا مع الالمنيوم .

أول فوز للمنيا هزمت المصري ١/صفر

المنيا : باهي الروبي :

حقق المنيا اول فوز له هذا الموسم بعد فوزه على المصري ١/صفر سجله جمال سالم في الدقيقة الثالثة من بداية المباراة جاءت المباراة قوية وسريعة من الفريقين . وفي الدقيقة الثالثة مرر حسين عبد اللطيف نجم فريقه كرة عرضية الى جمال سالم في الجناح الايسر .. هيأها لنفسه ويسددها قوية على يمين عاشور حارس المصري محرزا هدف المنيا الوحيد

كان لهذا الهدف المبكر اثره في تبادل الهجمات من الفريقين المنيا بنفس تعزيز الهدف والمصري يسعى للتعادل وضاع من الفريقين عدة فرص كان من الممكن ان تغير نتيجة المباراة كما انقذ هشام ابو الحسن حارس المنيا قذيفتين لاينو نجم المصري الذي لعبا في الشوط الثاني وتوالت الهجمات من الفريقين وتخرج جماهير المنيا سعيدة بانتصار فريقها لاول مرة هذا الموسم .

حكم المباراة نبيل الغريب ومراج بكر وعز الدين السكران .

إعلان أسماء لاعبي المنتخب ٢٥ يناير

يعلن محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب القومي لكرة القدم يوم ٢٥ يناير الجاري قائمة لاعبيه الذين سيخوضون الاعداد لكأس العالم بإيطاليا .. وعلمت الجمهورية ان القائمة ستضم حوالي ثلاثة او اثنين من الوجوه الجديدة .. وابرز المرشحين حسين عبد اللطيف لاعب خط وسط المنيا بالاضافة الى اشرف الموجي وايهاب عثمان من المنصورة .

انتخابات الاتحاد الأفريقي :
عبد العزيز مصطفى يفوز بالتزكية

لن تكون انتخابات الاتحاد الافريقي التي ستجري بالجزائر يوم ٢٨ فبراير أقل سخونة من انتخابات الاتحاد المصري يوم ٥ مارس القادم .

يتنافس ١٤ مرشحا على ٥ مقاعد في عضوية اللجنة التنفيذية ومنصب النائب الثاني لرئيس الاتحاد .

عن المنطقة الغربية (أ) يتنافس كليتوس واترسون من زامبيا ومواد واد من السنغال وكمارا كمارا من غينيا .

وعن المنطقة الغربية (ب) أوير


عبد العزيز مصطفى

نيجيريا وسلم اوكيري غانا وبريزوابي وايزان ايمانويل كوت دي فوار وفيليكي تيترايوم بوركينا فاسو واويو نيجيريا .

المنطقة الوسطى : كابا نجاباباي زئير وبيمبي ميشيل افريقيا الوسطى .

المنطقة الجنوبية : نجح رام روحي من موريشيوس بالتزكية .

●● وفي منصب النائب الثاني لرئيس الاتحاد الافريقي يتنافس رام روحي واويو وسعيد العامري من تنزانيا .

●● وفاز الفريق عبد العزيز مصطفى بالتزكية في منصب نائب رئيس الاتحاد الدولي .



الدوري .. مستمر

قرر مجلس ادارة اتحاد كرة القدم في اجتماعه الطارىء امس برئاسة .. حسن عبدون استمرار مسابقة الدوري الممتاز حرصا على مصلحة الاندية وفقا للتعديلات الاخيرة التي أجرتها لجنة المسابقات برئاسة عزمي بدوي .. يتوقف الدوري بعد لقاء الاهلي والزمالك يوم ٢٨ يناير الجاري ثم يستأنف بدون اللاعبين الدوليين يوم ١٨ مارس القادم .

وقد شهد مجلس ادارة اتحاد الكرة مناقشات ساخنة وتحول اجتماع المكتب التنفيذي الى مجلس ادارة لاتخاذ قرار نهائي وسريع باستمرار الدوري بعد التهديدات التي تلقاها الاتحاد من الزمالك والاهلي بالانسحاب .

وحضر الاجتماع محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب وهاني مصطفى المدير الفني لمنتخب الاولمبي ود . خطاب عمر خطاب المدير الاداري للفريق .

وبعدما استعرض مجلس الادارة اسماء اللاعبين المختارين في المنتخب الاولمبي المدعم وجد أنهم

رضوان الزياتي

لايؤثرون ابدا في مسيرة الاندية في الدوري ..

لاعبو المنتخب الاولمبي

فقد إختار هاني مصطفى خمسة لاعبين من الاهلي هم ثابت البطل وهو الوحيد الذي يلعب في الفريق الاول وعبد الحميد فتح الله ومحمد يوسف ومشير حنفي وكرم مرسي .. ومن الزمالك هشام ابراهيم فقط .. ومن المقاولون عصام مرعي (الفريق الاول) ومحمد سعد واحمد حمودة وياسر عبد الفتاح . ومن الاسماعيلي




هاني مصطفى


ثابت البطل





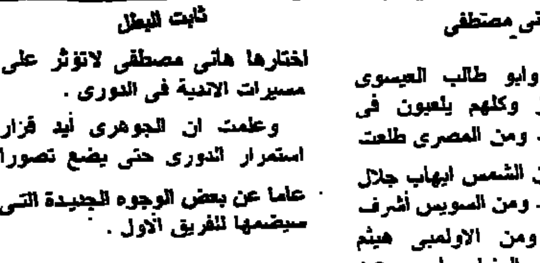
فوزي جمال وابو طالب العيسوي واحمد العجوز وكلهم يلعبون في الفريق الاول .. ومن المصري طلعت منصور .. ومن الشمس ايهاب جلال وباسم خيرت . ومن السويس أشرف ابو الوفا ومن الاولمبي هيثم فاروق ومن المنيا ياسر عبد الوهاب ومن المحلة طه السيد واحمد رجب ومن المنصورة ياسر ربان .

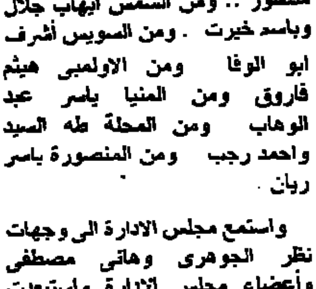
واستمع مجلس الادارة الى وجهات نظر الجوهري وهاني مصطفى وأعضاء مجلس الادارة واستبعدت فكرة الغاء الدوري تماما وأكد اللواء محمد خليل الديب مدير الاتحاد ان قرار استمرار الدوري يأتي لصالح الاندية لانه يعتبر التمويل الوحيد لها وتأكد المجلس من خلال عرض وجهات النظر ان الاسماء التي اختارها هاني مصطفى لاتؤثر على مسيرات الاندية في الدوري .

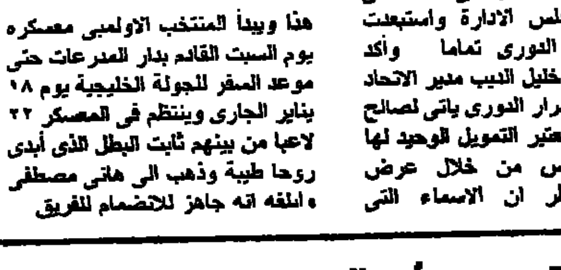
وعلمت ان الجوهري أيد قرار استمرار الدوري حتى يضع تصورا عاما عن بعض الوجوه الجديدة التي سيضمها للفريق الاول .

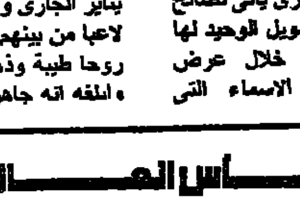
وصرح هاني مصطفى ان الباب مازال مفتوحا امام جميع اللاعبين للانضمام للمنتخب المشارك في بطولة كاس الامم الافريقية واضاف انه سيتابع مباريات الدوري للوقوف على مستويات اللاعبين

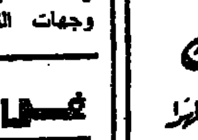
هذا ويبدأ المنتخب الاولمبي معسكره يوم السبت القادم بدار المدرعات حتى موعد السفر للجولة الخليجية يوم ١٨ يناير الجاري وينتظم في المعسكر ٢٢ لاعبا من بينهم ثابت البطل الذي أبدى روحا طيبة وذهب الى هاني مصطفى وابلغه انه جاهز للانضمام للفريق











في كأس العالم
الدريدج يهدد شوبير وخط دفاع مصر

اذا اراد منتخبنا الفوز على جمهورية ايرلندا في مجموعته في كأس العالم فعلى لاعبينا ايقاف خطورة جون الدريدج ابرز نجوم الفريق وهدافه الخطير .

فهذا اللاعب يعتبر ابرز من انجبتهم ايرلندا عبر تاريخها وبفضله مع بعض زملائه مثل روني هويلان وستابلتون وراي هاوتون تحولت جمهورية أيرلندا من دولة متواضعة كرويا الى احد أقوى دول أوربا في الوقت الحالي .

يعتبر الدريدج من اشهر هدافي الدوري الانجليزي في تاريخه اذ حصل على لقب الهداف مرتين مع ناديين مختلفين الاول مع نادي أوكسفورد موسم ٨٦/٨٥ وسجل ٢٩ هدفا والثانية مع نادي ليفربول موسم ٨٨/٨٧ وسجل ٣٠ هدفا .

ورغم القدرات التهديفية الهائلة لجون الدريدج مع كل الاندية التي لعب لها منذ كان ناشئا الا انه لم يكن يمثل هذه المهارة مع منتخب بلاده حتى انه لم يسجل أي هدف للمنتخب طوال ٢٦ مباراة دولية حتى اتهمه البعض بعدم الولاء للمنتخب فجاء رد الدريدج حاسما في اخر مباراة لجمهورية أيرلندا في تصفيات كأس العالم حيث سجل هدفي فريقه في مباراة مالطة وهما الهدفان اللذان صعدا بايرلندا لنهائيات كأس العالم على حساب المجر بفارق نقطة واحدة .

لعب الدريدج وهو في السادسة عشرة من عمره بنادي شمال ليفربول (وهو ليس نادي ليفربول الانجليزي الشهير) وكان من هدافي الفريق ثم انتقل في مارس ٧٤ الى نادي أوكسفورد في دوري الدرجة الاولى بانجلترا وهناك بدأ حياته الرياضية الحقيقية حيث بدأت الاندية تسعى لضمه بعد فوزه بلقب هداف الدوري عام ٨٦ وفاز به نادي ليفربول وانتقل اليه عام ٨٧ ليصبح اشهر لاعبي دوري انجلترا في نفس العام حيث فاز بلقب الهداف برصيد ٣٠ هدفا وهو عدد ضخم من الاهداف في دوري شهير مثل الدوري الانجليزي .

وبعد هذا الانجاز الكبير عرض اكثر من ناد ايطالي وأسباني على الدريدج عقودا مغرية حتى فاز به نادي سوسيداد الاسباني الذي يلعب له حتى الان وسجل أخر اهدافه هذا الاسبوع لنادية في مرمى نادي كاديكس في دوري اسبانيا .

ويضع جاكي تشارلتون مدرب ايرلندا املا كبيرة على الدريدج ليقود هجوم فريقه في كأس العالم واملنا ان يقف دفاعنا الصلب حائلا امام مهاراته العالية .

طارق مصطفى

أحمد شوبير

د. عبد الاحد وغد .. إطمئنوا !

وبدأت مواكب المرشحين لانتخابات إتحاد كرة القدم تزحف الى الاقاليم تعلن عن نفسها وجهودها وبرامجها .. لا بأس .. مادام ذلك في إطار الموضوعية بعيدا عن التشهير والتجريح ضد جهود سابقة أو حالية بذلت من أجل النهوض والارتقاء .. ومن العدل والانصاف أن نذكر بكل الخير جهود الاتحادات السابقة بدءا بالجويني مرورا باتحاد أبو العز إنتهاء باتحاد عبدون !! ولقد ساهموا جميعا في وصول منتخب مصر الى نهائيات كأس العالم .

● ومحاولة مجموعة دون الاخرى أن تنسب الفضل لنفسها في هذا الانجاز أمر غير مقبول !! فلا أحد عمل من فراغ .. ومن الجحود والانانية أن ننكر ما بذله الاخرون .. والا نخرج علينا الجوهري ومعه - الحق - في أن يقول أنا «الاوحد» صاحب هذا الانجاز ..

● لذا أرجو - مخلصا - أن يكف المرشحون عن التفاخر بتحقيق هذا الانجاز والتقليل والاستهانة بجهود الاخرين خاصة بعد أن إشتدت المنافسة بدخول الرجل «الامير» محمد أحمد بمجموعة من الشباب المعطاء يقابلها مجموعة أصحاب الخبرة بقيادة حسن عبدون ولهم أيضا تاريخهم وشعبيتهم !!.. مع بعض الكفاءات من المستقلين !

● ولقد أسعدني أن أسمع من الدكتور عبدالاحد جمال الدين حرصه على ان تتم الانتخابات في حياد تام وبنزاهة وبروح الاسرة الرياضية الواحدة بعيدا عن أية مؤثرات أو تدخلات وهو ليس مع أحد ضد أحد .. والاندية صاحبة الكلمة الاولى في الاختيار .. وأي اتحاد قادم سيجد منه كل العون والمساعدة والتأييد .. أكد هذه الحقيقة أيضا داخل إتحاد الكرة وفي إجتماعه مع القيادات داخل المجلس الاعلى للشباب !!

أحمد عبدالمهيمن

كلمات
التنظيم .. إمكانات والنظام .. شعور بالواجب

اليوم تبدأ في القاهرة البطولة الثالثة لكرة الطائرة التي اشارك فيها تنقيبا خلال شهر واحد .. وكلها بطولات متنوعة . فقد شاركت في بطولة كاس الكئوس للرجال في تونس والتي خيب الزمالك والاهلي امالنا فيها كعادتهما ولن يسمح بتكرار ذلك بعد اليوم .. وطرت من تونس الى دبي للمشاركة في اول بطولة عالمية للناشئين تحت ١٧ سنة أو قل للرجال تحت ٢٠ سنة وفيها رأيت اروع تنظيم في حياتي لمثل هذه البطولات حتى الحفل الختامي لها كل الحركات الصغيرة التي بدت أمامي كلعب الاطفال .

اما اليوم فتقام بطولة الانسات لكاس الكئوس للاندية الابطال على ملعب الزمالك . ولانها أفريقية . فانك حتى يوم الافتتاح لن تعلم على وجه التاكيد من وصل ليشترك .. ومن يصل اليوم او غدا .. ومن يحضر بفريق الانسات أو بفريق الرجال .. فقد حدث مثل ذلك مرة في أفريقيا .. وسافر فريق أفريقي لكرة اليد ليشترك في بطولة للكرة الطائرة في ليبيا ..

من هنا وجب علينا أن نحتمل . وأن نؤدي الرسالة على أكمل وجه .. فالمهمة شاقة والهم ثقيل . والعون من عند الله .. وتضافر الجهود .

ولم أر رئيس الاتحاد الاماراتي أحمد سيف بالحصا الا واحدا من المنظمين يتجنب الصدارة ويندمج في العمل مع القاعدة وأضفى هدوءه وخلقه على البطولة روحا رياضية رائعة

ومع أن الفرق التي وصلت من بعض دول أسيا وأمريكا الجنوبية جاءت مستعدة «بالشباب» وجوازات السفر تقول . انهم ناشئون تحت ١٧ سنة الا أن الامارات تقبلت الوضع بروح عالية

● وشعرت في الختام .. ان الاجانب يغادرون الملعب وهم في ذهول . كان ذهولهم في البداية من وفرة الامكانات . ثم كان في النهاية من حسن التنظيم .. كيف خلا الملعب من كل الناس في أقل من دقيقتين . ووزع بالورود وفرش السجاد ولم يعد فيه غير المكرمين ورجال الاتحاد الدولي والمصورين مميزين بملابس خاصة ووقفوا على خط لا يتجاوزونه في نظام أنيق .. والكل ينتظر سمو الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع من العقصوزة الى الملعب ويصافح كل الناس ويتحدث مع بعضهم

ونما بدا بي السلام .. وعرف من يوسف الملا انني مصري شد على يدي مرة ثانية . وهنأته بنجاح اعظم بطولة عالمية رأيتها .

وأرجو الا ننسب حسن النظام لوفرة الامكانات . فالنظام الذي رأيناه لا علاقة له بالامكانات .

وهناك فرق بين التنظيم والنظام .. الاول يحتاج الى امكانات والثاني الى التزام وانضباط وشعور بالواجب .

وقفزت الى خاطري صورة ملعب الزمالك عقب كل بطولة وكيف قفز اكثر من ألف متفرج الى داخل الصالة قفزوا من فوق اكتافي ٧٠٠ جندي «أمن مركزي» كانوا حاجزا بينهم وبين الملعب . ولم تخل الملعب من جزء ممن فيه الا بعد ساعة !

وأعدكم اليوم ونحن نحتفل بافتتاح بطولة جديدة للانسات انه لن يدخل الملعب غير الذين حددهم القانون بالصفة .. ولو قررنا الغاء البطولة مرة واحدة ومعاقبة الاتحاد المصري بالايقاف لمدة عامين على الاقل من البطولات الافريقية لنصبح جديرين بقيادة الاتحاد الافريقي .

تنظيم الامارات قمة

ووفاء بحق الذين قدموا للعالم صورة رائعة عن العرب . والتنظيم العربي الجيد أتحدث عن بطولة العالم للناشئين في دبي . فأقول

● ان من أهم أسباب النجاح هو انكار الذات . والتعاون . فلم يكن اتحاد الامارات للكرة الطائرة وحده . بل كانت الاندية كلها معه حتى أن ناديي الشباب والاهلي قدما الملاعب والخدمات والحفلات والرجال مجانا دون مقابل .. غرموا كثيرا في سبيل نجاح البلد ..

● وكان أحمد بوحسين سكرتير المجلس الاعلى للشباب والرياضة كواحد من المنظمين لا يغادر ملعبا الا الى ملعب اخر . وتمت كل الاتفاقات بمعرفته وانعكس كل ذلك على رجاله . حتى رأيت مديرا كبيرا مثل أحمد عيسى يتولى لجنة العلاقات العامة التي قامت بالاستقبال والضيافة والنقل وكل الشئون المالية فكان النجاح حليف الدورة لتامين هذه الخدمات ولا ننس أن أحمد عيسى هو كابتن الامارات في كرة القدم على أول عهدها بالكرة . وكان زميلا لنا في كلية اللغة العربية «قسم التاريخ» وكان يغادر مصر الى دبي ثم يعود فورا بعد أن يلعب مباراة في الدوري ثم عاد الى الامارات نهائيا ومعه زوجته المصرية من الدرب الاحمر

ناصف سليم

أحمد عيسى

حكمة :

رب من أنضجت غيظا قلبه
قد تمنى لي موتا لم يطع

المنتخب القومي مع إياكس الهولندي ٢٣ فبراير

. تقرر ان يلعب منتخبنا القومي الاول لكرة القدم مباراة ودية مع نادي اياكس المتصدر للدوري الهولندي يوم ٢٣ فبراير القادم بالقاهرة في اطار خطة الاستعداد لنهائيات كأس العالم

السد القطري وسطيف الجزائري غداً على كأس الافرواسيوية

يتقابل فريقا السد القطري بطل اندية اسيا ووفاق سطيف الجزائر بطل اندية افريقيا في مباراة الذهاب لبطولة الاندية الافرواسيوية بمدينة قسنطينة غدا .. وتقام مباراة العودة بين الفريقين بالدوحة يوم ١٩ يناير الجاري .

كلام سمعته

●● الهيئات التي يلزم بحكم تخصصاتها أن تساهم في الالعاب الافريقية عام ١٩٩١ بالغت في طلباتها من ميزانية الدورة . «بالملايين» وكأنها تنظم الدورة لحساب بلد اخر

. . .

●● الدكتور عبد الاحد جمال الدين يرى ان تتبنى الصحف ابطال اللعبات الفردية مثل عمرو خيري بطل التاكوندو . بدلا من اطلاق اسم اللعبات الشهيرة على لعباتهم !

. . .

●● الشيخ فهد الاحمد سيزور القاهرة في النصف الاول من فبراير القادم . وأمامه الان اكثر من مشروع صحفي ينطلق في الوقت المناسب "

فهد الاحمد

. . .

●● عندما عرض على المهندس حسن ابو الفتوح رئاسة تحرير مجلة الزمالك . أمام من توسط لي أعلنت موافقتي على الفور حتى لا يقال - للزملكاوية - في مصر انه يرفض قلت ذلك وأنا اعرف : قرارهم الحقيقي . لافوت عليهم الفرصة '

حسن ابو الفتوح

. . .

●● كل لاعبي مصر الذين يلعبون في الامارات بدون استغناء يطلبون العودة واللعب من جديد أو التدريب لانهم حاصلون على شهادات !

. . .

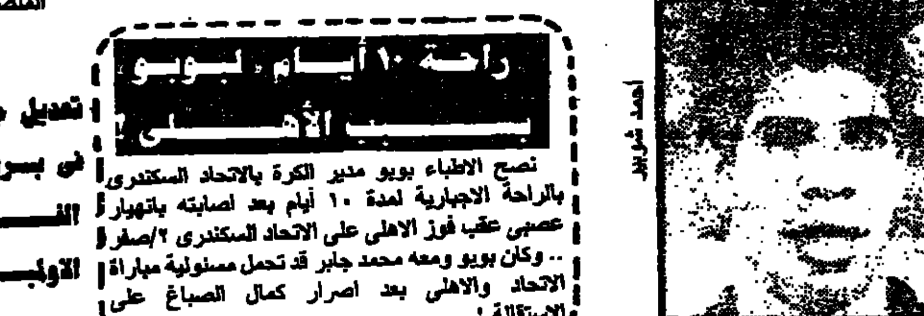
●● ميمي الشربيني المسئول عن قطاع الناشئين في نادي النصر بدبي يشاهد كأس العالم من «التليفزيون» بعد أن كان نجم التليفزيون في البطولة السابقة لكأس العالم

. . .

●● عضو مجلس شورى سابق وصله عقد تدريب كرة طائرة في اليمن يسأل هل يحول المنصب السياسي السابق دون التدريب !

تعديل جديد في برنامج الفريق الاولمبي

● أجرى هاني مصطفى تعديلا طفيفا في موعد مباريات المنتخب الاولمبي المدعم حيث سيلعب مع باير اوردينجن سادس الدوري الالماني يوم ١٠ فبراير .. ومع روزنلماش الروسي ومنتخب ايطاليا يومي ١٥ و١٩ فبراير بدلا من ١٤ و١٨ فبراير اللذين يلعب فيهما المنتخب الاول مباراتيه مع الدانمارك وكوريا الجنوبية



راحة ١٠ أيام لبوبو بسبب الأهلي !

نصح الاطباء بوبو مدير الكرة بالاتحاد السكندري بالراحة الاجبارية لمدة ١٠ أيام بعد اصابته بانهيار عصبي عقب فوز الاهلي على الاتحاد السكندري ٢/صفر .. وكان بوبو ومعه محمد جابر قد تحمل مسئولية مباراة الاتحاد والاهلي بعد اصرار كمال الصباغ على الاستقالة !

القناة الاولى

١٠,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ، ما تيسر من سورة الحـج .. تلاوة الشيخ/راغب غلوش .
١٠,٧ عرض البرامج وتقديم اليوم المفتوح .. وفقرة من مهرجان فلافيلو من بوجى وطمطم
١٠,٤٠ حلقة من المسلسل العلمى الثقافى عن الطيـور الاوربية المهاجرة ..
١١,٠٥ برنامج من اقوال الصحف
١١,١٥ اغنية للاطفـال - رسوم متحركة
١١,٢٥ برنامـج الاطفـال (عروستى) تقديم ماما سامية اخراج هنـد عبدالسلام
١١,٥٣ اغنية
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢,٠٢ آذان الظهر
١٢,٠٦ من اقوال الرسول (ص)
١٢,٧ متابعة الفترة الاخبارية
١٢,١٥ الحلقة (١٩) من المسلسل العربى (باقى من الزمن ساعة) بطولـة فريد شوقى ، مديحة يسرى ، اخر
١٢,٥٢ حلقة من مسلسل اليس من بلاد العجائب
١,١٧ موشح راقص
١,٢٧ حلقة اجنبية بوليسية
٢,٢٧ الفصل الاول من مسرحية لوكاندة الفردوس
٢,٥٣ آذان العصر
٢,٥٧ من اقوال الرسول (ص)
٢,٥٨ متابعة المسرحية
٣,٣٦ اغنية لوردة
٤,٠٦ جزء من برنامج محكمة الفن
٤,١٨ حلقـة من المـسلسل الكوميدى (ميزو)
٤,٥٣ منوعات
٥,١٣ آذان المغرب
٥,١٧ من اقوال الرسول (ص)
٥,١٨ متابعة المنوعات
٥,٢٤ برنامج الاطفال (مساء الخير) تقديم نجـوى ابراهيم اخراج يوسف سلام
٥,٥٥ حدث فى مثل هذا اليوم
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
٦,٣٦ آذان العشاء
٦,٤٠ من اقوال الرسول (ص)
٦,٤١ البرلمان الصغير اخراج شكرى ابو عميرة
٦,٥٩ توعية صحية
٧,٣٤ الحلقة السابعة من المسلسل العربى الجديد .. اليقين .. بطولـة محمـود ياسيـن وشهيرة قصة محمد صفاء عامر .. سيناريو وحوار نبيل عصمت اخـراج يحيـى العلمى .
٨,٢١ اغنية لمحمد عبدالوهاب
٨,٣١ اضحك مع فريق هارلم
٨,٤١ اوبريت استعراضى
٨,٥٣ برنامج حديث الـروح - المتحـدث د.عبـدالله عبدالشكور
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
٩,٣٤ برنامـج الموسيقـى العربية ، تقديم رتيبـة الحفنى ، اخراج آمال عزت
١٠,٢٩ اغنية التسجيلات
١٠,٣٩ توعية صحية
١١,٠٠ لقاء مع ابطال فيلم السهرة
١١,١٠ الفيلم التليفزيونى اليوم المشهود بطولـة عفـاف شعـيب ، صلاح قابيـل اخراج محمـود سامـى خليل ..
١٢,٤٨ القرآن الكريم ، ما تيسر من سورة الانفـال .. تلاوة الشيخ محمـد محمـود الطبلاوى
١,٠٤ السلام الوطنى ..
١,٠٥ عرض شريع لبرامج الغد

القناة الثانية

١,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج فى نور القران الكريـم تلاوة الشيخ ابراهيم المنصورى تفسير عبدالغنى الراجحى الموضوع : قصة قارون . اخراج سمية القناوى .
١١,١٦عرض البرامج .
١,١٩ برامج الاطفال - برنامج دنيا الاطفال ، تقديم صفاء قطب اخراج احمد مصطفى .
٢,٣٠ برنامج طبيبك الخـاص ويلتقى مع د . عمر الاحدب استاذ مساعـد الكيميـاء الحيوية بجامعة الازهـر ويتحدث عن الورم وانواعه
٢,٤٦ برنامج هدى السنة النبوية الموضوع الدعوة الى رعاية المرأة والاحسان اليها .
٢,٥٤ اشارة عن حلول اذان العصر
٣,٠٠ موجز الانباء .
٣,٠٨ الفيلم العربى قلوب النـاس بطولة فاتن حمامة ، انور وجدى اخراج حسن الامام .
٥,١٤ اشارة عن حلـول اذان المغرب .
٥,١٨ المسلسل الاجنبـى ...onding Gifts
٦,٠٠ تنويه عن السهرة ثم الانتقال الى اذاعة خارجية لنقل حفل افتتاح البطولة الافريقيـة للكرة الطائـرة للسيـدات للاندية ابطال الكؤوس - يتخلل المباراة اشارة عن حلول موعد اذان العشاء - الساعة ٦.٣٦ نشرة الاخبارة الاخبار باللغة الفرنسيـة الساعة .

ملحوظة فى حالة عدم التمكن من نقل المباراة يكون البرنامج كالتالى .
٦,٠٣ برنامج تأهـيل المعلميـن للمرحلة الابتدائية .
٦,٢٨ الرياضة للجميع .
٦,٣٦ اشارة عن حلول موعد اذان العشاء يعقبها دعاء لمحمد الطوخى .
٦,٤٥ برنامج اخبار (رسائل الدول العربية) .
٧,٠٠ نشرة الاخبـار باللغـة الفرنسية .
٧,١٥ البرامج التعليمية - لغـة عربية (ابتدائية) علوم (ابتدائية) .
٧,٥٣ برنامج خمسة لصحتك حول تلوث الطعام بالكيماويات الضارة ضيف البرنامـج صبحى سعيد استاذ الصيدلة الاكلينيكية اخراج مرزوق ابراهيم .
٨,٠٠ النشرة الاخباريـة باللغـة الانجليزية .
٨,١٥ برنامج مسافر على الهواء
٨,٣٠ منوعات اجنبية (ديسكو رالى) .
٩,٠٥ برنامج الوان .
٩,١٥ برنامـج لو كنت المسئـول ويناقش موضوع تطويـر القطاع العام ويستضيف فؤاد ابو زغلة ، سليمـان نور الديـن ، عادل جزاريـن ، طاهر بشير ، مجدى خليفة البرنامج تقديم سهير الاتربى اخراج مجيدة قطب .
١٠,٠٨ابرنامج مواقف وطرائف .
١٠,٣٠السهرة مع برنامج اوسكار ويقدم برنامـج فيلـم كل المخلوقـات الكبيـرة والصغيرة بطولـة انتونـى هويكنز ، سايمون وارد - والفيلم حائز على جائزة لاحسن ممـثل واحسن سيناريو تقديم سناء منصور اعداد يوسف شريف اخراج سليمان خليل .
١٢,٠٨اتنوه عن سهرة الغد .
١٢,١١احداث ٢٤ ساعة .
١٢,٣٦القران الكريم ما تيسر من سورة الغاشية تلاوة الشيخ حمد الزامل .
١٢,٤٣السلام الوطنى - ختام .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ماتيسر من سورة النمل تلاوة الشيخ عبد العظيم زاهر ، ٥,٠٧ الاخبار ، ٥,١٢ شباب الجامعة ٥,٤١ خدعوك فقالوا ، ٥,٥٢ ريبورتاج ، ٦,٠٧ بانوراما مصرية ٦,٢٢ خطر .. خطر ، ٦,٣٢ حبايب فى الغربة ، ٦,٤٦ سيارة التحقيقات ، ٧,٠٠ مباراة الكاميرون والمغرب فى بطولة كأس الامم الافريقية ، ٨,٤٠ نمر ، ٩,١١ حروف وارقام ٩,١٤ الكاميرا بين الجمهور ، ٩,٤٥ لكل عروسين ، ١٠,٣٠ غدا الصحافة تقول ، ١٠,٤٠ القران الكريم - ختام

القناة الرابعة

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ، ٥,١٥ زهور للأطفال ، ٥,٣٠ الاخبار ، ٥,٤٥ القناة فى اسبوع ، ٦,٠٠ مسلسل ايوب البحر ، ٦,٤٥ المجلة الاسلامية وعرض كتاب حياة محمد للدكتور هيكل ، ٧,١٥ اغنية لعمرو دياب ، ٧,٣٠ الاخبار بالانجليزية ، ٧,٤٥ فى خدمتك ، ٨,٠٠ من افلام التليفزيون ، ٩,٣٠ خمسة فرفشة من مدرسة المشاغبين ٩,٣٥ انباء وخدمات .

القرآن الكريم بالكمبيوتر ..!

فى الثانية والنصف من مساء الاحد .. يقدم برنامج الرضا والنور فى القناة الثانيـة .. موضوع القران الكريم بالكمبيوتر .. وهذه الحلقة قد تم تسجيلها منذ ثلاثة اسابيع .. عن استخدام جهاز الكمبيوتر فى حفظ القران الكريم .. ومساعدته للدارسين والباحثين يستضيف البرنامج الدكتور على فهمى استاذ الحاسبات ونظم المعلومات ومجموعة من العلماء .. البرنامج اعداد وتقديم كاريمان حمزة واخراج احمد طه .

اللقـاء الأسـبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى قولـه تعالـى «وماكنا معذبين حتى نبعث رسولا» الى اخـر الايـة الكريمة .

الـدين المعاملـة

تذيع القناة الاولى .. فى الواحدة والربع من مساء السبت برنامج الدين المعاملة .. يستضيف البرنامج الدكتور عبد المعز خطـاب فى حديث حول تواضع الحاكم .. ويوم الاحد الدكتور عبد الله مبروك فى حديث حول اهتمام الاسلام بالشباب ويوم الاثنين الشيخ اسماعيل العدوى فى حديث حول تكريم الاسلام للعقل ويوم الثلاثاء الدكتور عبد الله عبد الشكور فى حديث حول اهمية العلم فى تقدم الامم ويـوم الاربعاء الدكتور عبد الغفار عزيز فى حديث حول الاسلام دين الحياة .

الشاشة الصغيرة

محمود خطـاب

عينى .. عينك

● ● تعطلت سهرة الاحد فى القناة الاولى .. فاسقط الاتحاد النسائى .. الزوجة رقم ١٣ .. !!

● ● بمناسبة انتصاراتنا الرياضية .. قالت المذيعة الاولى مبروك .. وقالت الثانية ألف مبروك .. وقالت الثالثة ألف ألف مبروك .. ولا يزال المزاد مفتوحا .. أرجو أن يصل مع أحداث كأس العالم .. إلى مليار مبروك .. !!

● ● برنامج طب الاعشاب .. يقدم الاسبوع القادم استخدامات العدس فى العلاج .. أخشى أن تحسم وزارة الصحة الامر .. بصرفه من الاجزاخانات .. بروشتة .. !!

● ● أحد برامج المنوعات أقام فى الاسبوع الماضى مهرجانا لنفسه بمناسبة عيد ميلاده .. والقرد فى عين أمه غزال .. !!

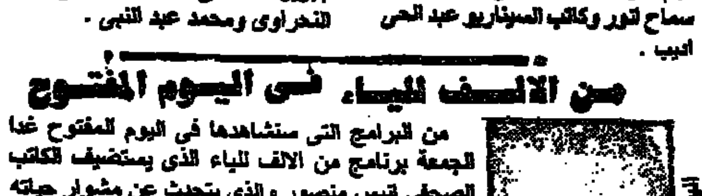
خطـاب

تاكسى التليفزيون فى سهرة الاثنين

تقدم القناة الاولى .. فى سهرة الاثنين .. الحلقة الاولى من برنامج المنوعات الجديد .. تاكسى السهرة .. تقوم فكرة البرنامج على القيام بجولات مسائية لزيارة الاماكن الثقافيـة والترفيهيـة .. لتغطيـة نشاطهـا الجماهيرى .. يستضيف البرنامج فى حلقته الاولى سمير رجب رئيس مجلس ادارة دار التحرير ورئيس تحرير جريدة المساء .. الذى يتحدث عن حرية الصحافة وحرية الرأى .. كما يتحدث عن أمانيه .. فيقول اننى اتطلع الى اليوم الذى تصدر فيه جريدة مسائية أخرى .. لاننى من ناحية ضد الاحتكار ومن ناحية أخرى أؤمن بأن المنافسة الشريفة تظهر أفضل مافى الانسان .. كما يتحدث عن مجلـة «حريتى» التـى يرأس تحريرهـا ايضا .. والتى تصدر قريبا حتـى يستطيع القارىء ان يعبر من خلالها عن نفسه بحرية تامة .. كما يستضيف البرنامج الكاتب الصحفى علاء دوارة ليتحدث عن الصحافة الفنية .

وفى نفس البرنامج يلتقى البرنامج مع سعيد صالح بطل مسرحية البعبع والمؤلف احمد الابيارى .. ثم يجرى لقاء ثالث مع محمد رضا ، عزة كمال ابطال مسرحية طب وبعدين وفى مجال السينما يلتقى بإيناس الدغيدى مخرجة فيلم امرأة واحدة لاتكفى وبطلة الفيلم سماح انور وكاتب السيناريو عبد الحى اديب .

البرنامج اعداد مصطفى سليمان ، عبد الله قاسم تقديم سهير شلبى ، احلام شلبى ، سوزان حسن ، سحر جبريل ، شافكى المنيرى واخراج نبيل النحراوى ومحمد عبد النبى .


سمير رجب — محمد رضا

من الالـف للياء فى اليوم المفتوح

من البرامج التى ستشاهدها فى اليوم المفتوح غدا الجمعة برنامج من الالف للياء الذى يستضيف الكاتب الصحفى انيس منصور والذى يتحدث عن مشوار حياته وادب الرحلات ومن الشخصيات التى سجل معها البرنامج وستذاع تباعا د . يوسف ادريس الذى يتحدث عن الادب والطب والفن والكاتب الكبير نجيب محفوظ ويتحدث عن الرواية المصرية والكاتب الصحفى احمد بهاء الدين والصحافة المصرية العربية

انيس منصور

هـؤلاء عـادوا الى مناصبهم .. بحكم القضـاء ..!!

منذ ايام اصدر فتحى البيومى رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون قرارين .. بعودة ابراهيم غراب الى موقعه مساعدا لادارة الاعداد والتنسيق بالقناة الاولى .. وتعيين عفاف الهلاوى رئيسة لبرامج الاطفال فى القناة الثانية .. وفى نفس الوقت اصدر توجيهاته الى جميع ادارات الاذاعة والتليفزيون بعدم تخطى احد فى مجالات الترقية وتولى المناصب ..

المعروف ان ابراهيم غراب وعفاف الهلاوى كسبا قضيتهما ضد التليفزيون وعاد كل منهما الى موقعه بحكم القضاء ..

تقول عفاف الهلاوى انها كسبت القضية بعد خمس سنوات كاملة .. ولما كانت ادارة الاطفال بالقناة الاولى مشغولة .. فقد تولت عملها رئيسة لبرامج اطفال القناة الثانية ..

المعروف ان عددا كبيرا من العاملين فى التليفزيون كسبوا قضاياهم وعادوا الى مناصبهم بحكم القضاء .. منهم عائشة البحراوى .. التى لم ترفع قضية ولكن احد المحامين تولى هذا الامر دون ان تعلم .. وبالفعل كسبت قضيتها بعد خمس سنوات ..!!

وتقول وفاء فاضل قبل ان ارفع القضية كنت كبير مخرجى البرامج الرياضية وفى الحقيقة منصب كبير المخرجين لقب وليس وظيفة لاننى خريجة التربية الرياضية وحاصلة على ماجستير فى تحليل البرامج الرياضية فى القناتين فقد كانت ترقيتى تسبق ١٧ زميلا وكانت المفاجأة انهم جميعا حصلوا على ترقيتهم باستثنائى

واضطررت ان ارفع قضية وكسبتها الا ان التليفزيون رفض تنفيذ الحكم .. فرفعت قضية اخرى .. وكسبتها وتم تنفيذ القرار ..!!

وتقول فريدة عرمان فوجئت بالتليفزيون يتخطى ترقيتى كوكيل وزارة فاضطررت ان ارفع قضية لاحصل على حقى .. وكان الامر صعبا على .. لاننى بنت التليفزيون .. وعلى الرغم من اننى كسبت القضية الا اننى كنت حزينة لاننى اضطررت ان ارفع قضية ضد التليفزيون هو بيتى الاول ..!!

بقى ان نقول .. ان توجيهات رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون بعدم تخطى احدا فى الترقية يعتبر توجيها ايجابيا .. يتفق مع مصلحة التليفزيون فى مراعاة اقدمية العاملين به .. ومعظمهم من النجوم .. الذين يدخلون البيوت وخطأ تربوى جسيم ان يتابع المشاهد مشاكل نجومه وهم يرفعون القضايا على التليفزيون وهو الموجه لسلوكهم والذى يحثهم ليل نهار على التمسك بالقيم النبيلة والحقوق المشروعة .. وعلى التليفزيون ان ينصف اصحاب القضايا الاخرى .. والبالغ عددها ٣٠ قضية ..!!

فريدة عرمان — عفاف الهلاوى — ابراهيم الغراب — عائشة البحراوى — فتحى بيومى — وفاء فاضل

تعـديل مفاجىء .. لمـاذا !؟

كتب - على الصفتى :

اكثر من تعديل مفاجىء حدث فى سهرات القناة الاولى الاسبوع الماضى .. كانت البداية فى سهرة الخميس الماضى .. عندما عرض فيلم احلام هند وكاميليا .. بينما كان من المقرر اذاعة فيلم «دقة زار» وفى اليوم التالى .. قيل اكثر من تبرير ليس لعدم اذاعة الفيلم فحسب .. انما بسبب التعديل المفاجىء .. ومن بين ماقيل .. ان التليفزيون اكتشف ان اجراءات التعاقد على عرض الفيلم لم تكن قد انتهت بعد .. وقيل ايضا ان تنفيذ الملاحظات الرقابية على الفيلم كانت محل جدل ونقاش لدرجة ان الفيلم اصبح فى حاجة الى لجنة رقابية اخرى لابداء الرأى فى الحذف والاجازة ..!

كما اعلنت القناة الاولى فى برنامجها الاسبوعى .. ان سهرة الاحد الماضى مع فيلم الزوجة رقم (١٣) بطولة رشدى اباظة وشادية .. ولكن تعديلا حدث عصر السبت .. اعلن عنه فى صحف صباح الاحد .. ان السهرة مع فيلم اليوم المشهود بطولة عفاف شعيب ولكن واقع الامر .. ان سهرة الاحد .. كانت مع فيلم الاتحاد النسائى بطولة مديحة كامل

يقى ان نقول .. من هو المسئول عن هذه التعديلات الفجائية .. والى متى تستمر ..؟!

نعمـة .. من الله

رغيف العيش .. نعمة من الله .. يبذل فى اعداده وتجهيزه .. من لحظة زراعة القمح .. الى ان يصبح رغيفا ساخنا شهيا على مائدتك جهودا كبيرة .. واموالا طائلة .. ومع ذلك فالبعض يلقيه فى الزبالة .. او يحوله الى علف للحيوانات حول هذه الافكار .. يدور موضوع الفيلم التسجيلى «نعمة» .. سيناريو واخراج عبد الناصر محفوظ .

سـهرة مـع فنـان

سهرة مع فنان .. برنامج جديد .. تقدمه القناة الاولى قريبا .. اختير المخرج الراحل حسن الامام موضوعا لحلقته الاولى .. يتضمن البرنامج استعراض الجوانب الفنية والشخصية لحسن الامام .. يستضيف البرنامج المخرج احمد يحيى ، محمود ياسين ، فريد شوقى ، حسين فهمى وغيرهم من الفنانين والكتاب الذين ارتبطوا بالمخرج الراحل شخصيا وفنيا .. البرنامج تقديم نجاة الصيلى اعداد عبد الفتاح يونس واخراج رشاد عبد الغنى .. !

التليفـزيون ينقـل مباريـات المنتخـب الوديـة ..!

ينقل التليفزيون علـى الهـواء مباشرة .. المباريات الودية التى يلعبها الفريق القومى المصرى باستاد القاهرة فى اطار الاستعداد لبطولة كأس العالم لكرة القدم .. يوم الاربعاء ١٢ فبراير مباراة الفريق القومى مع منتخب الدنمراك ، يوم الاحد ١٨ فبراير مع منتخب كوريا الجنوبية ويوم الاربعاء ٢٨ فبراير مع منتخب النمسا .

مباريـات رياضـية

● الاحد ٢,٤٠ .. القناة الاولى .. مباراة كرة القدم بين فريقى المقاولون والسويس من استاد السويس .. فى مسابقة الدورى العام .

● الاثنين ٢,٤٠ .. القناة الاولى .. مباراة كرة القدم بين فريقى الزمالك والترسانة من استاد القاهـرة فى مسابقة الدورى العام .

● الخميس ٢,٤٠ . القناة الاولى .. مباراة كرة القدم بين فريقى السويس والاهلى من استاد السويس .. فى مسابقة الدورى العام .

ريـا وسـكينة

تذيع القناة الاولى فى الساعة الثالثة غدا الجمعة الفصل الثانى من مسرحية ريا وسكينة بطولة شادية ، سهير البابلى ، احمد بدير ، عبد المنعم مدبولى اخراج حسين كمال .

ريبورتـاج

فى السادسة والربـع من مساء السبت القادم تقدم القناة الثالثة حلقة من برنامج ريبورتاج الذى يناقش مشكلة الصرف الصحى واكوام الزبالة فى شارع احمد عرابى بشبرا الخيمة .. يتحدث فى البرنامج بعض اهالى الحى وسامى دردير رئـيس حى شبـرا الخيمة .

بـراعم والـوان

فى السادسة الا ربع من مساء الغد .. تذيع القناة الثالثة حلقة جديدة من برنامج براعم والوان .. يقوم البرنامج بزيارة مسرح القاهرة للعرائس لنقل انفعالات الاطفال من خلال انطباعاتهم الفنية عن العرض .. البرنامج تقديم عزة الحناوى واخراج منى المهدى .

العـلاج .. بالعـدس !

فى الواحدة من مساء الاحد .. يتناول برنامج طب الاعشاب فى القناة الثانية .. دور العدس .. فى علاج الامراض .. !!

صناعة الرئيس الامريكى فى نـادى السـينما

سهرة السبت فى القناة الاولى مع برنامج نادى السينما .. والفيلم الامريكى .. الرجل الافضل انتاج ١٩٦٤ .. بطولة هنرى فوندا وكليف روبرتسون ، ايدى ادمز ، مارجريت ليتون واخراج فرانكلين شافنر .

يتناول الفيلم .. كيفية صناعة الرئيس الامريكى فى مجتمعه .. وتدور احداثه من خلال دراما اجتماعية اثناء حكم الرئيس جونسون لامريكا .. عندما يتصارع مرشحوه لمنصب «الرئيس» فى الولايات المتحدة الامريكية .

ومن رأى النقاد .. ان هذا الفيلم .. من اهم افلام السينما الامريكية السياسية .

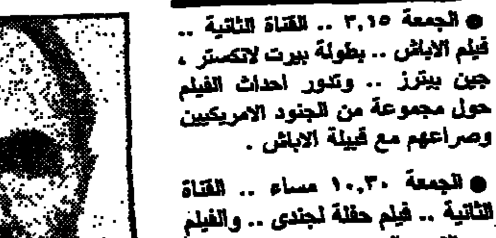
يستضيف البرنامج الكاتب الصحفى اسامة الغزالى .. ليتحدث عن السينما الامريكية بين الفن والسياسة .

البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

كليف روبرتسون

ليلة حلوه .. مع سيدات الريف المصرى

فى العاشرة الا ثلث من مساء غد تقدم القناة الثالثة .. حلقة من برنامج ليلة حلوة الذى يتضمن لقاءات مع سيدات لاحدى قرى محافظة الجيزة وفيها يتحدثن عن اهم عادات وتقاليد الريف المصرى خاصة بالنسبة للحب والزواج ومدى تمسكهن بالشبكة وحرصهن على ترديد اغان معينة .. يتخلل البرنامج اغنية سواح لعبد الحليم حافظ ومشهد من مسلسل هو وهى وبعض المشاهد من المسرحيات والافلام .. البرنامج تقديم ابراهيم حلمى واخراج صبرى محمد على وسعيد كامل .


عبد الحليم حافظ

شـانزليزيه

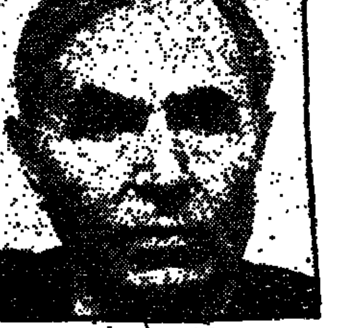
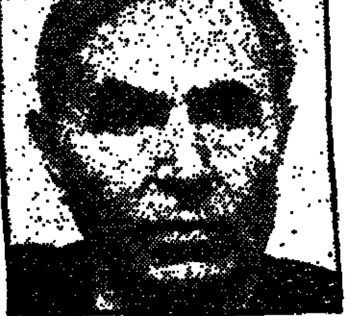
سهرة الاثنين فى القناة الثانية مع برنامـج المنوعـات الفـرنسى .. شانزليزيه .

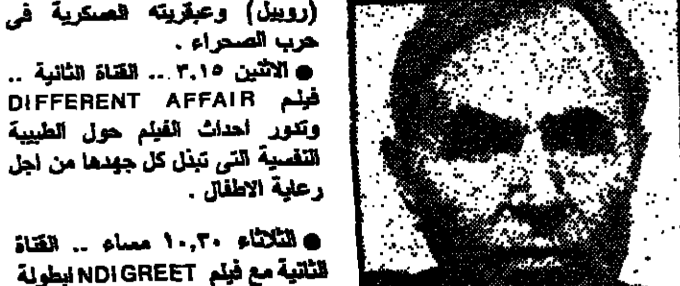
فكـر ثوانـى تكسـب دقـائق

الجزء الاول من سهرة الغد فى القناة الاولى تقضيها مع برنامج فكر ثوان واكسب دقائق الذى يتضمن لقاء مع احد المشاهدين وتحقيق امنيته بلقاء الكابتن محمود الخطيب لاعب الكرة السابق الذى يتحدث عن قضية قدامى اللاعبين وما يواجهونـه فى صعوبات فى الحياة بعد تركهم الملاعب ولقاء مع الدكتور فتحى سرور وزير التعليم الذى يقوم بحل مشكلة تهم قطاعا كبيرا من الطلاب ولقاء مع احد علماء الذرة البارزين ويذيع البرنامج بشرى للشباب الراغبين فى استصلاح الاراضى الزراعية كما يتضمن البرنامج لقاءات متنوعة مع جماهير الشارع المصرى ولقاء مع الفنانة رغدة التى تتحدث عن دورها فى مسلسل الف ليلة وليلة .

يتخلل البرنامـج مجموعـة من الفقرات المتنوعة منها : اهم اهداف محمود الخطيب

البرنامج اعداد محسن عرفه وتقديم نجوى ابراهيم واخراج فتحى نصير ..




رغده



الأنسـولين

فى الخامسة الاربـع من مساء الاثنين .. يتناول برنامج الطب فى خدمة المجتمع فى القناة الثانية .. الاعراض الجانبية للانسولين .

خمسـة سـياحة

فى العاشرة والربع من مساء الاحد تذيع القناة الثانية حلقة من برنامج خمسة سياحة موضوعها واحة سيوة واهميتها السياحية وكيفية الاستفادة منها .. وفى حلقة الثلاثاء القادم نشاهد فى نفس البرنامج مواطنين فرنسيين يقومان برحلة حتشبسوت الى بلاد بونت (الصومال) على احد اليخوت

أفلام عربيـة

البنات عايزه .. إيه ..؟

● الجمعة ٦,٢٠ القناة الثالثة .. فيلم دائرة الانتقام .. بطولة نور الشريف ، ميرفت امين ، ابراهيم خان ، شويكار ، يوسف شعبان ، واخراج سمير سيف .

● الجمعة ١١,٣٠ مساء .. القناة الاولى فيلم البنات عايزة ايه .. بطولة سهير رمزى .

يعرض الفيلم فى الجزء الثانى من السهرة .. ويعرض فى الجزء الاول برنامج المنوعات فكر ثوان واكسب دقائق .

سهير رمزى

● السبت ١١,٠٠ القناة الثانية فيلم حلاق السيدات بطولة عبد السلام النابلسى ، كريمة واسماعيل ياسين .

● الاحد ٣,١٥ القناة الثانية فيلم رصيف نمرة ٥ بطولة فريد شوقى ، هدى سلطان وزكى رستم .

● الاحد ١٠,١٥ مساء القناة الاولى شهر العسل بطولة فريد الاطرش ، مديحة يسرى واخراج احمد بدرخان .

● الثلاثاء ٦,٠٥ القناة الثالثة فيلم دعنى والدموع بطولة نادية لطفى ، احمد مظهر واخراج احمد ضياء الدين .

● الثلاثاء ١٠,١٥ مساء القناة الاولى فيلم « سكر هانم » بطولـة كمـال الشناوى ، سامية جمـال ، عمـر الحريرى ، عبد المنعم ابراهيم ، عبد الفتاح القصرى واخراج السيد بدير .

● الاربعاء ٣,١٥ القناة الاولى فيلم انت اللى قتلت بابايا بطولة شويكار وفؤاد المهندس واخـراج نيـازى مصطفى .

افـلام أجنبيـة

● الجمعة ٣,١٥ .. القناة الثانية .. فيلم الاباش .. بطولة بيرت لانكستر ، جين بيترز .. وتدور احداث الفيلم حول مجموعة من الجنود الامريكيين وصراعهم مع قبيلة الاباش .

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم حفلة لجندى .. والفيلم من النوع الحربى .. وتدور احداثه حول جندى عمره ١٩ سنة يشارك فى الحرب ويظهر شجاعة فائقة تجعل منه بطلا ..

● السبت ١٠,١٥ .. القناة الثانية .. فيلـم GOLDIE AND THE BOXER بطولـة او . جى . سمبسون واخراج ديفيد بيلر وتدور احداثه حول الملاكم الذى يفوز ببطولة العالم فى الملاكمة .. ويرفض الاشتراك فى حفلة يحاول صاحب الدعوة فيها خداعه ..!

ثعلـب الصـحراء ..!

جيمس ماسون

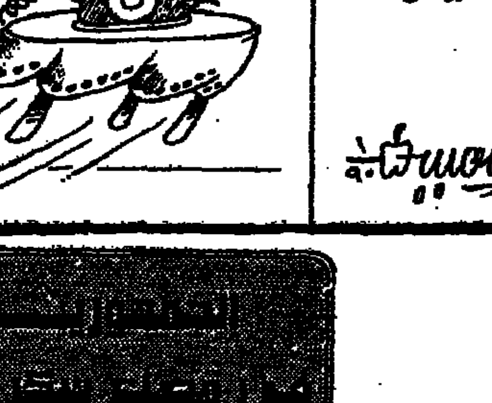
● الاحد ١٠,١٥ .. القناة الثانية .. فيلم العلامة إكس .. والفيلم من النوع المثير .. وفيه يقوم رجل بسرقة بنك بمساعدة كلب مدرب على السرقة ..!

● الاحد ١٠,٣٠ .. مساء القناة الثانية .. فيلم ثعلب الصحراء .. بطولة جيمس ماسون .. تدور احداث الفيلم حول حياة القائد الالمانى الشهير (رومل) وعبقريته العسكرية فى حرب الصحراء .

● الاثنين ٣,١٥ .. القناة الثانية .. فيلم DIFFERENT AFFAIR وتدور احداث الفيلم حول الطبيبة النفسية التى تبذل كل جهدها من اجل رعاية الاطفال .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية مع فيلم NDIGREET بطولة كارل جرانت انجريد برجمان والفيلم من النوع الاجتماعى .. الذى يتعرض للعلاقات العاطفية .. خيرها وشرها .. فى المجتمع الامريكى .

● الاربعاء ٣,١٥ القناة الثانية .. فيلم OVERBOARD بطولة انجى ديكسون .. وتدور احداث الفيلم حول رتابة الحياة العادية .. حتى ولو كان فيها نجاحات شخصية .. ورغبة الانسان فى التغيير .





منـدوب الرئيـس

اوفد الرئيس حسنى مبارك السيد اكرام ونيع للتعزية في وفاة زاهية توفيق خليل .

قرينة الرئيس تبحث قضايا الطفـولة

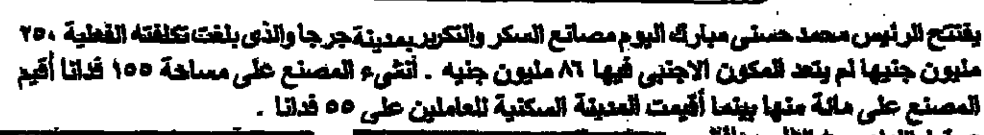
عقدت اللجنة الفنية الاستشارية للمجلس القومي للطفولة والامومة اجتماعا برئاسة السيدة قرينة رئيس الجمهورية . تم خلال الاجتماع مناقشة عدة موضوعات في مجال رعاية الطفولة والامومة من أهمها تشكيل وحدة اعداد ومتابعة مكون الطفولة والامومة في الخطة القومية للتنمية .. واعداد صياغة منهجية لمنهج اعداد مكون الطفولة والامومة في الخطة القومية للتنمية .

اليـوم .. تلقى طلبات الالتحاق بالكلية الجوية

يبدأ اليوم صرف وتلقى طلبات الالتحاق بالكلية الجوية للدفعة الاستثنائية من الحاصلين على شهادة الثانوية العامة شعبتى العلوم والرياضيات علمى ٨٨ و٨٩ دون التقيد بشرط المجموع وعلمى ٨٦ و ٨٧ بشرط أن يكون الطالب مقيدا بإحدى الكليات أو المعاهد العليا .

يتم صرف وتلقى الطلبات من مكتب التنسيق للقبول بالكليات العسكرية والكلية الجوية ببلبيس ومطار المنيا الجوى وقاعدة طنطا الجوية ومطار الاسماعيلية وقيادة المنطقة العسكرية الشمالية ونادى ضباط القوات المسلحة في أسيوط وقيادة قطاع أسوان العسكرى .

«المصريين .. أهمه» !



يفتتح الرئيس محمد حسنى مبارك اليوم مصانع السكر والتكرير بمدينة جرجا والذى بلغت تكلفته الفعلية ٢٥٠ مليون جنيها لم يتعد المكون الاجنبى فيها ٨٦ مليون جنيه . أنشىء المصنع على مساحة ١٥٥ فدانا أقيم المصنع على مائة منها بينما أقيمت المدينة السكنية للعاملين على ٥٥ فدانا .

تحقيق :
سيد شغم
تصوير : أشرف شعبان



اللواء حسن الألفى



رشدى سيفين



● ● يقول اللواء حسن الألفى محافظ سوهاج : بدأ تشغيل المصنع في مايو ١٩٨٧ موسما تجريبيا وكمية القصب المستهدف تصنيعها مليون طن وهى محصول ٢٥ ألف فدان وذلك لانتاج ١٠٠ ألف طن سكر أبيض و٤٥ ألف طن مولاس .

مزارع القصب موزعة على مراكز المنشأة وجرجا والبلينا .. وتبلغ طاقة المصنع يوميا ٥٥٠٠ طن قصب .. ويستوعب ١٤٢٢ عاملا ٧٦٪ منهم من أبناء سوهاج ويبلغ متوسط أجر العامل في الشهر ١٦٠ جنيها .

يعمل المصنع بأحدث الوسائل التكنولوجية حيث يولد الطاقة الكهربائية اللازمة له ذاتيا من إحتراق « مصاصة » القصب المتخلفة عن العصر وبلغت نسبة التشغيل في هذا الموسم ٣١٪ حيث بلغت المساحة المزروعة من القصب ٨٤٣٢ فدانا أى ٣١٦٦٣٦ طنا من القصب لذلك كان إنتاج السكر ٣٦ ألف طن بالاضافة إلى ٢٢ ألف طن مولاس .

فلماذا لم يحقق المصنع المستهدف بإنتاج ١١٠٠ ألف طن من السكر ؟!

حلت المشاكل

● يقول فوزى العمدة عضو مجلس الشورى وأمين عام الحزب الوطنى بمحافظة سوهاج :

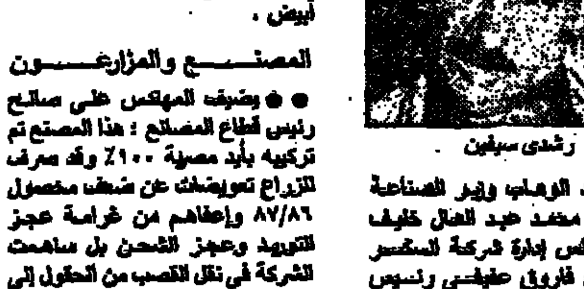
كانت هناك عدة مشاكل تعترض تحقيق ٢٥ ألف فدان وحلت في عدة مؤتمرات سياسية بحضور الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة وحضور المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة والمهندس محمد عبد العال خليف رئيس مجلس إدارة شركة السكر والمهندس فاروق عفيفى رئيس مجلس المحاصيل السكرية .

والمشاكل أساسا كانت بسبب أن مساحة القصب وكذلك زراعته جديدة على المحافظة فبعد أول محصول إكتشف الفلاح أن ٣٥ جنيها كسعر لطن القصب ليست مجزية وبتوجيهات من القيادة السياسية العليا إرتفع سعر الطن إلى خمسين جنيها فأصبح الفدان يدر عائدا أكثر من ألفى جنيه لان متوسط إنتاج الفدان أكثر من ٥٠ طنا .

كما تقرر منح المزارع دعما عينيا قيمته ٧ جنيهات لكل طن الامر الذى سوف يشجع المزارعين على زراعة القصب وتحقيق المستهدف وسوف يتجاوز في العام القادم ٦٥٪ وبعدها بعام يكون المصنع قد عمل بكامل طاقته وأنتج ١٠٠ ألف طن سكر أبيض .

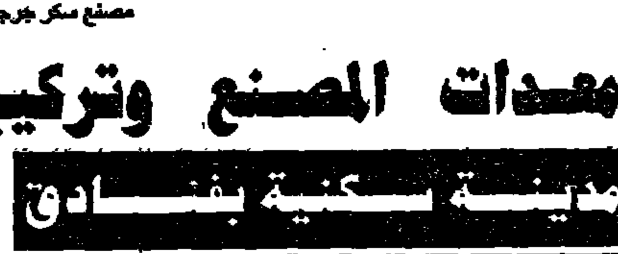
المصنـع والمزارعـون

● ● ويضيف المهندس على صالح رئيس قطاع المصانع : هذا المصنع تم تركيبه بأيد مصرية ١٠٠٪ وقد صرف للزراع تعويضات عن ضعف محصول ٨٧/٨٦ وإعفاهم من غرامة عجز التوريد وعجز الشحن بل ساهمت الشركة في نقل القصب من الحقول إلى المصنع « بالديكوفيل » ويتم صرف مستحقات الزراع أولا بأول سواء عن طريق بنوك القرية أو الجمعيات الزراعية . وقامت الشركة بحراسة المحصول فإنعدمت الشكوى من سرقة المحصول إلا في منطقة نجع أبوسنيت بمركز البلينا الذى تكررت بها حوادث الاعتداء على القاصرات فنسقنا مع مركز شرطة البلينا وأقمنا ١٨ مكتبا في القرى للاجابة على إستفسارات الزراع بدلا من الحضور للشركة وتم إستجلاب عمال مهرة من مناطق أبو تشت ونجع حمادى لتدريب الزراع على الاسلوب الامثل لكسر وشحن القصب .



فوزى العمدة

مصنع سكر جرجا مصرى ١٠٠٪



معدات المصنع وتركيبه بأيد مصرية ١٠٠٪

مدينة سكنية بفنادق وحمامات سباحة .. للعاملين

هذا ما قامت به الشركة للزراع أما ما قام بها الفنيون من عمال مصر ومهندسيها فلابد من الاشارة إلى علامتين هامتين .. أن المصنع صناعة مصرية ١٠٠٪ لجميع الهياكل والمواسير ذات القطر الكبير من ٣٠٠ مللي إلى ١٤٠٠ وكذلك عربات السكك الحديدية التى تنقل المحصول وعددها ٩٠٠ عربة خلاف ٢٠٠ كيلو متر سكة حديد وحركة إنتقال القصب أوتوماتيكيا من الحقل إلى الميزان إلى الفراكة إلى المصنع حتى ينتج السكر والمولاس دون أن تمسه يد إنسان كل ذلك تم تركيبه بأيد مصرية .. وكذلك عنابر التبخير وأوعيتها « وقازانات » المطبخ وإستقبال عجائن السكر وجميع صهاريج الورش والمخازن من تصميم وتصنيع مصرى ١٠٠٪ .

أما العلامة الثانية فهى توليد الطاقة المطلوبة لتشغيل المصانع ذاتيا بعيدا عن شبكة السد العالى فبالمصانع محطة لتوليد الكهرباء تتكون من ٢ توربين بخارى طاقة كل منهما ٥ ميجاوات تستخدم فيها المصاصة المتخلفة من عصير القصب كوقود هذه الطاقة وهى تمد المصانع بما يحتاجها من طاقة للعمل بكفاءته القصوى .. هذا خلاف مولدين ديزل قدرة كل منهما واحد ميجاوات أى أن بالمصنع مولدات تنتج ١٢ ميجاوات .

الأعـلاف

● ● يضيف المهندس سمير مجد الله بحير مدير الانتاج :

المخطط للمصنع إنتاج أعلاف من مصاصة القصب مساهمة من المصنع في خدمة البيئة .. ولكن ذلك لن يتم إلا بعدعمل المصنع بكامل طاقته الانتاجية أى بعد توريد إنتاج ٢٥ ألف فدان من القصب لان المصاصة الحالية تكفى لانتاج حاجة المصنع من الكهرباء .

● ● ويقول صابر محمد عبد العزيز رئيس قسم الانتاج : أن المصنع أقام للعاملين مدينة سكنية بتكلفة إجمالية ١٢ مليون جنيه تضم ٢٠٠ وحدة سكنية وفندقا من ٨٠ حجرة سرير مزدوج وفندقا من ٢٤ حجرة سرير منفرد ومخبزا تصل الى طاقته ٨٠٠٠ رغيف وجمعية تعاونية ودار حضانة وصالة مناسبات ومركزا ترفيهيا وحمام سباحة ومدرسة إبتدائية .

● ● ويقول رشدى سيفين جودة فنى ممتاز توليد بخار :

لم تنس الشركة إقامة عيادة طبية بطبيب مقيم وفى المدينة أيضا ملاعب تنس وسلة وكرة قدم وكرة طاولة

تهـريب العسـل

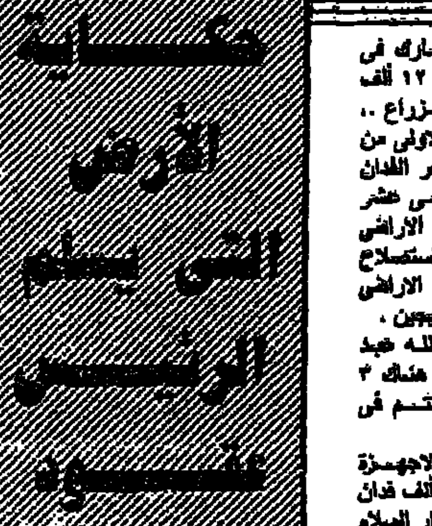
يهمس بعضهم في أذنى خوفا من صناع العسل الاسود وعصير القصب ليقول : يتسرب من القصب في مصر ما يقرب من إنتاج ٤٠ ألف فدان إلى مصانع العسل الاسود وعصير القصب .. رغم أن مصر أولى بالسكر .

وبعـد ..

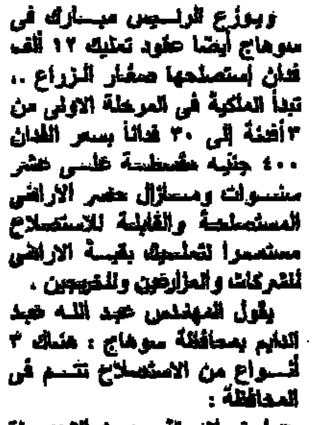
هذا المصنع أول مشروع إقتصادى قومى يبدأ موسمه التجريبى وتشغيله في الموعد المحدد له بالبرنامج الزمنى المرفق بتعاقد التمويل والمصنع يعمل ١٥٠ يوما عصير ، ٢١٠ أيام لصناعة وإستكمال المعدات .

م . على صالح

م . عبد الله عبد الدايم



حكاية الأرض التى يسلم الرئيس عقود تمليكها



ويوزع الرئيس مبارك في سوهاج أيضا عقود تمليك ١٢ ألف فدان إستصلحها صغار الزراع .. تبدأ الملكية في المرحلة الاولى من ٣ أفدنة إلى ٣٠ فدانا بسعر الفدان ٤٠٠ جنيه مقسطة على عشر سنوات ومازال عصر الاراضى المستصلحة والقابلة للاستصلاح مستمرا لتمليك بقية الاراضى للشركات والمزارعين والخريجين .

يقول المهندس عبد الله عبد الدايم بمحافظة سوهاج : هناك ٣ أنواع من الاستصلاح تتم في المحافظة :

● إستصلاح تقوم به الاجهزة الحكومية في مساحة ٢٥ ألف فدان منها ١٠ آلاف فدان في دار السلام سوف يوزع جزء منها على الخريجين و٥ آلاف فدان في جرجا و١٠ آلاف في جهينة كما تم إدخال ٣٠ ألف فدان في خطة الدولة لاستصلاح الاراضى كمرحلة أولى للدراسة حول نوعية التربة وتوفر مياه الرى جوفية أو طبيعية .

الجهـود الذاتيـة

● النوع الثانى هو الاستصلاح الشعبى الذى يقوم به الاهالى وهو أيضا مجموعتين .

الاولى : إستصلاح المساحات الكبيرة وتقوم بها شركات مساهمة أو أفراد قادرون والامثلة قائمة في مركز جهينة وطهطا حيث قامت بعض الشركات بالاستصلاح وبدأت فعلا في الزراعة بنظام الرى الحديث « الرى بالتنقيط » .

الثانية : الاهالى والافراد الذين يستصلحون مساحات صغيرة تبدأ بخمسة أفدنة إلى خمسة عشر فدانا وهم صغار المستصلحين وهم مجموعة كبيرة موجودة في جهينة وفى أغلب مراكز سوهاج وهؤلاء الذين سوف يتسلمون عقود التمليك من الرئيس .

مشـاكل صغيـرة .. ولكن

● ● يرد وكيل الوزارة : شكاوى صغار المستصلحين التى كانت تعترض التوسع في الاستصلاح والتى كان لابد التعرف عليها عن قرب لحلها جذريا ودفع عملية الاستصلاح وتشجيعها .. يقول :

قام محافظ سوهاج بجولة ميدانية للتعرف على المشاكل عن قرب والتى تركزت في رفض الايجار خوفا من عدم التملك في المستقبل أو الاستيلاء عليها بعد الاستصلاح وطالبوا بضرورة التملك . وحتى يتم ذلك لابد من تخفيض الايجار حتى يتشجع الجميع على الاستصلاح .. فلا يتصور أن ينفق إنسانا ٨٠ الف جنيه لعمل بئر للرى بغد جسات تقوم بها شركة « ريجوا » تتكلف الجسة الواحدة ٢٠ ألف جنيه ثم تأتى الحكومة لترفع الايجار أو تأخذها . كانت تلك أهم ما يعوق الاستصلاح .

عرض المحافظ المشكلة على يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة وبتوجيهات من الرئيس مبارك تقرر تمليك هذه الارض بسعر الفدان ٤٠٠ جنيه مقسمة على عشر سنوات وتخفيض القيمة الايجارية إلى نحل الزراعة وبتوجيهات من الرئيس مبارك تقرر تمليك هذه الارض بسعر الفدان ٤٠٠ جنيه مقسمة على عشر سنوات وتخفيض للقيمة الايجارية إلى ٢٠ جنيها للفدان بواقع ٥٪ من ثمن الارض وخاصة أن هؤلاء لم يتمتعوا بأية بنية أساسية قدمتها لهم الدولة وتكفلوا بالاستصلاح من الالف إلى الياء .. وهؤلاء سوف يسلم الرئيس عقود التمليك لعشرة منهم ..

الضمـان

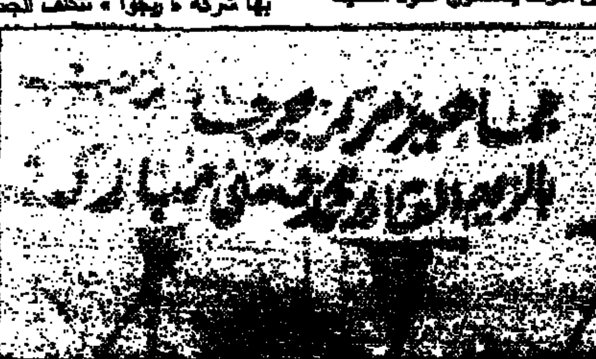
ولضمان الجدية وعدم البناء في الاراضى المستصلحة تقرر بيع الاراضى غير الصالحة للزراعة لبناء المساكن عليها بسعر المتر جنيه واحد خارج زمام الاراضى القابلة للاستصلاح مقسطة على ٥ سنوات وحتى لا تصبح أراضى الاستصلاح تجارة صدر قرار بعدم بيع الاراضى البور الممتلكة ويتم تمليك المساحات الكبيرة في العصر الثانى .

يضيف المهندس عبد الله لهذا السبب أرى أن تحديد الاسعار بهذا الوضوح سوف يدفع الكثيرين لاستصلاح الاراضى بعد إطمئنانهم وقد آن الأوان لعمل خريطة لحجم المياه الجوفية وتحليلها وقد طلبتها من وزير الرى ووعد بها .

ويضيف امين الحزب الوطنى بسوهاج إنتهى مشاكل بقضية الاستصلاح ذلك لان المستصلح من الخريجين سوف يحصل على مرتب شهرى ٥٠ جنيها والتقسيط المعفى من الفوائد وسوف تسلم العقود للمستصلحين من جهينة غرب جرجا ودار السلام وأخميم منطقة الكوما .

أما محمد عزت الكريمى مدير مكتب بحوث المياه الجوفية بسوهاج فيؤكد أن خريطة المياه الجوفية سوف تنتهى قريبا .





هكذا مات الأجل

٨٥ عاما على ميلاد أديب عظيم

ذكريات مع يحيى حقى

بقلم
كامل زهيرى

حيرنى اديبان من ادبائنا ، جاء واحد من بعيد الى القاهرة ، ونزل الثانى من اعلى عليها. وكان لهما اعمق الاثر فى جيل القراء الذى انتمى اليه. وهما بيرم التونسى ويحيى حقى!

وقد حرضتنى قراءة يحيى حقى على حب العامية واحترامها. وعلمتنى ام كلثوم واحمد رامى حب العامية الراقية. واغوانى بيرم التونسى بتذوق العامية الشعبية حتى عشقت اللهجة المصرية فى النطق والتعبير .

وظللت احب صفاء الغناء المصرى ، حتى عاشرت الجزائريين والتونسيين والمغاربة! من اهل شمال افريقيا .

فقد تعرفت على الجزائريين فى باريس منذ مايقرب من اربعين عاما او نحوها. ثم عرفت ادباءهم. واحببت اديبهم. وقدمت اديب محمد ديب ومولود فرعون ومولود معمرى واسيا جبار ومالك حداد.. لكنى قرأت فى البداية اعمالهم بالفرنسية .

ومنذ اعوام كثر اختلاطى بادباء شمال افريقيا، وصدمت بطريقة نطقهم الغريب! فهم يأكلون المقاطع الاخيرة من الكلمة. وينطقون مقاطع الكلمة بسرعة شديدة على طريقة يختلف فيها نطق المشارقة.

راعنى انهم ينطقون كل شىء بايقاع سريع .

وظننت اول الامر ان هذا من تأثير الفرنسية على لسانهم، لان الفرنسيين ينطقون لغتهم بهذه الطريقة!

لكنى اكتشفت خطئى، لانى لاحظت ان الليبيين ايضا ينطقون العربية بايقاع سريع. وتيقنت من خطئى حين قرأت بيرم التونسى، وسمعته.

واكتشفت ان موهبة بيرم التونسى الفذة لم تكن فى تلك السخرية المريرة المضحكة . ولم تكن فقط فى صورة النادرة الضاحكة الباكية .

اكتشفت ان عبقرية بيرم فى اذنه!

وفى الايقاع السريع والمقاطع القصيرة الحادة.

وقد ظل هذا الايقاع «المغربى» فى اعماقه على ماأظن حتى كتب شعره العامى المصرى. فخلط الايقاع المغربى بالروح المصرية. وجاء شعره حارقا محرقا. ويفضل هذا الايقاع القصير السريع الجديد انقذ بيرم التونسى الزجل المصرى من الطرب الممطوط والرخاوة المملة .

كان الزجل والشعر العامى المصرى قبل بيرم ممطوطا، بطيئا، متثاقلا، يساير عصر التخت والطرب.

وبفضل بيرم استرد الشعر العامى انفاسه الحادة والحارة. واصبحت مقاطعه قاطعة. ولدغاته ولذعاته ساخنة ساخرة. وهذه السرعة فى الايقاع بالذات تمشى مع ايقاع النقد والسخرية والهجوم.

وقد عرفت بيرم سنينا، لانه من ابناء حى السيدة زينب اقدم احياء القاهرة، وهو يقارن وينافس حى الحسين قلب القاهرة المعزية. وكان بيرم من ابناء القاهرة المخلصين. ولم يغادر بيرم شارع الموارادى الذى يقع قرب مسجد السيدة. وظل يلازم قهوته القديمة قرابة اربعين عاما لايغيرها، وهى نفسها لاتتغير.

وانا بطبيعتى - كما اكتشفت - قاهرى المولد.. والمزاج ايضا. وبى شغف شديد يستبد بى ان اقرأ البيوت القديمة. واطالع الحجارة العتيقة! وجولتى الاثيرة والمحببة هى شوارع وحوارى القاهرة. ولا ارتاد شارعا او اخترق حارة او اعبر زقاقا حتى يهجم الماضى علىّ وتزحف الذكريات!

فاذا مررت مثلا على مدرسة السنية الثانوية للبنات، اقدم مدرسة بنات فى مصر عادت الى ذاكرتى البصرية على الفور، ان البعثة العلمية الفرنسية التى صحبت نابليون، والفت كتاب «وصف مصر» الشهير كانت تسكن هذه المدرسة التى كانت من قبل قصرا من قصور المماليك. واذا مررت بمقام السيدة تراءت فى الخيال ذكرى تلك الشوارع التى احاطت بالمقام، وكان يسكن فيها بيرم التونسى شاعر ام كلثوم المفضل - بعد رامى - وشاعر المقامات الساخرة والمواويل الغنائية التى تغنت اذان جيلنا من الرتابة والرخاوة .

والغريب حقا ان مقام السيدة شهد مربعا ذهبيا مضيئا حوله، عاش فيه واقام توفيق الحكيم، والف عنه رائعته «عودة الروح» فى شارع سلامة. وجواره كتب يحيى حقى تحفته الروائية «قنديل ام هاشم» لانه عاش فى حارة الميضة قرب شارع سلامة جوار المقام. وجوارهما كان يعيش فتحى رضوان الذى اخرج رائعته «الخليج العاشق». وبالقرب والجوار عاش الصحفى الاديب عبد القادر المازنى، وعاش ايضا الشاعر على الجارم، والاديب مصطفى لطفى المنفلوطى الذى ابكى جيلا باكمله بروايته «تحت ظلال الزيزفون». وعلى غير بعد من هؤلاء عاش ايضا بعدهم يوسف السباعى فى جنينة ناميش. وقبلهم جميعا وفى شارع قريب ينبع من الميدان ويصب فى باب الخلق كان شارع درب الجماميز، وكانت الجمعية الخيرية الاسلامية التى انشأها وعاش فيها الامام محمد عبده جوار المدرسة الخديوية. ثم كان فى وجهها بيت قديم، زال، كان قصرا لعلى باشا مبارك صاحب الخطط التوفيقية. وكان بيت ال عبد الرازق، حيث مصطفى عبد الرازق شيخ الازهر والاديب الفذ، واخوه على عبد الرازق صاحب «الاسلام واصول الحكم» حيث كان يتردد سعد زغلول وعباس العقاد ومحمد حسين هيكل .

لكن الملفت ان توفيق الحكيم، وفتحى رضوان، وبيرم التونسى، وعلى الجارم، ويحيى حقى خرجوا علينا برواياتهم وقصصهم واشعارهم من حول المسجد الزينبى. وكانت اروع قصة تحكى قصة الحى واهله هى قصة يحيى حقى الرائعة : «قنديل ام هاشم».

ولم تؤثر فى حياتنا قصة مثلما اثرت هذه القصة. ورغم ان يحيى حقى كان يعمل فى الدبلوماسية، بدأ حياته معاونا للادارة، ثم انتقل للسلك الدبلوماسى فى اسطنبول، ثم انقرة، وروما وباريس، حتى اصبح وزيرا مفوضا فى ليبيا - بعد الثورة - ورغم ان يحيى حقى تركى الاصل، نزلت عائلته من المورة، وكان اقرب الى سلالة الارستقراطية، الا انه عاش فى ذلك الحى الشعبى، ولم يستطع احد من قبله او بعده ان ينقل لنا حياة الشعب كما نقلها هذا الاديب .

وقد اشتهرت قصة القنديل، وصاحبه لان بطله «اسماعيل» شاب مصرى ارسله اهله لاوروبا لتعلم الطب. وشأن كل عائلة متوسطة حرمت نفسها ليتعلم ابنها فى الخارج، فأكل ابوه «الطعمية» ليأكل ابنه «البفتيك». ويقص يحيى حقى قصة هذا الجيل الذى سبقنا لاوروبا، وصراع الحضارتين الشرقية والغربية، عقله وقلبه. «فقد كان عفا فغوى، وصاحيا فسكر. وراقص الفتيات وفسق. وهذا الهبوط يكافئه صعود لايقل عنه جدة وطرافة. فقد تعلم كيف يتذوق جمال الطبيعة، ويلتذ بلسعة برد الشمال» .

«.. ولقد اخذ هذا الفتى الشرقى الاسمر بلبها. اى مارى الانجليزية. فاثرته واحتضنته. وعندما وهبته نفسها كانت هى التى فضت براءته العذراء. اخرجته من الوهم والخمول الى النشاط والوثوق. «وفتحت له افاقا من الجمال فى الفن. فى الموسيقى وفى الطبيعة، وفى الروح الانسانية ايضا» .

لكن اسماعيل - بطل قصة القنديل كان شأنه شأن كل مغترب الى عودة. فاذا عاد اسماعيل طبيبا شابا، هوسته حضارة الغرب، يكاد ينسى قصة حبه القديم لابنة عمه التى اصيبت بمرض يهدد بصرها. واذا به يعود الى حيه القديم والى ميدان السيدة «فيجده يموج بخلق غفير. ضربت عليه المسكنة. وثقلت باقدامهم قيود الذل. وكأنها ليست كائنات حية تعيش فى عصر تحرك فيه الجماد» .

واذا البطل اسماعيل يهوله ان اهل الحى يتبركون بزيت القنديل المعلق فى سقف المسجد، الى حد ان يتخذوه قطرة يقطرون منها فى عيون المصابين بالرمد. واذا بالحماسة او الحماقة تأخذه، وتنتابه موجة السخط الجامح، فيأخذ عصاته يحاول تهشيم القنديل الزجاجى. ومن حوله من يصيح ان الفتى اصابه مس من الجنون!

وتنتهى القصة الرائعة بان يثوب اسماعيل الى رشده بعد عصيان، ليعالج فتاته بالعلم، على ان يبقى القنديل فى قلبه، لان العلم ميدانا، والايمان ميدان آخر، ولاينصلح الحال الا بالصلح بين العلم والايمان .

ولست اظن ان اديبا سبق جيلنا، واثر فيه، مثلما فعل يحيى حقى برائعته «قنديل ام هاشم» التى كشفت عن موهبة التبصير المحبوك والمسبوك. لان يحيى حقى كان يكره الفضفضة فى اللغة العربية، والزخرفة فى التعبير. وقد عرفت انه يكتب الصفحة الواحدة اربعين مرة، حتى يخلصها من الشوائب والزوائد اللفظية .

وكما خلصنا بيرم التونسى من ايقاع الطرب، خلصنا يحيى حقى من زخارف التعبير، فكتب بالفصحى، وانتقى من العامية الفصيح المعبر، وجاءت عباراته جديدة تماما، وهو يقول :

- ظللت طول عمرى اضيق اشد الضيق عند كتابة القصة القصيرة بما اسميه «عنصر السرد» اى خضوع الفكرة لسيطرة مطالب تأليف الجمل وترتيبها وربط بعضها ببعض، فالفكرة عندى ينبغى لها الا تمشى كالاعمى ويده على حواجز بين الجانبين تحدد سيره وتهديه الى الطريق. بل ينبغى لها ان تنطلق بلا قيود. ان تقفز احيانا بدل ان تمشى طول الطريق. اضيق اشد الضيق بروابط الجمل وبحروف السببية. وكل كلمة من امثال «ولذلك، ومن هنا.. ومعنى هنا.. والسبب فى ذلك» انها تزج نفسها لشرح موقف ينبغى الا يحتاج لشرح موقف ان هذه الالفاظ كرنين الخيط على اوتار العازف غير المتمرن. اما العازف البصير فانه يسمعك الحانه من ضجة هذا الخبط .

وقد ظننت اعواما طويلة ان اسماعيل بطل قنديل ام هاشم هو نفسه يحيى حقى. فالبطل عاش فى اوروبا سنينا كما عاش الدبلوماسى يحيى حقى بعيدا عن مصر. وعاش فى اكثر احيانها شعبية كما عاش يحيى حقى ايضا. ورغم اننى عرفت يحيى حقى، واحببته منذ شبابى، شأن جيلى من قراء الاربعينات، الا اننى لم اكتشف انه ليس بطل القنديل الا منذ سنوات قليلة جدا .

وقد كشف يحيى حقى ان بطله اسماعيل فى طبعة اخيرة من قنديل ام هاشم هو اسماعيل كامل الذى كان اول سفير لمصر فى الهند .



واذهلنى ما قرأته، فقد قابلت اسماعيل كامل فى الهند عام ٤٩ ، وكان شخصية مذهلة ايضا. وكان اسماعيل كامل عريض العظام، مهيبا، واضح المعالم، فضى الشعر. وحضرت غداة تعيينه سفيرا لمصر اول مؤتمر اقامه نهرو للتضامن الاسيوى الافريقى مع الشعب الاندونيسى .

وكان خطاب اسماعيل كامل مفاجأة فى صياغته الادبية وشاعريته، حتى اننى اذكر ان نهرو نزل من منصة الرئاسة ليحتضن اسماعيل كامل اعجابا بالسفير وخطابه الادبى. واذكر اننى سألت فتحى رضوان عن اسماعيل كامل فقال لى انه كان من دفعة السفراء الاوائل التى عينت بعد استقلال مصر عام ٢٣ ، وقد تعرف عليه يحيى حقى فى اسطنبول فى اول عهده بالخارجية .

وكان اسماعيل كامل يجيد عدة لغات، منها التركية، وكان نموذجا للمصرى الذى اغترب طويلا، لانه من جيل الحزب الوطنى الذى ابعد بعد هجرة محمد فريد. ثم عهد الملك فؤاد الى لطيف باشا سليم - على ما روى فتحى رضوان - باختيار سفرائه . فاختار اسماعيل كامل وعبد الملك حمزة وعوض البحراوى اول السفراء. وقال يحيى حقى لى انه استلهم شخصية اسماعيل كامل، وغير وظيفته بدلا من السفير الدبلوماسى الى وظيفة الطبيب. كما غير ايضا حقيقة معروفة بين ابناء السيدة زينب. لان اسطورة القنديل لم تكن - فى جيلنا - هى اسطورة القنديل فى مسجد السيدة. وكانت فى مسجد قريب لايقل مكانة هو مسجد «السيدة نفيسة» .

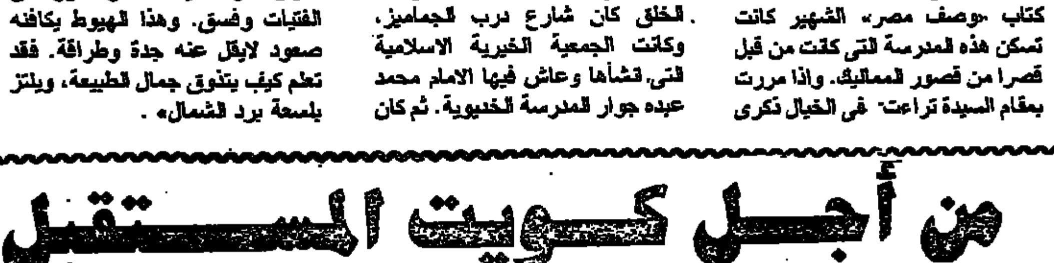
وهكذا اخذ يحيى حقى من حياته ومن حياة بطله ومغامرته فى الغرب وعودته الى الشرق ليعطينا رائعته الشهيرة «قنديل ام هاشم» .

ويقول يحيى حقى : ان عمل اسماعيل بطل القنديل، قبل ان يكون رمزا قصدت به ان يكون نزولا - لاانحطاطا - يتيح له المشاركة الوجدانية مع الشعب .

ان الهدف الاسمى الذى نسعى اليه هو رفع وجدان الشعب الى مستوى عقلية اسماعيل العلمية فاذا احتاج الامر الى وقت طويل، فلامفر فى الفترة السابقة الى نوع من الصلح لامكان تلاقى الوجدانين. فعلى هذا التلاقى تثمر كل حركات الاصلاح فى عالم المعنويات والماديات .

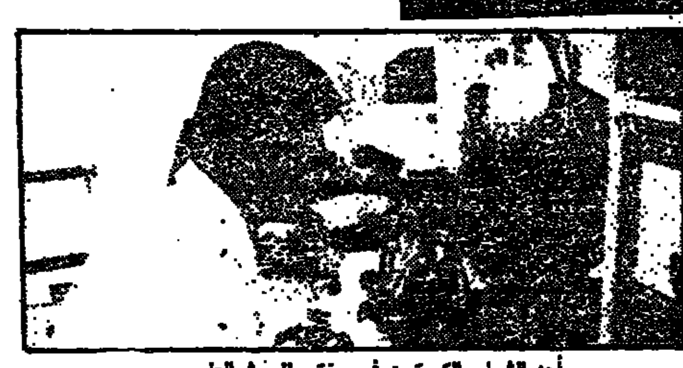
ولست اظن ان اديبا كبيرا كان اكثر احساسا من غيره بالاساليب الشعبية والتعبيرات البلدية مثل هذا القاهرى الذى لايصارعه غير بيرم التونسى .

بناء الإنسان الكويتى



من أجل كويت المستقبل

« .. كويت الغد هى كويت الشباب .. وعملية بناء الدولة الحديثة يجب أن يواكبها بناء الانسان الكويتى» .



أحد الشباب الكويتيين فى مختبر للبحث العلمى

هذا الشعار أطلقه سمو أمير الكويت - الشيخ جابر الاحمد الصباح - ويتبناه سمو ولى عهده الشيخ - سعد العبدالله السالم الصباح - فأصبح للشباب الكويتى فى كل موقع تنفيذى بأرجاء الكويت مكان الصدارة .

فالكويت اعتمدت فى نهضتها الحديثة على العلم وشبابها .. واستطاعت حكومة الكويت بقيادة سمو ولى العهد رئيس وزراء مجلس الوزراء أن تحقق النماذج بين عصر الكمبيوتر والمجتمع الكويتى فى شتى مجالات الحياة الكويتية الناهضة .

ويستطيع كل زائر للكويت أن يشهد صروحا من المؤسسات العلمية الثقافية التى تسهم بدور إيجابى فعال فى عملية التنمية الشاملة .

معهد الابحاث العلمية

ومن أبرز المؤسسات الكويتية العلمية يضطلع معهد الكويت للابحاث العلمية بدور بارز وريادى فى مجالات البحوث والاستشارات العلمية والتكنولوجية بمايخدم أهداف التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمجتمع الكويتى..

مؤسسة التقدم العلمى

كما تعتبر مؤسسة الكويت للتقدم العلمى إحدى أبرز هيئات النفع العام .. وتتلقى الدعم والمساهمة من الحكومة وكذلك من غرفة تجارة وصناعة الكويت إلى جانب عدد من الشركات المساهمة .

وتقوم هذه المؤسسة بتمويل الابحاث العلمية التى ترد إليها من الهيئات الاخرى بالاضافة إلى التعاون المثمر بينها وبين مثيلاتها من المؤسسات العلمية المماثلة فى العالم .

وتمنح المؤسسة خمسة أنواع من الجوائز تشمل - جائزة الكويت وجوائز المؤلفين والمترجمين فى معرض الكتاب العربى .. وجوائز المنظمة الاسلامية للعلوم الطبية .. وجوائز الزراعة .. إلى جانب مكافات متنوعة للمتفوقين من خريجى الجامعات والمعاهد العلمية .

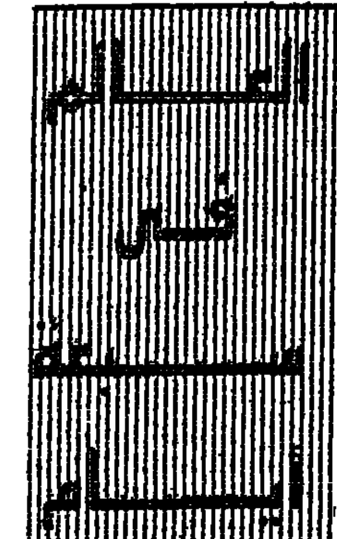
وفى نفس الوقت تساهم المؤسسة فى تقديم الدعم المادى للنادى العلمى الكويتى الذى يهدف إلى رعاية الانشطة العلمية ونشر الوعى العلمى بين شباب الكويت .. وكذلك تقوم المؤسسة بإرسال المتخصصين من أبناء الكويت فى مهمات علمية إلى جانب تقديم المنح الفردية .

وفى نفس الوقت تصدر المؤسسة العديد من الكتب العلمية .. وإعداد الافلام والاشرطة العلمية وترجمة حياة العلماء العرب والاجانب وإقامة المعارض العلمية وتكريم المواطنين الذين أدوا لمجتمعهم خدمات علمية مميزة .



الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء

إحدى واجهات معهد الكويت للابحاث العلمية



ليلة السبت ورغم المطر الذى لم ينقطع طوال اليوم سواء كان فى شكل انهمار مكثف ، او رذاذ متقطع ، وعند بوابة براندنبورج التاريخية فى برلين ، التقى مئات الالاف من الالمان من الشرق والغرب ليشهدوا ذلك الحدث التاريخى بفتح البوابة العتيقة .

ووقف هيلموت كول مستشار المانيا الغربية ليقول فى الجموع المحتشدة ان البوابة التى كانت ومازالت رمزا لتاريخ الشعب الالمانى تفتح الطريق امام اللحظة التاريخية القادمة .. ويعنى وحدة المانيا بينما عقب هانز مودروف رئيس وزراء المانيا الديمقراطية فى ندائه لنفس الجماهير ان المانيا الديمقراطية قررت فتح بوابة براندنبورج ابرازا لنواياها فى السلام وانهاء عصر الحرب الباردة وفى اطار سلام البيت الاوربى والعالمى .

وقد عبر الزعيمان الالمانيان بدقة عن اهم قضيتين تشغلان البال الالمانى بل والاوربى فى الوقت الحاضر .. احدهما بطرح قضية الوحدة والاخر بطرح قضية التعايش السلمى والتعاون الاوربى والعالمى ..

وتلك فى الواقع هى مشكلة المشاكل التى تواجه المانيا الديمقراطية فى الوقت الحالى .

المانيا الديمقراطية بعد شهرين من الثورة

● هيلموت كول

● ميتران

● المانى يشاهد هو وابناؤه من خلال فتحة فى السور ، جانبا من برلين الغربية لاول مرة

● نيل كينوك

موقف الأحزاب والتجمعات الجديدة من التطور المستقل

رسالة برلين يكتبها د. فتحى عبد الفتاح

حينما شددت الرحال الى برلين كان فى ذهنى ان ارى على الطبيعة التغيرات الحادة والدرامية التى جرت فى المانيا الديمقراطية طوال الشهرين الماضيين والتى بدأت بالهروب الجماعى للمواطنين فى اواخر الصيف عبر الحدود المجرية (حوالى ١٥٠ الفا) وانتهت بسقوط القيادة القديمة واستقالة المكتب السياسى واللجنة المركزية للحزب الاشتراكى الالمانى الموحد وهوالحزب الذى ظل يحكم طوال الاربعين عاما الماضية ..

بالرغم من كل هذا فقد ذهبت هذه المرة الى برلين وفى ذهنى تساؤلات كثيرة تبحث عن اجابة ..

اين الحزب الذى كان يصل عدد اعضائه الى اكثر من ٤ ملايين وماهى القوى الجديدة التى قادت عمليات التغيير .

وفى اى اتجاه يمضى هذا التغيير .. هل هو تصحيح لمسار الاشتراكية فى هذا البلد .. ام انه البدء على طريق جديد تماما ؟! الدور الذى يمكن ان تلعبه المانيا الغربية ازاء الازمة الحادة التى تعانى منها المانيا الاخرى (الشرقية)

الوحدة.. وأوروبا

وصلت برلين فى اليوم التالى لاعلان المستشار الالمانى الغربى هيلموت كول عن نقاطه العشر من اجل « كونفدرالية المانية » والتى كانت بمثابة طلقة التبشير بتحقيق الحلم الالمانى القومى الذى انجزه بسمارك ١٨٧٠ ثم احياه هتلر سنة ١٩٣٣ وعاد كول ليطلقه مرة اخرى .

كان اول تعليق يصدر ويشكل عملى على اقتراح المستشار الالمانى الغربى هو الزيارة غير المسبوقة لوزير الخارجية الامريكية لالمانيا الشرقية ، واجتماعه فى مدينة بوتسدام التى تبعد عن برلين بحوالى ٦٠ كيلو مترا بهانز مودروف رئيس وزراء المانيا الديمقراطية لمدة زادت عن اربع ساعات .

وحينما تجمعنا نحن الصحفيين من جميع انحاء العالم فمطر اول مسؤول امريكى كبير يزور المانيا الشرقية طوال تاريخها بالاسئلة قال وزير الخارجية كلارك منسما .

لقد جئت لاؤكد للسيد مودرو (رئيس وزراء المانيا الشرقية) حرص الولايات المتحدة على استقرار الاوضاع فى المانيا الديمقراطية .

اما البيان الذى أصدر رئيس وزراء المانيا الشرقية فقد اشار الى محادثات مثمرة وايجابية مع وزير الخارجية الامريكية حول العلاقات بين البلدين لدعم الامن والسلام الاوربى ..

اما شيفاردنادزه وزير خارجية الاتحاد السوفيتى فالبرغم من انه لم يحرص مثل زميلة الامريكى على زيارة المانيا الشرقية الا انه القى فى بروكسل وامام قادة حلف الاطلنطى برسالة موجهة وبشكل مباشر الى زعماء الالمانيين قال فيها ان الاتحاد السوفيتى الذى فقد فى الحرب العالمية الثانية اكثر من ٢٠ مليون رجل من حقه ان يتحفظ على الدعاوى التى تحاول اثارة النعرات القومية فى المانيا وتتحدث عن وحدة خارج اطار التعاون الاوربى ..

الرد الأوروبى والأمريكى على قضية الوحدة الألمانية

اما نيل كنوك زعيم العمال البريطانى ورئيس حكومة الظل التى تستعد لاستلام السلطة من مارجريت تاتشر فى الانتخابات العامة القادمة فقد جاء بنفسه الى برلين الشرقية واجتمع بالمسئولين فيها ، ثم عقد مؤتمرا صحفيا فى المركز الصحفى الدولى ليقول امام اكثر من ٢٠٠ صحفى من جميع انحاء العالم ..

ان بريطانيا ومعها كل الشعوب التى عانت من النازية ومن الحرب العالمية الثانية تحذر من استغلال الموقف ومحاولة اثارة النزعة القومية الالمانية الخطرة .

واذا كانت امريكا وانجلترا والاتحاد السوفيتى لم يتركوا فرصة لمشروع الوحدة الكونفدرالية لكى يتمدد فى خيال الهركول فان فرنسوا ميتران رئيس جمهورية فرنسا قد تكفل بان يقوم بهذه المهمة بنفسه على اعتبار ان فرنسا وحسبما يقول التاريخ كانت دائما اول من يكتوون بنار الوحدة الالمانية ..

جاء متيران الى المانيا الشرقية فى زيارة رسمية امتدت اربعة ايام وجاء معه وفد فرنسى على مستوى عال يضم وزراء الداخلية والاقتصاد والثقافة والتجارة الخارجية ومستشارين عسكريين وطوال تلك الايام كان للرئيس الفرنسى العجوز الشاب خلية حية متحركة ، وعقدت اجتماعات مطولة مع الحكومة فى المانيا الشرقية ومع الاحزاب والتجمعات السياسية المختلفة بما فيها الحزب الاشتراكى الالمانى الموحد وهو الحزب الذى كان يحكم طوال الاعوام الماضية ثم عقد لقاءات مفتوحة مع الشباب واساتذة الجامعات فى ليبزج ..

وتوج ذلك كله بعدد كبير من اتفاقيات التعاون مع المانيا الديمقراطية فى المجالات الاقتصادية والسياسية والثقافية ..

الخضر.. والإشتراكيون

واذا كان زعماء غرب اوروبا ومعهم الاتحاد السوفيتى قد صوتوا بوضوح ضد الوحدة الألمانية فما هو الموقف الالمانى نفسه من هذه القضية فى الشرق والغرب ؟!

ومن الواضح ان الهركول قد حاول اللعب على وترحساس يثير المشاعر وقد كسب بذلك مساندة واسعة داخل حزبه الذى كان يعانى من الانقسام ، كذلك مساندة قوى اليمين المتطرف وخاصة الحزب الجمهورى - وهو التشكيل الجديد لحزب النازى والذى استطاع ان يحصل على نسب تتراوح بين ٦ الى ١٢ ٪ من بعض ولايات المانيا الغربية .

ولكن قوتين يحسب حسابهما جيدا فى سياسة المانيا الغربية تحفظتا بشدة على اقتراحات الهركول .

الحزب الاشتراكى الديمقراطى ورئيسه الشرفى فيلى براندت ورئيسه الحالى فوجل ..

فلقد عقد الحزب مؤتمره فى برلين الغربية فى الاسبوع الماضى ، واعلن بوضوح تحذيره من النعرات القومية الخطرة ، واكد ان قضية الوحدة الالمانية لابد وان ترتبط بقضية التعاون الاوروبى بشكل عام ..

وباختصار صوت الحزب الاشتراكى الديمقراطى فى اتجاه الخط الذى اتخذته دول اوروبا الغربية .

اما حزب الخضر . فقد اتهم المستشار الالمانى الغربى بانه يحاول اثارة النزعات القومية الامر الذى يثير القلق والخطر فى اوروبا كلها .

واذا كان ذلك هو موقف القوى المختلفة فى المانيا الغربية من قضية الوحدة فما هو موقف القوى المختلفة الاخرى فى المانيا الشرقية ؟!

تضحية محورية

ان عملية الفرز الاجتماعى التى اسفرت ، ومازالت تسفر عنها الثورة الديمقراطية فى المانيا الشرقية قد أنتجت حتى الان حوالى ١٥ حزبا وتجمعا سياسيا .

فبالاضافة الى الحزب الاشتراكى الالمانى الموحد الذى اجرى عملية تغيير واسعة فى صفوفه . وعقد مؤتمره الاستثنائى يومى ١٦-١٧ ديسمبر الماضى وقام بتغيير اسم الحزب الى حزب الديمقراطية الاشتراكيه فهناك الحزب المسيحى الديمقراطى . وهناك الحزب الوطنى الديمقراطى وهناك الحزب الليبرالى وحزب الفلاحين ..

ثم - النيوفورم - او التجمع الجديد ثم جماعة الديمقراطية الان ثم جماعة « سبارتاكوس الثورية » ثم جماعة « اليسار المتحد » ثم عدد اخر من الجماعات والتجمعات الثانوية ..

وبالرغم من مساحة الخلافات التى تتسع وتضيق بين هذه الاحزاب والتجمعات السياسية الجديدة فى المانيا الديمقراطية الا انها كلها اجمعت فيما عدا الاتحاد المسيحى الديمقراطى . على بيان حدد موقفها من قضية الوحدة الالمانية الديمقراطية داخل حدودها المعترف بها دوليا وسيادتها المطلقة على اراضيها .

التعاون الواسع بين الالمانيين فى المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية دون تدخل فى الشئون السياسية لكل بلد ، ودون وضع شروط مجحفة لهذا التعاون .

ان اى حديث عن الوحدة الالمانية فى المستقبل يجب ان يكون مرتبطا بالتصور الاوروبى بشكل عام .

ادانة الاتجاهات القومية المتطرفة والاتجاهات النازية والعنصرية والمعاديه للاجانب ..

فلاول مرة خلال شهرين تجمع القوى السياسية على موقف موحد بالنسبة لقضيتين اساسيتين هما :

الوحدة والاتجاه الاشتراكى العام للتطور فى المانيا الديمقراطية .

أسئلة مطروحة

واذا كانت الاحداث التى تلاحقت فى الايام الاخيرة قد ساعدت على الاجابة على عدد من الاسئلة التى كانت تجول فى خاطرى فى الزيارة الاخيرة لبرلين وخاصة فيما يتعلق بالوحدة الالمانية .

تبقى تساؤلات اخرى حول الحزب الذى كان حاكما وهو الحزب الاشتراكى الالمانى الموحد والذى غير اسمه الى حزب الديمقراطية الاشتراكية اين يقف هذا الحزب الان وموقعه من الشارع فى المانيا الديمقراطية ثم بقية الاحزاب والتجمعات الاخرى القديمه منها والجديده وخاصة الكنيسة ..



نشــاط ســياسى كبيــر بقيــة ص ١

فى لبنان والموقف بين ايران والعراق بعد مبادرة الرئيس العراقى السلمية الى جانب المستجدات على الساحتين الاقليمية والدولية وانعكاساتها على قضية الشرق الاوسط .

صاحب الرئيس الفلسطينى وفد ضم عضوى اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عبد الله حورانى وجمال الصورانى ، وسفير فلسطين فى القاهرة سعيد كمال ، وممثل حركة فتح زهدى القدرة وحضر المحادثات من الجانب المصرى الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والدكتور أسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية .

وعلمت « الجمهورية » .. ان فرص الاجتماع الثلاثى فى واشنطن بين وزراء خارجية مصر ، والولايات المتحدة واسرائيل مازالت متعثرة .. وان احتمالات عقد الاجتماع هذا الشهر مستبعدة .

وعلمت « الجمهورية » .. ان اسباب التعثر تكمن فى امرين اساسيين .

- الاول اصرار اسرائيل على عقد الاجتماع بدون جدول اعمال محدد ، الا ما يتعلق بتنظيم الانتخابات فى الضفة والقطاع حسب مشروع شامير .. بينما تصر مصر على ان يكون للاجتماع جدول اعمال واضح ليصل الى نتائج ايجابية تفتح الطريق امام عقد جلسة حوار فلسطينى- اسرائيلى .

الامر الثانى . اصرار اسرائيل على عدم مشاركة فلسطينيين من خارج الضفة والقطاع فى الوفد الفلسطينى واستبعاد حق المنظمة فى اختيار اعضاء الوفد .. وهو ما ترفضه مصر .

وكانت القضية الفلسطينية ايضا احدى موضوعات الحديث خلال استقبال الرئيس مبارك امس لوفد مجلس النواب الامريكى الذى يزور القاهرة حاليا برئاسة السيناتور باتريك ميهان رئيس اللجنة الفرعية للشئون الخارجية بالشرق الاوسط وعضو المجلس عن ولاية نيويورك .

يضم الوفد ادوارد ميهان عضو المجلس عن ولاية اوهايو وديفيد سكاجس عضو المجلس عن ولاية كولورادو .

حضر المقابلة السفير الامريكى بالقاهرة فرانك ويزنر .

وصرح السيناتور باتريك ميهان عقب المقابلة بأنها تناولت بالبحث والمناقشة التطورات الدولية التى شهدها العالم منذ لقائنا الاخير مع الرئيس مبارك الذى تم فى واشنطن فى شهر ديسمبر الماضى .

وقال أن الرئيس مبارك كان أيجابيا للغاية فى رده على الاسئلة التى طرحتها على سيادته والمتعلقة بالتغيرات الممكنة فى الشرق الاوسط فيما يتعلق بعملية السلام .

وأضاف السيناتور الامريكى أن الرئيس مبارك يشعر أن الوقت لايزال مناسبا من أجل إحداث التغيرات المأمولة لتحقيق السلام فى المنطقة .

وذكر أن المقابلة تناولت أيضا موضوع الحوار الاسرائيلى الفلسطينى المرتقب وأن هذا الموضوع قد بحث بتفصيل كبير حيث أكد الرئيس مبارك أنه لابد من أجراء هذا الحوار .

وصرح ادوارد فيهان عضو مجلس النواب الامريكى بأن لقاء الرئيس مبارك مع الوفد كان فرصة لكى نعيد خلالها اعرابنا عن تأييدنا للشجاعة والزعامة التى تتصف بها مصر فى المنطقة .

وأضاف اننا نقدر المصاعب الخاصة التى تعوق مايجب أن يتحقق من جهود فى عملية السلام .

وقال : لقد ناقشنا مع الرئيس مبارك عددا من التحديات الاقتصادية الهامة التى تواجهها مصر وبصفة خاصة فيما يتعلق بمفاوضاتها مع صندوق النقد الدولى .

وأعرب المسئول الامريكى عن أمله فى أن يسفر الاتفاق مع الصندوق عن مساعدة حقيقية للاقتصاد المصرى .

وأبدى السيناتور سكاجس اعجابه بتصميم الحكومة المصرية والملاحظات التى أبداها الرئيس مبارك بشأن الموقف فى الشرق الاوسط والوضع الاقتصادى ومفاوضات مصر الدولية الخاصة بهذا الوضع .

وقد التقى الوفد أمس بكل من الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء والفريق يوسف صبرى أبو طالب وزير الدفاع .

مبــارك اســتقبل وفــد المجلس الوطنى العراقى

استقبل الرئيس حسنى مبارك امس بمقر رئاسة الجمهورية وفد المجلس الوطنى العراقى برئاسة سعدى مهدى صالح رئيس المجلس الذى يزور القاهرة حاليا .

حضر المقابلة الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور محمد حسن الزيات رئيس لجنة الشئون العربية بالمجلس ونبيل نجم سفير العراق بالقاهرة

وصرح سعدى مهدى صالح بانه نقل تحيات الرئيس صدام حسين الى الرئيس مبارك موكدا العلاقات المصرية العراقية المتينة واهمية تطويرها وقال ان الرئيس مبارك قد حمله تحياته الى اخيه الرئيس صدام حسين .

وصرح الدكتور رفعت المحجوب بان الرئيس مبارك بحث مع الوفد العراقى العلاقات بين مصر والعراق والموقف العراقى الايرانى ومجلس التعاون العربى ..

ووصف اللقاء بانه طيب حيث اتاح الفرصة لتبادل وجهات النظر مع اخواتنا العراقيين

واعرب الدكتور محمد حسن الزيات عن امله فى انشاء لجنة برلمانية تمثل شعوب دول مجلس التعاون العربى

صــفوت الشــريف بقيـــة ص ١

الاخ العزيز .. سمير رجب .

رئيس مجلس ادارة دار التحرير للطبع والنشر .

يسرنى ان انقل اليكم والى كل العاملين بالدار بأحر التهنئة بمناسبة الاحتفال بالعيد الاول للاعلان المصرى والى كل الفائزين عن الاعمال الاعلانية المتميزة .

ان مرور اربعين عاما على انشاء شركة الاعلانات المصرية يمثل الصرح الاعلامى الذى قام على سواعد مصرية اعلامية مخلصة - وتشكل الى جانب غيرها من المؤسسات القومية اثراء للحركة النشطة للاعلام والاتصال التى تشهد دفعة قوية فى اطار الحرية والديمقراطية التى تعيشها مصر .

واعتذر عن عدم المشاركة فى هذه المناسبة نظرا لظروف قاهرة وقد اثبت عنى كل القيادات الاعلامية فى الاذاعة والتليفزيون .

أكرر التهنئة وارجو لكم دوام التوفيق .

محمد صفوت الشريف
وزيــر الاعــلام

ويقام فى السادسه من مساء اليوم بفندق شبرد حفل توزيع جوائز مسابقة الابتكار الاعلانى التى تنظمها شركة الاعلانات المصرية بمناسبة عيد الاعلان الاول والذى يوافق عيد ميلاد الشركة الاربعين .. يحضر الحفل سمير رجب رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار التحرير ورؤساء مجالس ادارات المؤسسات الصحفية وقيادات وزارة الاعلام والاذاعة والتليفزيون والعاملون فى مجال الاعلان .

ويتم فى الحفل توزيع الجوائز على الفائزين وشهادات تقدير لجميع من اشتركوا فى المسابقة التى نظمت فى اربعة مجالات هى الصوتيات المرئيات المطبوعات والملصقات وتقدم لها ٧ فنانا بحوالى ٢٩ إعلانا كما يتم تكريم من تركوا الخدمة بالشركة وكان لهم بصمات على عملها وعددهم ١١٥ منهم رؤساء مجالس الادارات والاعضاء المنتدبين السابقين .

الغــاء الحكــم بقيـــة ص ١

بدفع او دفاع ومن ثم تعين القضاء بتصحيح الاعمال المخالفة بالازالة فقط وليس بالازالة والغرامة معا .

وقالت ان فترة التصالح مع الجهة الادارية كانت قصيرة دون مبرر واضح بحيث لم تتح الفرصة للكافة لتتقدم بطلب التصالح فى الميعاد المحدد فى القانون للاستفادة بالاعفاء من الغرامة المقررة بينما حرم منها من لم يتقدم فى الموعد المحدد مما اوجد تفرقة فى المعاملة لم يستهدفها المشرع فى التعديل الاخير .

كما ان القانون لم يشترط قبول طلب التصالح او عدم قبوله مكتفيا بشرط التقدم بالطلب فقط وهو قصور فى صياغته لاتعيره المحكمة اهتماما الامر الذى يتعين على المحكمة ايقاف عقوبة الغرامة التى لاتزيد عن عشرة الاف جنيه على جميع المبانى بدون ترخيص فى حدود هذا المبلغ .

وقد طبقت المحكمة هذا المبدأ على جميع القضايا التى تنظرها والمنظور امامها ويصل الى المئات منها القضية رقم ٣٧٤٣ لسنة ١٩٨٩ جنح بلدية النزهة المتهم فيها محمد عبد عطية والقضية رقم ٣٨٧٣ لسنة ١٩٨٩ جنح بلدية الشرابية والمتهم فيها لندة صايد عجيزى والقضية رقم ٣٨٦٦ لسنة ١٩٨٩ جنح بلدية الزيتون المتهم فيها عبدالحليم محمد عثمان والقضية رقم ٤٣٢٦ لسنة ١٩٨٩ جنح بلدية الزاوية الحمراء والمتهم فيها خير احمد حسين والقضية رقم ٤٣٦٦ لسنة ١٩٨٩ جنح بلدية مصر الجديدة والمتهم فيها عادل عزيز جورجي والقضية رقم ٥٥٤٨ لسنة ١٩٨٩ جنح بلدية مدينة نصر والمتهم فيها جمعة عبدالصبور محمد والقضية رقم ٤٤٩٥ لسنة ١٩٨٩ جنح بلدية المطرية والمتهم فيها نعمان حسين يونس وغيرها حيث قضت المحكمة الاستئنافية بايقاف جميع الغرامات عن المبانى المخالفة التى لاتزيد قيمتها على عشرة الاف جنيه .

اسامة عز الدين

وجاء فى اسباب الغاء حكم محكمة اول درجة ان المادة ٣٠٢ من قانون الاجراءات خولت للقاضى الجنائى ان يحكم فى الدعوى المنظورة امامه حسب العقيدة التى تكونت لديه بكامل حريته دون الزامه بطريق معين فى الاثبات وله ان يستخلص من وقائع الدعوى وظروفها مايؤيد به اعتقاده لان العبرة باقتناع وجدان المحكمة واطمئنانها الى الدليل المقدم فيها فاذا طبقت صحيح القانون واوقفت جميع الغرامات عن المبانى المخالفة فلا يجوز القول انها تجاوزت فى ذلك حدود سلطتها لان هناك قاعدة اصولية مسلمة مؤداها ان دفع الضرر خير من جلب المنفعة .

وان الظروف التى ارتكبت فيها المخالفة يبعث على الاعتقاد بان المتهم لن يعود الى مخالفة القانون الامر الذى يتعين على المحكمة ان تستعمل حقها المخول لها بالمادتين ٥٥ و٥٦ من قانون العقوبات وتقضى بايقاف عقوبة الغرامة المحكوم بها على جميع المتهمين اصحاب المبانى المخالفة والمقامة بدون ترخيص فى ظل ازمة الاسكان الطاحنة والتى لايزيد قيمتها عن ١٠ الاف جنيه .

بـــراءة مجـــدى وهبـــة بقيـــة ص ١

منزله . وقالت التحريات إنه فى طريقه لتسليم المخدر الى أحد عملائه ..

وطالبت النيابة باعدامه عملا لحكم القانون الجديد وإحالته إلى المحاكمة محبوسا

الجديد واحالته الى المحاكمة محبوسا

وقد استمعت المحكمة على مدى ثلاثة ايام الى شهادة ضباط مكافحة المخدرات الذين قبضوا على مجدى وهبه كما استمعت الى مرافعة النيابة والدفاع عن المتهم حيث دفع محاميه أحمد سعيد عبد الخالق ببطلان اذن التفتيش لعدم وجود تحريات جديه وببطلان الاذن كذلك لصدوره عن جريمة مستقبله وبطلان الاقرار المنسوب إليه بمحضر الضبط لكونه وليد اذن باطل ولتناقض اقوال شهود الاثبات الثلاثة وللقصور الذى شاب اجراء وزن المضبوطات وتحريزها وفضها ثم اعادة تحريزها لثبوت ان ما تم تحريزه غير ما تم من تحليله بمعرفة المعمل الكيماوى . كما كشف الدفاع عن استحالة تصور الواقعة على النحو الذى قرره شهود الاثبات وعدم معقوليتها لانه من غير المتصور ان يتفق المتهم مع احد العملاء لكى يسلمه مخدرا تحت نفق العروبة وهو مكان بطبيعته مفروض عليه حراسة مكثفة خاصة .

وقدم الدفاع عن المتهم شهادة من وزراء الثقافة ذكر فيها ان المتهم كان متواجدا قبل الضبط بنصف ساعة بمسرح محمد فريد حيث توجه لمنزله بمصر الجديدة لاحضار ملابس المسرحية لحضور العرض الذى كان سيبدأ فى التاسعة مساء ذات يوم الضبط . وعرض امام المحكمة خريطة مكبرة تكشف تصوير الحادث .

وفى جلسة الامس كان مجدى وهبه قد احضر واودع فى قفص الاتهام وبدت عليه علامات القلق وكان يدخن بشراهه ويمسك فى يده بسبحة ويرتل بعض الآيات القرآنية . وحضر الجلسة ابنته الوحيدة ووالدته وزوجته والموسيقار محمد على سليمان وممدوح وافى وعماد رشاد

وقبل النطق بالحكم قالت المحكمة انه منذ الخامس من يوليو الماضى اصبح القانون ١٢٤ لسنة ٨٩ بشأن تعديل احكام المخدرات سارى المفعول وقد تحمست السلطة التشريعية فى البلاد لاصداره لمجابهه خطر داهم كاد يفتك بصفوة شبابنا ومن بين ملامح التشريع الجديد - التشديد بحيث ترقى العقوبة الى الاعدام او الاشغال الشاقة المؤبدة فى مثل هذه القضية

وما كانت المحكمة تتردد فى توقيع اقصى العقوبة على المتهم الماثل لو تيقن لديها انه اقترف فعلته حقا غير ان القرائن التى توفرت لدى المحكمة وقد اكدت لديها سلامة ما ذهب إليه الدفاع من كيدية الاتهام على النحو الذى سوف تتضمن حيثيات حكمها.

صحيح ان المتهم قد تروى فى احضان الغواية واستهوته الدنيا وعزت عليه الهدايه وفاته انه وهو يحبو نحو الشهرة ان الفن رسالة لا يقدر على حملها الا ذوى العزم وفطنة ودراية

والتفت رئيس المحكمة الى مجدى وهبه وقال له

اقول لك يارجل : لقد أعطاك الله شبابا فضيعته وأعطاك مالا فبذرته وأعطاك زوجا تصون اسمك وترعى ربك فأغضبتها وأعطاك بنتا تزهو بين اقرانها فى احتشام وأدب وكمال ، اعطاك الزوجة والبنت وراحة البال ، فماذا تبغى بعد ذلك يارجل ، هل تهرب واقعك المحتوم الى خيال زائل لا يدوم .

اما هؤلاء الذين أناط بهم المشرع سلطة تطبيق القانون الجديد بما تضمنه من عقوبات ترقى الى حد الاعدام ، فهم ساهرون على سلامة الوطن بما قدموا من تضحيات وما يقدمون ، وأحسبهم لا يترددون فى الحرص الدائم على الالتزام بالحيدة والتجرد واعلاء شأن الشرعية والاجرائية فى تفان ودقة وموضوعية

ونحن على ثقة بأن تصفية الحسابات والرغبة فى التسخير لان الخدمات ليست هى الاسلوب الامثل فى ادارة تزخر بالعديد من الكفاءات وتسجل دوما سجلا مشرفا لمزيد من التضحيات وهى قادرة بعون الله على أداء مهامها السامية مهما كانت تلك التضحيات .

والقانون الجديد فى مكافحة المخدرات هو من اسمى الانجازات التشريعية التى كنا نتوق اليها شريطة ان يكون التطبيق لاحكامه رادعة ؛ محاطاً بسياج من الحيدة والتجرد حتى يطمئن القاضى فى أعماق وجدانه الى سلامة احكامه . اما انت يارجل فعد الى بيتك الآن ، عد الى الفضيلة ، عد الى ابنتك التى تنتظر فى لهفة عودتك ، عد الى خشبة المسرح التى وهبت لها حياتك فقد اوشك الستار ان يرفع .

وحكمت المحكمة حضوريا بالبراءة .

الرئيــس اســتقبل بقيــة ص ١

واشاد الجروانى عقب المقابلة بمواقف الرئيس مبارك العربية واكد ان الرئيس مبارك له مبادرات خيرة وان مصر تعد صمام الامان للعالم العربى لدورها الرائد فى مجال العمل العربى المشترك خاصة فى ظل المتغيرات العالمية وماحدث فى اوربا الشرقية وماننتظره للسوق الاوربية الموحدة عام ٩٢ .

وأشار الوزير الى ماطرحه الرئيس مبارك حول ضرورة التنسيق العربى لخلق سوق عربية مشتركة وتحقيق التكامل الاقتصادى بين الدول العربية .

أضاف انه عرض على الرئيس مبارك تطورات العلاقات الاقتصادية بين مصر والامارات وماتوفره مصر من ضمانات للمستثمر العربى بالاضافة الى مجالات التعاون فى المشروعات المشتركة والتبادل التجارى .

وقال انه نقل للرئيس مبارك تحيات اخيه الشيخ زايد ال نهيان رئيس دولة الامارات واصحاب السمو أعضاء المجلس الاعلى لدولة الامارات .

وأعلن الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد ان التعاون الاقتصادى بين مصر والامارات حقق خطوات ايجابية وسيتم التوقيع على اتفاقية تنفيذية اليوم للتنسيق فى المجالات الاقتصادية من بينها مايتعلق بالتبادل التجارى وتبادل قوائم بالسلع القابلة للتصدير من كل من الدولتين مع منح الاولوية للاستيراد والتصدير بين الدولتين وسيتم عرض تلك القوائم على الجهات المختصة فى مصر والامارات لتطبيق مبدأ افضلية التبادل بين الجانبين .

وأشار الى ان شركة النصر للاستيراد والتصدير ستقوم بتطوير فرعها فى دبى بما يشجع الصادرات المصرية .

وقال ان مصر عرضت على الامارات قوائم بسبعة مشروعات استثمارية ووعد الاشقاء بالامارات بدراسة تلك المشروعات

وأعلن وزير الاقتصاد ان الامارات العربية طلبت مساحة من الارض تتراوح بين ٦ و١٠ الاف فدان لاستصلاحها وزراعتها وانشاء مشروعات للانتاج الحيوانى على ان يخصص عائد هذه الارض للاستهلاك المحلى والتصدير

نــادى أدباء الاقاليم
الخميــس القــادم

عائلة بسكوال دوارتى بقية ص ١٦

- عن موضوع ؟
- نعم ؛ عن موضوع متعلق بنا نحن الاثنين .
- ادخل . تجده هناك فى المطبخ
دخل أبو شداد متخفيا ، وهو يترنم بمقطع من أغنية .
- مرحبا ، يا باسكوال !
- مرحبا ، يا باكو ! اكشف عن نفسك ، فانت فى بيت .
كشف أبو شداد عن نفسه .
- طالما أنت تريد ذلك !
كان يريد ان يظهر هادئا رابط الجأش ، لكنه لم يستطع أن يكون كذلك ؛ فقد لوحظ عليه توتر الاعصاب والارتباك .
- مرحبا ، روساريو !
- مرحبا ، باكو !
ابتسمت له اختى ابتسامة جبانة أصابتنى بالقرف ؛ وكان هو أيضا يبتسم ، لكن فمه عند الابتسام كان يبدو وكأنه فقد لونه .
- أتعرف لماذا أتيت ؟
قل أنت
لكى اخذ روساريو !
كنت اتخيل ذلك . يا أبا شداد ، إن روساريو لن تأخذها أنت .
- أنا لن اخذها ؟
- نعم .
- ومن سوف يمنعنى من ذلك ؟
- أنا .
- أنت ؟
- نعم ، أنا ، ألم أبدو لك شيئا هينا ؟
- ليس كثيرا ...
فى تلك اللحظة كان باردا مثل غطاءة ، وقد استطعت أن أقيس جيدا المدى الذى بلغته أفعالى . فحصت قوتى ، وقست المسافات ، ودون أن أتركه يواصل الكلام حتى لا يحدث مثلما حدث المرة السابقة ، وجهت له ضربة قوية جدا فى منتصف وجهه ، ثم طرحته على ظهره عند طرف المدخنة فصار مثل الميت . حاول أن يستجمع قوته ، وأخرج السكين من غمده ، وبدا وجهه مثل النيران المرعبة ؛ كانت عظام ظهره مكسورة فلم يستطع أن يتحرك . أمسكت به ، وألقيته على حافة الطريق الزراعى ، وتركته .
- يا أبو شداد ، لقد قتلت زوجتى ..
- لم تكن إلا ثعلبة .
- أيا كانت . ولكنك قتلتها .
ونسيت شرف أختى ...
كانت مدنسة تماما عندما أخذتها!
- لعلها كانت مدنسة ، ولكنك أغرقتها ! ألا تريد أن تلتزم الصمت ؟ لقد بحثت عنى فى كل مكان حتى وجدتنى ؛ ألا لم أرد أن أجرحك ، أنا لم أرد أن أكسر ضلوعك ...
- سوف تشفى ذات يوم ، وهذا اليوم !
- هذا اليوم ، ماذا ؟
- سوف أفرغ فيك رصاصتين مثل كلب عقور !
- لاحظ أنك الآن تحت رحمتى !
- لن تعرف انت كيف تقتلنى !
- ألن أعرف كيف أقتلك ؟
- بلى .
- لماذا تقول هذا ؟ تحس بأنك متأكد من نفسك جدا !
- لانه حتى الآن لم يولد الشخص !
كان الفتى شجاعا .
- أتريد أن تمضى إذن ؟
- سوف أمضى عندما أريد !
- وسيكون ذلك الآن حالا !
- أعد لى روساريو !
- لا أرغب فى ذلك !
- اعدها ، وإلا قتلتك !
- لم يبق إلا القتل ! انظر إلى نفسك كيف أنت الآن !
- ألا تريد أن تعطينى إياها ؟
- كلا !
وحاول أبو شداد ، بعد أن بذل جهدا قويا ، أن يطرحنى جانبا ، أمسكته من رقبته وألقيته على الارض
أخرج من هنا !
- لا أريد !

البقية الأسبوع القادم

٧ ملايين فدان

قال المهندس عصام راضى وزير الاشغال العامة والموارد المائية انه تم حصر الاراضى الزراعية فى مصر وثبت انها سبعة ملايين و ٢١٨ الف فدان وقد تم الحصر عن طريق التصوير الجوى الى جانب المساحة الارضية جاء ذلك فى جلسة مجلس الشورى امس .

٣٠ ألــف شــقة

قال محمود المنشاوى رئيس بنك التعمير والاسكان ان خطة البنك فى العام المالى تتضمن بناء ٣٠ الف وحدة سكنية منخفضة التكاليف بمختلف المحافظات تتراوح تكاليف الوحدة الواحدة ما بين ١٣ الى ١٤ ألف جنيه بمقدم حجز اربعة الاف جنيه

معــارك وهميــة

قال زكى بدر وزير الداخلية ، للضباط الدارسين بالدورات التدريبية أمس ، إن هناك من يحاول بين الحين والاخر التقليل من جهد الشرطة واثارة المعارك الوهمية بينها وبين الجماهير الشريفة ولذلك نحتاج الى اليقظة

الحاج امام مصطفى امام
اشرف مصطفى امام
الجواهرجية ببلقاس
محمد كمال معتمد رمضان
بالمنصورة
حسين عبدالحكيم المغيد
مأمور بالشهر العقاري ببلقاس
على جادو محمد جادو
التاجر ببلقاس
توفيق عبدالسلام
المحاسب بمستشفى بلقاس
يحتسبون عندالله المغفور لها
والدة الاستاذ
فرج ابوالسعد الطنطاوي
المحاسب بمضارب بلقاس
تغمدها الله برحمته والهمنا والاسرة الصبر .

عبدالفتاح سعد عطيه
يشاطر الحاج محمد جنينه صاحب محلات تسيباس الاحزان لوفاة شقيقه المغفور له
الاستاذ الدكتور المرسي جنينه
للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

■■

عبدالفتاح سعد عطيه
يشاطر عبدالخالق عطيه نجم الدين الاحزان لوفاة عمة المرحوم.
احمد كمال حافظ نجم الدين
بشجاع منوفية
للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

معهد قطور الديني الثانوية
يواسي الشيخ محمد حميده لمصابه

■■

محافظة بورسعيد
الادارة المالية
تشاطر الزميلة اليس زكى مكاوى الاحزان لوفاة شقيقها فللفقيد الرحمه.

■■

مدرسة ابوبكر الصديق بدمنهور تشاطر الزميله ايزيس فهيم الاحزان لوفاة والدتها للفقيده الرحمه

■■

نقابة المعلمين بكفر الدوار
تشاطر الزملاء عبدالعال وعبد الواحد محمد بسيوني لوفاة شقيقهما وسعيد عباس شاهين بالثانوية بنات لوفاة والده ولاسرهم خالص العزاء

السادات الثانوية بديرب نجم
تواسي الزميل محمد المراغي مدرس اللغة الإنجليزية لوفاة والده للفقيد الرحمة

■■

اسرة اللغة الانجليزية بالمدرسة تشاطر الاستاذ المراغي احزانه لوفاة والده

■■

مركز شباب المنشلين المطور
فريق كرة القدم وجميع شباب القرية ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدهم شوقي عوض للفقيد الرحمه

■■

مدرسة برهمتوش الاعداديه
تشاطر الزميل محمد محمد مامون الاحزان لوفاة شقيله للفقيد الرحمة

عزاء نقابة الصحفيين
مجلس نقابة الصحفيين ونقيب الصحفيين ينعيان ببالغ الحزن والاسى
الزميل الاستاذ لطفى ابوالعنين
الصحفي بدار الهلال
عضو نقابة الصحفيين والذى وافاه الاجل بعد حياة حافله في خدمة الصحافة اكثر من ثلاثين عاما .
رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته والهم اسرته وزملاءه الصبر والسلوان

■■

مدرسة مقنين الاعداديه
تشاطر عائلة حنوره في فقيدهم الشيخ حافظ حنوره فله الرحمه

■■

مدارس زاويه البحر ا وب الاعداديه تشاطر الزميلين محمد واحمد فايد الاحزان لوفاة والدهما فللفقيد الرحمه

المفتشون والائمة والعاملين بمنطقة اوقاف بلقاس
ينعون بمزيد الحزن والاسى فضيلة الشيخ حامد غيث منير عام اوقاف الدقهلية للفقيد الرحمه والمغفرة

■■

الحاج محمد طه الجمال
التاجر ببلقاس والاسرة
ينعى بمزيد الاسى والدة الاستاذ
فرج ابو السعد الطنطاوي
نسأل الله لها الرحمه وللاسره العزاء

■■

مدرسة الشهيد جمال الكومى
اسرة المدرسة تشاطر الزميل فتح الله مرعي الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

مدرسة بلطيم الثانويه
ناظر المدرسة والمدرسون والاداريون يشاطرون الاستاذ طاهر عريف الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

■■

عزاء واجب
تتقدم اللجنة النقابية للعاملين بدار التحرير للطبع والنشر بخالص العزاء للزميل/ مصطفى عبد العزيز بالاعلانات الشرقية لوفاة المرحومة زوجته
للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر السلوان

■■

مدرسة بنات كفر بولين تنعي بمزيد الحزن والاسى فقيدها الاستاذ على حسن نصر فللفقيد الرحمه .

شكر وذكرى الاربعين
للمرحوم ناجي فوزى عبدالشهيد بسوهاج
تتقدم الاسرة بالشكر للمتفضلين بمواساتها بالحضور والبرق والنشر والهاتف وستقيم القداس لروحه الطاهره صباح الجمعه ١٢ يناير بكنيسة مارى جرجس بسوهاج تلغرافيا باسم وكميل بسوهاج .

■■

عزاء واجب
تتقدم اللجنة النقابية للعاملين بدار التحرير للطبع والنشر بخالص العزاء لوفاة والد الزميل يوسف احمد ابوالعنيين بحسابات التكاليف بالاعلانات الشرقية للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

اعلانات صغيرة

مزادات

بيع هام بالمزاد العلنى
شركة النصر للغزل والنسيج والصباغة بمصنع كفر الشيخ
الاثنين ٩٠/١/١٥ ع ١١ ص
٢٦٠ عوادم اقطان وغزول مفروز - زيت راجع - براميل وهراكسين - كاوتش - ابواب كهربائية - خشب - خيش - رولمان بلى - وورق صناديق بوبين ورق - مبيور - ماكينات شفط وخلافه وللاستعلام .
مكتب الخبير المثمن
حسن محمد كراوية
ت : ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

الجمعية التعاونية لبناء مساكن اطباء القاهرة

بيع بالمزاد العلنى
قطعة أرض للبناء
مساحتها ٤١٠٢ متر واجهة ٢٧ مترا شارع غرناطة مربع ٧٢ ب خلف مجمع الشريف مسجلة ولها ترخيص للبناء

البيع الاحد ١٤ يناير ٩٠
الواحدة ظهرا بالجمعية
تأمين دخول المزاد ٢٠٠٠ جنيه الشروط من الجمعية ١٠٣ شارع السباق ت ٢٤٦٥٢١٤ المكتب الاستشارى للخبرة والمبيعات

مزروث

● الشركة العامة لخدمات الدواجن
● بقصر يوسف كمال بالمطرية
■ بيع بالمزاد العلني ■
■ الثلاثاء ١/٢٣ - ١٠ ص ■
■ ٢٥٠ الف جوال ■
● خيش تعبئة فول الصويا .
■ ٤٩ لبره مستعملة ■
البيع والتسليم على مدار العام .
● المعاينة بمصنع استخلاص ستتوب .
● ٣ خلاط علف بالكامل .
سير مائيه بالقواديس وبريمه تموين - الة تصوير ولوطات مخلفات متنوعة المعاينة بمصنع مركزات السواح والمطرية .
١٠٠٠٠ ج تأمين ٤٣٪ عربون وللاستعلامات .
■ من مكتب موسمبة ■
■ الخبير المثمن ■
■ شكرى ميخائيل سلامه ■
● ٢ سليمان الحلبى ٧٤٤٩٣١
٧٦٧٥١٤ الخبير عزت مصطفى وشكرى وهبة

اجتماعات طارئة

الجمعية التعاونية الاستهلاكية للعاملين بشركة النصر للبترول بالاسكندرية
تعلن عن عقد الجمعية العموميه الطارئة لانتخاب مجلس الادارة الجديد يوم الاثنين ١٩٩٠/٢/٩ وسيعلن عن مكان الانعقاد والساعة بمقر الجمعيه .

جراج سعد

١٣ شارع أحمد بسيوني حدائق القبة ت ٨٢٢٢٢٨ / ٢٨٢٢٢٢٨

تحذيرات

رئاسة مركز ومدينة ميت غمر
تعلن بأنه على جميع السادة المواطنين الذين قاموا بشراء قطع من اراضى الجبانه الجديده بميت غمر ولم يتقلعوا بها حتى الآن القيام باقامة المقابر عليها في ميعاد غايته ٦٠ ستون يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان والا ستضطر الوحدة المحلية لمركز ميت غمر الى الغاء الانتفاع واعادة عرض هذه القطع على المواطنين الراغبين في اقامة مقابر لاسرهم عليها .

مناقصات

شركة القاهرة للزيوت والصابون
٦ ميدان الفلكى - القاهرة
تعلن عن طرح المناقصة العامة الاتية :
١ - مناقصة عامة رقم ٩٠/١ بخصوص توريد عبوات كرتون فارغ ومطبوع لاحجام مختلفة لمصنعى غمرة والقناطر الخيرية جلسة فض المظاريف الساعة ١٢ ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/١/٢٣ تأمين ابتدائى عشرة الاف جنيه لاغير يزيد الى ٥٪ في حالة رسو العطاء قيمة كراسة الشروط عشرة جنيهات
٢ - مناقصة عامة رقم ٩٠/٢ بخصوص الاعمال المدنية للقاعدة الخرسانية للمرجل البخارى سعة ١٢ طن لمصنع البيرشين جلسة فض المظاريف المالية ١٢ ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/١/٢٤ تأمين ابتدائى قدره الف جنيه لاغير يزيد الى ٥٪ في حالة رسو العطاء قيمة الكراسة عشرة جنيهات
خطابات الضمان المقدمة كتأمين يجب ان تكون غير مشروطه .

مناقصات

اعلان رقم ١ لسنة ١٩٩٠
شركة رمسيس الزراعيه
٨ ميدان اسوان العجوزه
ت : ٣٤٧١٩١٣
تعلن الشركة عن مناقصة انشاء غرف تفتيش صرف صحي بمقر المزرعة حيث تنعقد الجلسة يوم الثلاثاء الموافق ٩٠/١/١٦ وتوفر كراسة الشروط .

أشياء مفقودة

تعلن ادارة التجنيد والتعبئة (منطقة تجنيد اسيوط) عن فقد الشهادة رقم ٦٣٧١ من الدفتر ٢ جند أنموذج الرقم من رقم ٦٣٠١ الى رقم ٦٤٠٠ مجموعة أ وقد اعتبرت لاغية وكل من يحاول استعمالها يعرض نفسه للمحاكمة الجنائية
٩٠/١٨٧١

للبيع

يعلن الحارس القضائى محمد المهدى عن بيع ثمار حديقة موالح ببرمبال مركز مطوبس لعام ١٩٩٠ مساحتها فدان وثمانية عشر قيراط تاريخ الممارسة مساء ١٩٩٠/١/٢٠ والشروط بمكتبه بشارع المهدى بسوق .

■■■

إعلان رقم (٢) لسنة ١٩٩٠
شركة رمسيس الزراعية
٨ ميدان اسوان العجوزة
ت : ٣٤٧١٩١٣
تعلن الشركة عن بيع اشجار خشبية طبقا للشروط المتاحة بالشركة بمقر المزرعة حيث تعقد الجلسة ظهر الثلاثاء ١٩٩٠/١/٢٣

مزايدات

شركة حلوان لآلات الورش
مصنع ٩٩٩ حلوان
بيع سيارات ومخلفات تشغيل واصناف راكدة
جلسة يوم ١٩٩٠/١/٢١
تعلن الشركة للقطاعين العام والخاص عن بيع الاصناف الاتية :
- سيارات ركوب ونقل ومعدات مستغنى عنها
- قطع غيار جديدة للكلاركات والعربات الكهربائية
- آلات ومعدات تصوير مستغنى عنها .
- مخلفات تشغيل (اطار كاوتش خارجى احجار تجليخ فضلات صلب ومواسير بطاريات حامضية للسيارات والعربات الكهربائية زيت عادم وجديد براميل فارغة رابش صلب خراطة زهر ونحاس والومنيوم
- تقديم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المحاسب رئيس القطاع التجارى وسيتم فتح المظاريف بجلسة يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/١/٢١ الساعة ١٢ ظهرا مصحوبا بتأمين دخول المزاد وقدره ٥٠٠ جنيه مصرى
ويمكن الحصول على شروط البيع من مقر الشركة بحلوان نظير سداد مبلغ ١٥ جنيها مصريا للنسخة الواحدة وبالبريد ١٨ جنيها مصريا والمعاينة خلال مواعيد العمل الرسمية
ولن يلتفت الى اى عطاء الا لمشترى كراسة شروط البيع ولديه البطاقة الضريبية وسدد التامين الابتدائي

■■■

خرج ولم يعد

الاسم : ماهد على شعبان على الشهيرة بمنى
السن ٢٢ سنة
ترتدى تايير اخضر وحذاء اسود العنوان ٤١ ش بس كعب خرطة ابوالسعود مصر القديمة الدور الاول شقة « ٢ » .
رقم التليفون ٨٤٢٢٠٩ الحاج صدقي عبد اللطيف

ارفع ١٣٥٠ جنيه
لوم بكار صغرة نيت
صالون أو أنتريه
والباقى ٦٠ جنيه شهريا
معرض موبيليات الزفاف

مناقصات

شركة القاهرة للزيوت والصابون ٦ ميدان الفلكي القاهرة لجنة المشتريات الخارجية
تعلن بين شركات القطاع العام المتخصصة والتى يدخل ضمن نشاطها الاستيراد والوكلاء التجاريين عن طرح مناقصة عامة رقم ٩٠/٨٩/٤ لاستيراد الاصناف التالية
١ ١٠٠٠ الف كيلو جرام لون ازرق لزوم صابون غسيل رقم «٢»
٢ ٣٤٥ ثلثمائة خمسة واربعون كيلو جرام الوان « ازرق اصفر اخضر بنى » لزوم صابون التواليت
تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ مقرر لجنة المشتريات الخارجية فى موعد غايته الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٢/٢٠ وهو موعد فتح المظاريف على ان تكون العطاءات مصحوبة بتامين ابتدائي ٢٪ قدره ١٠٠٠ الف دولار امريكى يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء
على الوكلاء التجاريين تقديم صورة من الاستمارة رقم ١٤ وكلاء تجاريين
تسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الشركة بعالية مقابل سداد عشرون جنيها للنسخة الواحدة

اجتماعات طارئة

يعلن مركز شباب مشتول السوق عن انعقاد الجمعية العموميه يوم ١٩٩٠/٣/٩ الساعة الثالثة مساء لمناقشة جدول الاعمال واذا لم يكتمل العدد القانونى يوجل الاجتماع لمدة ساعتين من نفس اليوم وتقرر فتح الترشيح لعضوية مجلس الادارة لمدة اسبوع من هذا الاعلان

مرلي
المتفنقة بالمكتبات
تمهلك موسى برد الشتاء
طلبة العطار
٧ ش قمحة / السيدة زينب ت: ٣٥٤٤٦٧٦ - ٣٥٤٩١٣٤

مناقصات

شركة النحاس المصرية حجر النواتية رمل الاسكندرية
تعلن الشركة بين القطاعين العام والخاص عن المناقصة العامة رقم ٩٠/١ جلسة الخميس الموافق ٩٠/٢/١ عن توريد ١ ونش شوكة بضاعة حاضرة يعمل على عجل كاوتش نفخ محرك ديزل تبريد مياه ٤ سلندرات حمولة ٣ طن ارتفاع ٣٢٠ سم
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات المحلية مقابل سداد مبلغ عشرون جنيها ويشترط ان يقدم مع العطاء تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء نقدا او بخطاب ضمان وكذا صورة من البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بتأمين ابتدائى كامل او الذى يرد بعد الميعاد المحدد مهما كانت الاسباب للشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

محافظة كفر الشيخ
مديرية الاسكان والمرافق.
الإدارة المالية
اعـــلان
تعلن مديرية الاسكان والمرافق بمحافظة كفر الشيخ بأنه نظرا لاجراء بعض التعديلات برسومات مستشفى الطلبه بكفر الشيخ فقد وافق السيد المهندس المحافظ على تأجيل جلسة فتح المظاريف المحدد لها .
١٩٩٠/١/٢١
الى موعد سيحدد فيما بعد يعلن عنه بالجرائد الرسميه .

■■■

شركة اسيوط الوطنية للامن الغذائى
عمارة الاوقاف ميدان البنوك باسيوط ٣٢٢١٣٩
تعلن الشركة عن رغبتها فى حفر عدد ٣ ابار بغرب القوصيه بالحفر الميكانيكى طبقا لكراسة الشروط والمواصفات الموجوده بالشركة مقابل خمسة وعشرون جنيها بالكراسة وتقدم العطاءات فى موعد غايته الساعة الواحدة والنصف ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩٠/١/٢٧ حيث تفتح المظاريف مع دفع تأمين ٢٪ نقدا او بخطاب ضمان يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء .

مناقصات

محافظة مطروح
مجلس مدينة الضبعه
ادارة العقود
اعـــلان
يعلن مجلس مدينة الضبعه عن طرح عملية استكمال مدرسة الضبعة ومدرسة سيدى عبد الرحمن وذلك بجلسة يوم ١/٢٥/ ١٩٩٠ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا ـ ثمن كراسة الشروط ٣٠ ج فقط ثلاثون جنيها لاغير وكل عطاء يرد بدون تأمين ابتدائى قدره ١٪ وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال لايلتفت اليه ويعتبر القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملا لشروط هذا الاعلان

اجتماعات طارئة

يعلن مركز شباب روض الفرج عن عقد اجتماع الجمعية العموميه العاديه الجمعه ١٩٩٠/٢/١٦ الساعة ٤ م بمقر المركز واذا لم يتكامل العدد يوجل ساعة

تصفيات

اشهر افلاس المكتب العربي للتوريدات المعمارية التوقف ١٩٨٧/٦/١٥ وكيل الدائنين مجدى زكى ٨ ميدان التحرير المنشية

الوحدة المحلية لمدينة ومركز شبين الكوم
تعلن الوحدة فى مناقصة عامة عن العملية التالية :
١- انشاء مدرسة اعداديه بناحية شنوان مركز شبين الكوم
٢- انشاء ثلاثة فصول دور ثاني علوي بمدرسة كفر شنوان مركز شبين الكوم بجلسة السبت الموافق ١٩٩٠/١/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا ويمكنكم الحصول على كراسة الشروط مقابل مبلغ ٥٠ جنيه بخلاف ٢ جنيه فى حالة طلبها بالبريد والتأمين الابتدائي ١٪ يزاد الى ٥٪ عند الترسيه مع احضار سابقة اعمال مماثلة لمن ليس له سابقة اعمال بالوحدة.
هذه العملية خاضعه للائحة المناقصات والمزايدات المعمول بها حاليا . ٩٠/٨٥١

تعديل شركات

بعقد سجل ملخصه برقم ٧٥ سنة ١٩٩٠ جنوب القاهرة تعدل عقد الشركة المتحدة للاستثمار واستصلاح الاراضى مهندس ايوب على ايوب بتخارج شريكين موصيين وباضافة نشاط اقامة مصنع لتعبئة وتغليف وتجميد الحاصلات والمنتجات الزراعيه وتصدير هذه المنتجات واستيراد البذور ولوازم الري والكيماويات الزراعيه .



محمود القلعاوى « حلال المشاكل » باسواق الفيديو

الفنان الشامل القدير محمود القلعاوى يعمل اليوم حلالا للمشاكل من خلال احداث المسرحية الكوميدية الرائعة بالاسواق حلال المشاكل والتى استقبلتها اسواق الفيديو منذ ايام ويشاركه البطولة سحر رامى والفنان المتميز مظهر ابو النجا وقام بتأليف المسرحية الاستاذ/ مجدى الابيارى واخرجها مسرحيا المخرج عبد الغنى زكى . وقد شاركها البطولة الفنان ممدوح وافى والنجيل ارام .

والمسرحية الكوميدية « حلال المشاكل » هى العمل الثاني الذى تقدمه شركة مدريد للانتاج والتوزيع والتى قامت بطرح فيلمها الكبير الرجل الخفى والذى يعتبر اضافة كبرى لانتاج مميز خلال عام ٨٩ هذا ويضيف الاستاذ/ اشرف عصمت المحاسب صاحب ومدير الشركة اننا في خلال الايام القادمة نستعد لتقديم افضل ماتقدمه الاسواق من الافلام العربية والاجنبية .

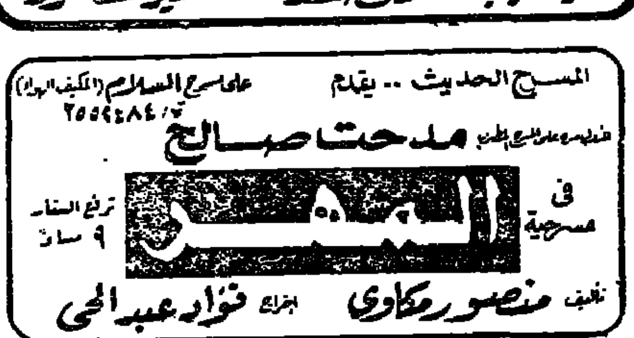
مالها ماشفتم واعيشى Danabaani
قريبا شاه زاد
مصر العربية للفيديو ٧٧٨٤١٦

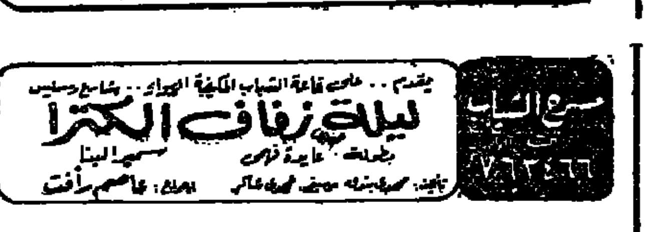
أفلام جمال الليثي تقدم
العقل والمال
ألوان
اسماعيل يس - طروب - مديحه كامل - حسن فايق - توفيق الدقن - كوكا العسال

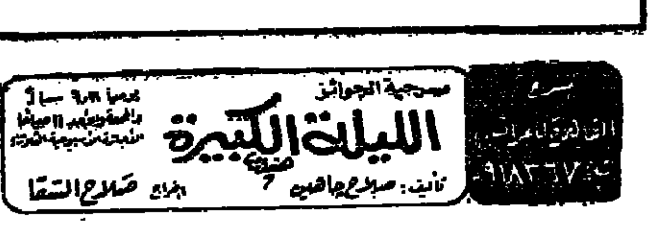
الزمالك
ZAMALEK
٤ شارع ... / شبرا ...
ت : ٧٦٢١٧٠
تقدم قريبا
أقوى أفلام شارلز برونسون
التحدى الشرس
" مطلوب وكلاء بجميع المناطق "

جولدن إيجيل
قريبا الفيلم الكوميدى
ثلاثة على واحد

للإعلان فى هذا الباب اتصلوا بـ ٧٤٤١٦٦









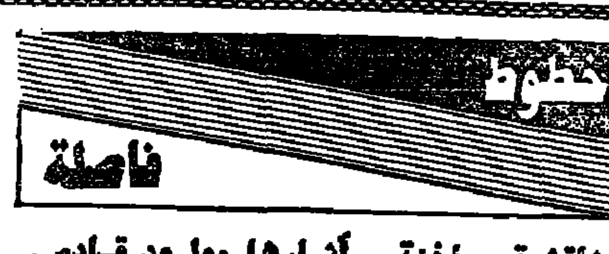
أين تذهب هذا المساء



سمير عبدالعظيم يقدم حاليا
اربعة غجر والخامس جدع
على مسرح الهوسابير ت: ٧٦٦٤٦٦

الفنانين المتحدين على مسرح المتحدين
حاليا
الواد سيد الشغال
تأليف سمير عبدالعظيم
إخراج حسين كمال

مفاجأة الموسم فى مسرح نجم بالحلمية ت: ٧٠٥٨٩٢
عبده يتحدى رامبو



مناقشة ساخنة .. أثارها مولود قادم :

إنه .. مناخ عام فى مصر وليست «حريتى» فقط!

بقلم سمير رجب

سألتنى احدى الزميلات اللاتى شاركن فى اجتماع مجلة « حريتى » .. التى ستصدر عن مؤسسة دار التحرير والذى عقد فى نهاية الاسبوع الماضى .. وحضره قيادات جريدتى الجمهورية ، والمساء .. وعدد من الصحفيين المختارين .. فيهما :

◎ مادامت المجلة تحمل هذا الاسم الغالى والمعبر « حريتى » ما هى الضمانات .. لنشر كل الاراء .. على اختلافها وتنوعها ..؟!

رددت .. بسؤال مماثل :

× وهل حدث .. مرة واحدة .. سواء فى الجمهورية او المساء .. او فى الاجيبشيان جازيت ، او فى البروجريه اجيبسيان .. او حتى فى الجريدة الاسبوعية المتخصصة فى الرياضة « الكورة والملاعب » وكلها صحف تصدر عن المؤسسة .. ان تعرض رأى كاتب واحد .. لقيد ، او لحجر من اى نوع ..؟!

●●●

وكان السؤال ، ورده .. مثارا لمناقشة طويلة .. شارك فيها جميع الحاضرين الذين بلغ عددهم نحو خمسين زميلا .. تعرضنا خلالها لامثلة عديدة .. وفى النهاية كان هناك اتفاق جماعى . على ان « الجمهورية » .. ليست المؤسسة الوحيدة التى تتيح لاسرة تحريرها التعبير عن ارادتها بحرية كاملة .. بل المناخ العام الموجود فى مصر حاليا ساعد على تنقية الاذهان من شوائبها .. وجرد النفوس الى حد كبير .. من نزعات الخوف والتردد التى سيطرت عليها طيلة سنوات عديدة .. سواء قبل عام ١٩٥٢ .. او بعده .

وكم أسعدنى .. أن قرر الزملاء عن إيمان ، وإقتناع .. أن « رجفة القلم » اختفت من حياة الكاتب .. وبالتالى جاءت السطور التى يخطها بفكره جريئة ، وصريحة ، ومعبرة عما يجيش فى قلبه .. دون أدنى تدخلات .

وبعد انتهاء المناقشة .. عدت من جديد الى الزميلة صاحبة السؤال الذى طرحته فى بداية الاجتماع وقلت :

◎ إن مجلة « حريتى » .. سوف تكون إضافة جديدة ، وسندا .. لصرح الحرية ، والديمقراطية فى مصر .. الذى ما كان يمكن ان يرتفع أبدا .. إذا تعرض فى يوم من الايام .. الى شرخ صغير .. او هزة من اى نوع ..

إنها حريتك اولا كصحفية وكاتبة .. وحرية المواطن فى ان يناقش مشاكله ، وهمومه على صفحاتها ، وان يختار الاتجاه السياسى الذى يروقه سواء كان مؤيدا ، أو معارضا .

إنها حرية الشاب .. فى تحديد مستقبل حياته .. والمهنة التى يمارسها ، والاصدقاء الذين يفضلهم دون غيرهم ..

انها حرية الفتاة .. فى اختيار شريك حياتها دون ضغط من اى نوع .. وفى رسم ابعاد دورها على خريطة المجتمع .

إنها حرية « الناس اللى تحت » .. لكى يقولوا رأيهم بصراحة فى « الناس اللى فوق » .. والعكس ..!

وهنا .. انبرت محررة اخرى .. لتعلن بحماس :

◎ اذن .. لابد ان تخصص المجلة .. اكبر قدر من صفحاتها .. لكى يشترك القراء فى تحرير المادة الصحفية .. وكأنهم جزء من فريق العمل الاساسى . ولقى اقتراح الزميلة الشابة .. تأييدا كاملا .

●●●

تلك هى مصر .. تعيش عصراً جديداً بكل معانى الكلمة .. لذلك ما يحز فى الصدر .. أن يخرج علينا فرد او « شلة يربط اعضاءها خيط واحد » .. فى محاولة لتشويه الصورة .. والايحاء .. بان الحرية مازالت غير مكتملة الاركان .

وهذا الفرد .. او هذه « الشلة » .. يصر اعضاؤها على اجراء مقارنات ساذجة بيننا وبين الاخرين .. لا هدف من ورائها .. سوى استفزاز مشاعر الناس ، واثارة الفرقة فيما بينهم .

لكنى .. اقول لهم بوضوح .. ان اية مغامرة مجنونة لهز الاستقرار فى مصر .. لن تعود الا على من ينثرون بذورها .. فشعبنا والحمد لله .. انكى من كل هؤلاء الذين يتخذون من الاوكار السرية .. مسرحا لنشاطهم .. لانه شعب تربى ابناؤه على النقاء ، والاصالة ، والتعاطف الوجدانى ..

واذا كانت نفس القلة .. قد دأبت على استخدام حرية الكلمة فى التحريض ، والاثارة .. فلتعلم من الان .. ان الصفوف الاولى لن يقدر ابدا على الوصول اليها .. كل من يتمسح فى اردية الاخرين ، او يحاول التنصل من ماضيه ، أو يعمد إلى تزييف الحقائق ، أو يصر على أن يمحو من ذاكرته زمنا قريبا .. تبددت فيه كل المعانى الحلوة .. للشخصية المصرية .

عائلة باسكوال دوارتي

الحلقة ١٢

رواية الكاتب الأسبانى كاميلو خوسيه ثيلا
الفائز بجائزة نوبل فى الآداب

ترجمة الدكتور
حامد أبو أحمد
استاذ الادب الاسبانى المساعد
بكلية اللغات جامعة الأزهر
رسوم
محيى احمد على

مرت سبعة أيام بعد عودتى ، عندما قامت زوجتى ؛ التى كانت قد استقبلتنى ببرود كبير ، على الاقل فى الظاهر ، بقطع تيار أحلامى لتقول لى :

- أظن انى أستقبلتك ببرود شديد .
- كلا ، يا امرأة !
- لانى لم أكن أنتظرك ، هل تعرف ؟ ، إذ لم أتصور أن أراك عائدا ..
- لكنك الان فرحة .. أليس كذلك ؟
- نعم ، الان انا فرحة .
- كانت لولا شيئا اخر ؛ لوحظ عليها تغيير كبير فى كل شىء .
- هل تذكرتنى دائما ؟
- دائما ، من أجل ماذا تتصورين أنى عدت ؟

وعادت امرأتى لتصمت برهة أخرى

- سنتان وقت كثير .
- وفى سنتين الكثير يعطى دورات كثيرة .
- سنتان : قال لى ذلك أحد البحارة فى لاكورونيا !

هكذا جوفت صوتها لتقول لى هذا ، وكانت نظرتها مثل غابة من الظلال .

- دورات كثيرة !
- كثيرة !
- والواحدة تفكر : فى سنتين ما الذى نفتقر إليه ، والله هو الذى أخذه .
- ماذا تودين أن تقولى ؟
- لاشىء !

وأجهشت لولا بالبكاء فى مرارة . وبخيط من صوت اعترفت لى :

- سوف يكون لى ولد .
- ولد اخر ؟
- نعم
- أما أنا فقد أصبت بالفزع .
- ممن ؟
- لاتسأل !
- كيف لا أسأل ؟ أنا أريد أن أسأل ! أنا زوجك !

فأطلقت صوتها :

- زوجى الذى يريد أن يقتلنى ! زوجى الذى تركنى عامين طويلين ! زوجى الذى يهرب منى وكأنى مصابة بالبرص ! زوجى ...
- لاتستمرى !

نعم ؛ كان من الافضل ألا تستمر ، فقد أبلغنى ضميرى بذلك . كان من الافضل أن نترك الوقت يمر ، وأن يولد الطفل .. ولعل الجيران بدأوا يتحدثون عن مغامرات زوجتى ، ولعلهم أخذوا ينظرون إلىّ فى غمز ، ويتهامسون بصوت خفيض عندما يشاهدوننى أمر

- هل تريدين أن أستدعى السيدة إنجراثيا ؟
- لقد رأتنى .
- ماذا تقول ؟
- إن كل شىء على مايرام .
- ليس كذلك .. ليس كذلك ..
- ماذا كنت تريد ؟
- لاشىء ... ، من الانسب أن نسوى الموضوع فيما بيننا .

وقامت زوجتى بحركة وكأنها تتوسل .

- باسكوال ، هل لديك القدرة ؟
- نعم ، يالولا ؛ كل القدرة . وهل سأكون الاول ؟
- ياباسكوال ؛ أحس به أكثر قوة من أى جنين اخر ، أحس أنه سوف يعيش
- من أجل عارى !
- أو من أجل سعادتك ، ماذا يعرف الناس ؟
- الناس ؟ اه لو عرفوا !

كانت لولا تبتسم ، ابتسامة طفل أسيئت معاملته ، تجرح النظر .

- من يدرى هل يمكننا ألا نجعل الناس تعرف !
- ولعل الجميع يعرفون !
- لم أكن أحس بأنى سىء – والله خير العالمين – ولكن المرء مربوط بالتقاليد مثل الحمار بالرسن .

فلو أن صفقى كرجل سمحت لى بأن أسامح ، لسامحت ، ولكن العالم على ماهو عليه والرغبة فى التقدم ضد التيار ليست إلا محاولة غير مجدية .

- لعل من الافضل أن نستدعيها !
- السيدة إنجراثيا ؟
- نعم
- كلا ، والله ! أإجهاض اخر ؟ هل الوضع دائما يهدف الوضع هو بمثابة تربية أبعار ؟

وعندئذ ارتمت على الارض حتى قبلت رجلىّ .

- أعطيك حياتى كلها ، إذا طلبتها منى !
- لا أريدها فى شىء .
- وعيناى ونمى ، لانى أهنتك !
- ولا هذا .
- صدرى ، وخصلات شعرى ، وأسنانى ! أعطيك كل ماتريد : لكن لاتأخذه منى ، فأنا أعيش من أجله !

كان من الافضل أن أتركها تبكى ، تبكى طويلا ، حتى تسقط مستسلمة ، محطمة الاعصاب ، لكنى أكثر هدوءا ، وأكثر تعقلا .

أما أمى البائسة التى لابد أنها كانت سببا فى كل الاحداث الماضية ، فقد ظلت مثلى هاربة ولم تظهر أمام ناظرى إن حرارة الحقيقة تجرح كثيرا ! لم تتكلم معى إلا أقل الكلمات الممكنة ، وكانت خارجة من أحد الابواب عندما كنت أنا أدخل فى اخر ، وكانت قد أعدت لى الطعام فى الوقت المعتاد – وهو شىء لم يحدث من قبل ولا أظن أنه سوف يحدث بعد ذلك – إنه لمن المؤسف أن نتصور أنه لكى نمضى فى سلام لابد من التزام جانب الخوف ! ، كانت تظهر هذه الوداعة فى كل حركاتها ، حتى أنى بدأت أتحير تجاهها . ولم أرد أبدا أن أتكلم معها عن موضوع لولا ؛ ذلك لان الامر كان يخص كلينا وحدنا ، وأنه كان لايمكن حله إلا بالاتفاق فيما بيننا .

وذات يوم ناديت لولا لكى أقول لها :

- يمكن أن تكونى مطمئنة .
- لماذا ؟
- لانه لاينبغى لاحد أن يستدعى السيدة إنجراثيا .

ظلت لولا لحظة تفكر ، مثل مالك الحزين .

- أنت طيب جدا ، ياباسكوال .
- نعم ؛ أفضل مما تظنين .
- وأفضل مما أنا عليه .
- لاينبغى أن تتحدث عن هذا ! مع من حدث هذا ؟
- لاتسأل عن ذلك !
- أفضل أن أكون على علم بالامر ، يالولا .
- ولكنى أخاف أن أقوله لك .
- أتخافين ؟
- نعم ؛ من أن تقتله .
- هل تحبينه هكذا كثيرا .
- لا أحبه .
- إذن ؟
- ذلك أن الدم يبدو وكأنه ضمان حياتك

هذه الكلمات ظلت مسجلة فى رأسى وكأنها من نار ، وبما أنها مسجلة بالنار فسوف تموت معى .

- وإذا أقسمت لك أنه لن يحدث شىء .
- لن أصدقك .
- لماذا ؟
- لان هذا مستحيل ، ياباسكوال . أنت رجل بكل معنى الكلمة .
- شكرا لله ؛ ولكن مازالت لدى كلمة .

والقت لولا نفسها بين ذراعى .

- أنا على استعداد لان أقدم سنوات من حياتى فى مقابل ألا يحدث شىء .
- أنا أصدقك .
- وفى مقابل أن تسامحنى !
- أسامحك ، يالولا . ولكن سوف تقولين ...
- نعم .

كانت شاحبة على نحو لم يحدث من قبل ؛ وغير متماسكة ؛ أما وجهها فيبعث على الخوف ، خوف فظيع من أن تعود لها المصائب مع عودتى ؛ تناولت رأسها ، داعبتها ، كلمتها بود أكثر مما يستخدمه الزوج الشديد الوفاء ؛ أسندتها على كتفى ، وأنا مدرك لمبلغ ماتعانى ؛ وكأنى أخشى أن أراها وقد أغمى عليها من سؤالى .

- من هو ؟
- أبو شداد !
- أبو شداد ؟

لم ترد لولا .

كانت ميتة ، وقد مالت رأسها على صدرها ، وانسدل شعرها على وجهها .. ظلت لحظة فى حالة توازن ، جالسة حيث كانت ، ثم سقطت فجأة على أرض المطبخ ، التى كانت كلها عبارة عن حصوات واطئة جدا .

تقلب عش من العقارب فى صدرى ، وفى كل قطرة من دماء أوردتى ، حية تمارس العض فى لحمى .

خرجت ابحث عن قاتل زوجتى ، عن مدنس أختى ، عن الرجل الذى ملأ جنبى بالمرارة ؛ وقد بذلت جهدا حتى عثرت عليه شاردا كعادته . لقد علم الوغد بوصولى ، فوضع بيننا مسافات ، ولم يظهر طوال اربعة شهور فى ألمندراليخو ؛ ولكنى خرجت للبحث عنه ، فذهبت إلى بيت نيفيس ، رأيت روساريو ... كم تغيرت ! بدت عليها علامات الشيخوخة ، حيث امتلأ وجهها بالتجاعيد السابقة لاوانها ، وقد حال لون الاثنين إلى السواد والشعر ذابل ؛ كان النظر إليها يبعث على الاسى ، بعد أن كانت جميلة .

- جئت تبحث عن ماذا ؟
- جئت أبحث عن رجل !
- قليل الرجولة من يهرب من عدوه .
- أجل ...
- وقليل الرجولة من لا يترقب زيارة منتظرة .
- أجل ... أين هو ؟
- لا أدرى ؛ خرج بالامس .
- إلى أين خرج ؟
- لا أدرى .
- ألا تدرين ؟
- بلى .
- هل أنت متأكدة ؟
- مثلما أنا متأكدة أننا الان فى ساعة من نهار .

بدا أنها كانت تتكلم صدقا ؛ فقد أظهرت لى روساريو عطفها عندما عادت إلى البيت ، لكى تعتنى بى . وتركت أبا شداد ؛

- أتعرفين هل ذهب إلى بعيد ؟
- لم يقل لى شيئا .

ولم يعد هناك من حل أمام المرء إلا أن يدفن عقريته ؛ ويدفع من تعاسته فى مقابل الغضب الذى نحتفظ به تجاه الاوغاد . لم يكن هذا أبدا من شيم الرجال .

- هل كنت تعرف ما حدث ؟
- نعم .
- ومع ذلك ظللت صامتا ؟
- لمن كان ينبغى علىّ أن أحكيه ؟
- لا أحد ...

والحق انه لم يكن هناك أحد أرى مايدفعنى إلى أن أحكى له ؛ هناك أشياء لا تهم الناس كلهم ، أشياء يتحملها الانسان بمفرده ، مثل صليب الاستشهاد ، ويحجبها عن الاخرين . فلا يمكن أن نحكى للناس كل ما يحدث لنا ، لانهم فى أغلب الحالات لن يعرفوا كيف يفهموننا .

وقد عادت روسا معى .

- لا أريد أن أبقى هنا يوما واحدا بعد ذلك ؛ أنا متعبة .

وهكذا عادت إلى البيت ، خجولة ، وشبه منطوية ، متواضعة وشغالة على نحو لم أره عليها أبدا من قبل ؛ كانت تعتنى به عناية فائقة لم أعرف أبدا – اى ! ، وهذا هو أسوأ ما فى الموضوع – ولن أعرف كيف أشكرها عليها بما فيه الكفاية . كانت تعد لى دائما قميصا نظيفا ، وكانت تجهز لى الحجرات بأفضل ما يكون التجهيز ، وتحتفظ لى بالطعام ساخنا حتى ولو تأخرت ... شىء طيب أن يعيش المرء هكذا ! كانت الايام تمضى خفيفة مثل الريشة ؛ والليالى ساجية وكأنى فى دير ، والافكار المشئومة – التى كانت تطاردنى فى أوقات اخرى – بدت وكأنها تريد أن تزايلنى . كم هى بعيدة تلك الايام السوداء فى لاكورونيا ! وكم أصبح نائيا فى الذاكرة زمن الطعنات ! وذكرى لولا ، التى تركت جرحا عميقا فى قلبى ، أخذت تتلاشى ، والايام الماضية مضت شيئا فشيئا نحو عالم النسيان ، حتى أرادت النجمة الشريرة ، هذه النجمة الشريرة التى كان يبدو أنها موكلة بمطاردتى ، أرادت أن تبعث هذه الايام من أجل سوء حظى .

كان فى حانة مارتينيث ؛ هذا ما قاله لى السيد سيباستيان .

- هل رأيت أبا شداد ؟
- كلا ، لماذا ؟
- لا شىء ؛ يقولون إنه موجود فى القرية .
- فى القرية ؟
- هذا ما يقال .
- لعلك تريد أن تخدعنى !
- يا رجل ! ، لا تغضب هكذا ، بما أن هذا قد قيل لى . فأنا أقول لك ! ما الذى يدعونى لان أخدعك ؟

ولم أجد وقتا لاتحقق مما كانت تحمل كلماته من صدق . خرجت أجرى متوجها إلى بيتى ؛ كنت أنطلق مثل الشرارة ، دون أن أنظر حتى فى موضع قدمى . وقد قابلت أمى عند الباب .

- وروساريو ؟
- موجودة بالداخل .
- وحدها ؟
- نعم ، لماذا ؟

لم أرد ؛ دلفت إلى المطبخ ، وهناك وجدتها تقلب القدر .

- وأبو شداد ؟

بدت روساريو وكأنها تقفز ؛ رفعت رأسها ، وبهدوء ، على الاقل فى الظاهر ، قالت :

- لماذا تسألنى عنه ؟
- لانه موجود فى القرية .
- فى القرية ؟
- هذا ما قيل لى
- إذن فهو لم يقترب من هنا .
- هل أنت متأكدة ؟
- اقسم لك بذلك !

لم أكن فى حاجة الى ان تقسم لى ؛ كان هذا صحيحا ، فحتى تلك اللحظة لم يكن قد وصل ، وان كان لابد ان يصل خلال لحظة قصيرة . « منفوشا » مثل ملك السيوف ، متألقا مثل فرعون .

وقد تقابل مع أمى على الباب :

- باسكوال هنا ؟
- من أجل ماذا تريده ؟
- لا شىء : كى نتحدث عن موضوع .

(البقية ص ١٤)

الميزانية العمومية فى ١٩٨٩/٦/٣٠

الأصول

٨٩/٦/٣٠ جنيه	الأصول	٨٨/٦/٣٠ جنيه
	الاستثمارات	
٤٣١٠٣١٧٠	أراضى وعقارات	٤٥٩٥٥٢٧١
٢٥٥٢٩٤٧٣٠	أوراق مالية مضمونة	١٨١٠٧٥٢٨٣
٦١٢٣٢٠٩٦	أسهم شركات	٥٨٩٢٢٩٨١
٤٤٧٥١٨٨١	قروض	٤١٩٤٨٣٧٦
١٠٨١٥٥٤٧٤	إيداعات ثابتة	٩٦٣٤٦٤٩٨
٢١٢٦٧٩٨٣	نقدية بالصندوق والبنوك	١٤٣٣١٣٣٠
٢٤٧٦٤٠٩٢	شركات تأمين وإعادة تأمين	٢٠١٧٩١٦٢
١٢٢٨٧٩٩٤٩	أرصدة ومدينون متنوعون	٨٧٦٦٦١٥٨
٤٧٩١٢٦٨	أصول أخرى	٤٢٩١٤٠٧
٦٨٦٢٤٠٧٤٣	إجمالى الأصول	٥٥٠٧١٧٥٦٦
١٧٧٧١٤٦٨	حسابات نظامية	٢٢٩٨٢٢٥٦

الخصوم

٨٩/٦/٣٠ جنيه	الخصوم	٨٨/٦/٣٠ جنيه
١٠٠٠٠٠٠٠	رأس المال	٨٠٠٠٠٠٠
٦٧٧٦٠٨٠	احتياطيات رأسمالية	٥١٢٨٩١١
٨١٠٠٠٠٠	مخصص إضافى	٨١٠٠٠٠٠
٣٥٨٩٩٠٠٠	مخصص تقلبات معدلات خسائر	١٩٠٩٢٠٠٠
١٤٥٨٠٠٠٠٠	المال الاحتياطى حياه	١١٨١٠٠٠٠٠
٤١١٥١٠٠٠	مخصص الأخطار السارية تأمينات عامة	٣١١١٧٥٠٠
١٤٨٦٤١٠٩٢	مخصص التعويضات تحت التسوية	١١٦٤٧٩٣٦٦
١٦٥٠٠٠٠	مخصص خطر الحرب حياة	١٦٥٠٠٠٠
٩٧٥٠٦٧١٨	مخصصات تجارية	٨٠٢٨٤٤٧٣
٦٥٢٣٢٦٦٣	شركات تأمين وإعادة تأمين	٦١٤٩٥٩٨٦
١٢٥٥٨٤١٩٠	أرصدة ودائنون متنوعون	١٠١٢٦٩٣٣٠
٦٨٦٢٤٠٧٤٣	إجمالى الخصوم	٥٥٠٧١٧٥٦٦
١٧٧٧١٤٦٨	حسابات نظامية	٢٣٨٩٢٣٥٦

مراقبا الحسابات: مجدى عزيز – رضا إبراهيم
وكيل الوزارة نائب مدير الإدارة: مصطفى عامر
وكيل أول الوزارة مدير الإدارة: محمد فوزى السيد
رئيس قطاع الشئون المالية والاستثمار: صلاح الدين رزيزه
رئيس مجلس الإدارة: عزت عبد البارى

٨٩/٦/٣٠ جنيه	البيان	٨٨/٦/٣٠ جنيه
١٨٩٢٢٥٣٧	مصروفات المخصصات التجارية	١٥٧٢٠٦٧٢
٤٣١٤٤٧٠	الفائض القابل للتوزيع	٢٦٣٠١٢٤
٢٣٢٤٧٠٠٧		١٨٣٥٠٧٩٦

٨٩/٦/٣٠ جنيه	البيان	٨٨/٦/٣٠ جنيه
١٦٨٤٥٥٣٦	فائض النشاط التأمينى	١٣٧٧٤٠٧٤
٦٤٠١٤٧١	إيرادات أخرى	٤٥٧٦٧٢٢
٢٣٢٤٧٠٠٧		١٨٣٥٠٧٩٦

الشرق

عقدت الجمعية العمومية العامة لقطاع التأمين بتاريخ ٢١ ديسمبر سنة ١٩٨٩م برئاسة السيد الأستاذ عبد الحميد السراج رئيس الهيئة المصرية للرقابة على التأمين مفوضاً من قبل الأستاذ الدكتور يسرى على مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية واعتمدت ميزانية الشركة وحساباتها الختامية عن السنة المالية المنتهية فى ١٩٨٩/٦/٣٠

وقد واصلت الشركة تفوقها وحققت :

- رؤوس أموال حياة جديدة بلغت ١٫٧ مليار جنيه مصرى
- أقساط تأمينات حياة قدرها ٣٨٫٧ مليون جنيه مصرى بزيادة ١٠٫٩٪
- أقساط تأمينات عامة قدرها ١٨٣٫٢ مليون جنيه مصرى بزيادة ١٩٫١٪

كما زادت باقى مؤشراتها عن السنة السابقة على النحو التالى :

	١٩٨٩/٨٨	١٩٨٨/٨٧	معدل التطور
استثمارات سريعة السيولة	٢٥٨٫٣ مليون جنيه	٢٧٢٫٦ مليون جنيه	٣١٫٤ ٪
عائد الاستثمار	٤٣٫٧ « «	٣١٫٦ « «	٣٨٫٣ ٪
المخصصات الفنية	٣٣٧٫٢ « «	٢٦٧٫٣ « «	٢٦٫٢ ٪
المخصصات التجارية	٩٧٫٥ « «	٨٠٫٣ « «	٢١٫٤ ٪
الفائض القابل للتوزيع	٤٫٣ « «	٢٫٦ « «	٦٥٫٤ ٪